

让禁用“大干快上”口号成常态

T 头条评论

□ 王传涛

在7月13日举行的中共河北省委七届七次全会