

6月24日,杭州西湖正式列入《世界遗产名录》,成为中国第41个世界遗产。据了解,西湖是以文化遗产中的一个分支——文化景观成功登录。

“三面云山一面城”的西湖,除了其秀丽外,在深厚的中国古典文学、绘画美学、造园艺术和技巧传统背景下,展现出东方景观设计自南宋以来讲求“诗情画意”的艺术风格。古今文人雅士,在这里留下了许多歌咏美丽西湖的诗词名篇;天时、地利、人文等诸多综合因素,将西湖塑造为人间天堂。不论何种季节,也不论雨雪阴晴,西湖总能将它的大美变幻到极致。



西湖断桥边荷花盛开。  
新华社发

## 相关链接：

世界遗产,是被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的、具有突出意义和普遍价值的自然景观与文物古迹,是人类罕见的且目前无法取代的财产。

据《保护世界文化和自然遗产公约》对“文化景观”的表述,它指的是“自然和人类的共同作品”,有着“突出、普遍的价值”,英文简称为OUV,意思是存在的罕见文化和自然价值超越了国家界限,对全人类的现在和未来均具有普遍的重要意义,也即景观的自然价值和文化区域的代表性。



一只游船向杭州西湖「平湖秋月」边的樱花树下划来。

新华社发

# 大美西湖 人文鼎盛

文\伍立杨

## 西湖流变轨迹的大概

西湖在杭州之西,是以得名。其周长十五公里,三面环山,东侧是冲积平原。旧称武林水、钱塘湖、西子湖,宋代始称西湖。湖中有苏堤、白堤,分水为里湖、外湖、后湖,以十景驰名中外。名城杭州之有今日的名誉和地位,多半要拜西湖之赐。从地理上而言,西湖的前身,是由海湾的泻湖变成。西湖原属天然湖泊,唐代以前称为钱塘湖。隋朝因开掘运河,杭州跃升大型商业城市,人群聚落增多,西湖成为饮用水的要区,“西湖甘水,殆遍一城”。

## 白公苏公 前后两高峰

白居易和苏东坡,一唐一宋,前后辉映,将西湖的人文内涵推至一个令人景仰的高峰。他们不特是文艺的作手和妙手,也是勤政和行政的能手和高手。

白堤、苏堤,含有施政为民生的考量在内。唐代名诗人白居易,跟西湖结下不解之缘。他在杭州刺史任上三年多,一千多个日日夜夜和西湖朝夕相处。留下诸多有关西湖的诗篇,而其焦点集中在《西湖留别》之中。诗中云:征途行色惨风烟,巾帐离声咽管弦。翠黛不须留五马,皇恩只许住三年……

全然是依依惜别的心境,三年多时间实在是倏忽而过。那里的绿荫,水上红藕相伴的画船,湖边常有的歌宴……所以他说整个杭州,无处不值得留恋,最难惜别的却是西湖,调任离开的那一天,不断地向着西湖频频回首。

白居易在任上一是解决百姓饮水问题,一是修建拦湖大堤,堤在石函桥附近即今少年宫一带,比原来的湖岸高出数尺,地形差距至今尚能辨见。后人为了纪念,把从断桥到平湖秋月的这条堤称为白堤。

苏东坡亦曾在杭州任通判,十多年后又在杭州任知州,无论行政还是文化建设上,颇多神来之笔。筑堤建桥,事关民生,留下至今鼎鼎有名的苏公堤(苏堤)。他的《饮湖上初晴后雨》——“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”,则是小学生都能朗朗上口的千古名篇。西湖与西施,美人美景,令人悬想不尽。苏轼用心治理西湖的沼泽化倾向,着手制订疏浚西湖的方案,向朝廷上递奏章《乞开杭州西湖状》,其中讲述西湖必须疏浚的许多道理,充满真知灼见。

郁达夫对此概括与升华道:“江山也要文人捧,堤柳至今尚姓苏”。

## 现代人文的趣味扩展

现代文学的大手笔郁达夫先生,也是西湖精神的某种化身,鲁迅劝他不宜移家长居杭州,有谓“坟坛冷落将军岳,梅鹤凄凉处士林”的名句,因某种社会化的原因,而将西湖人文风景染上凄凉的色彩,但这并未阻止郁达夫的脚步,西湖的山水幽径,处处印着他不倦的履痕。

他的小说名篇《迟桂花》,是以西湖的名花为

主题来结构故事,今之西湖边有景点“满觉垅”,人称“满垅桂雨”,系新西湖十景之一。《抱朴庐梦影》,同样是以西湖葛岭抱朴庐为故事生发的背景地。《花坞》,其所描述的地方,实际就是今之有名的杭州西溪湿地。

西湖边上的风雨茅庐,今天看来也是一所高档次的房屋,但郁达夫偏要命名为茅庐,其间有丰厚的诗意垫底。正屋轩敞,回廊木柱,中西合璧,庭院旁边的花园,月桂和芭蕉摇曳出清幽的雅致。可惜这栋他和王映霞的爱巢因两人的性格冲突而遭灾,不到一年就变卖转手他人,现存的风雨茅庐是杭州市文物保护单位。

现代文学的另一大名家徐志摩先生,与西湖同样渊源不浅,徐志摩为人情热似火,深情而阳光。1930年代初,储安平编杂志向徐先生约稿,身在北平的徐氏还念念不忘江南的妩媚。储先生说“我在西湖时,曾装了一袋桃花寄给他过。”真是罕见的雅人深致。徐志摩也多次或匆匆或休闲的领略西湖风月,他和胡适、朱经农等相约在西湖休闲,被他欣悦地称为“寻快活”,他曾与友人远眺湖影,由衷赞曰:“清绝秀绝美绝,真是理想的美人,随她怎样的姿态,也比拟不得的绝色。”可谓推崇备至了。

## 柔美景象与铁血刚肠

天时、地利,诸种综合因素,将西湖塑造为人间天堂。不论何种季节,也不论雨雪阴晴,西湖总能将它的大美变幻到极致。

冬日简约萧疏的梅枝投影,夏天弥望无尽的荷塘碧色,秋夜浸透月光的沁人心脾的丽影,阳春三月,不用说,莺飞草长,杂花生树……阴晴众壑殊,心情放飞难以羁绊。

同为江南胜景,脍炙人口的苏州园林讲究很多,首先是布局尚不能对称,而须错落,必有假山与池沼的衬托;无须讲究花草树木的映衬,以及近景远景的透视效果。其间潜藏着大量人工精心的配置。相较而言,西湖的山水美学,比之江南园林,则胜在其包容性。山水湖泉,错落穿插,乱峰簇拥,相映成趣。实为一幅大自然神奇泼墨山水画。

现代园林艺术巨擘陈从周先生以为,西湖过去有“十景”,将来当有更多的好景。所谓“十景”是指十个不同的风景欣赏点,有带季节性的如“苏堤春晓”、“平湖秋月”;有带时间性的“雷锋夕照”;有表示气候特色的“曲院风荷”、“断桥残雪”;有突出



杭州西湖胜景。 新华社发

山景的“双峰插云”;有着重听觉的“柳浪闻莺”等等……陈先生说:“孤山,本来不大,如果重重地满布建筑物的话,是否会产生头重脚轻失调现象。同济大学设计院在孤山图书馆设计方案时,我就开宗明义地提出了这个问题。即使不得已在实际需要上必须建造,亦宜大园包小园,以散为主,这样使建筑物隐于高树奇石之中,两者会显得相得益彰。再其次,有些风景遥望极佳,而观赏者要立足于相当距离外的观赏点,因此建筑物要发挥观赏佳景作用,并不等于要据此佳丽之地大兴土木,甚至于踞山盘居,而应若即若离地去欣赏此景,这就是造园中所谓借景、对景的命意所在。”

林语堂《苏东坡传》慨叹:“我常想,倘若西湖只是空空的一片水,没有苏堤那秀美的修眉和虹彩般的仙岛,以画龙点睛,增其神韵,那西湖该望之如何?”

这一慨叹,也约略道及西湖之美的综合性。宋代诗人林逋(林和靖),他的墓地在西湖的小孤山,他的生命中最有价值的部分,以及他的诗作之精髓,均与西湖密切融合。他出生于杭州,后来隐居于西湖,植梅养鹤,聊以自娱,大约他的精神全盘灌注于西湖的山水,因此终生未娶,留下“梅妻鹤子”的典故。他的作品风格清幽,尤以咏梅诗最为显眼。其中《山园小梅》:“众芳摇落独喧妍,占尽风情向小园;疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼,粉蝶如知合断魂;幸有微吟可相狎,不须檀板共金尊。”林逋“梅妻鹤子”的典故,仍为今天的诗词爱好者及画家最爱创作的原型。

林逋虽系隐居,但其文名甚隆,地方官定期馈赠粟帛和衣食,他去世后,皇帝宋仁宗赐予谥号,称其为和靖先生,这些的背后,多拜西湖之赐。

苏小小则将西湖的幽凄景致进一步深化。她是南齐时候的美丽女孩,跟文雅的贵公子谈情说爱,无奈红颜命薄,因为用情太专,以致郁郁而终。这一切均发生在西湖的罪罪烟雨之中。一位贵公子将她葬在西湖畔,铭曰:钱塘苏小小之墓。

六朝时候的民间乐府就有著名的《苏小小歌》,后世的白居易、李贺更是吟咏不尽。苏小小将西湖的意境渲染得烟雨迷蒙。

秋瑾革命的基地在绍兴,辛亥革命前五年,起义失败,她在绍兴古轩亭口英勇就义。秋瑾的诗友和挚友徐自华冒着巨大危险,将秋瑾下葬在西泠桥西,岳飞墓前,墓地是她筹资购得。次年清吏试图铲平墓地,不得已迁往绍兴。迨民国肇建,徐自华致函孙中山先生,请求在秋瑾墓地原址筹建风雨亭,1913年,秋瑾灵柩在辛亥党人的引领下重回西湖。至此,西子湖的山水内涵别增一番炫目的重量。

由于历史的渊源,也自然造成了西湖山水内涵的厚度,不仅有令人呜咽幽清的苏小小,也有岳飞像前长跪不起的秦桧夫妇,更有鉴湖女侠秋瑾墓草长青……这是一般园林或大型园林所不能望其项背之处。

创建和维护城市之美,人文的因素显然是第一位的。陈从周先生所说的建筑与西湖的辩证关系,委实十分重要。是画龙点睛,还是佛头着粪,这对今天的西湖建设和管理者,都是不小的考验。■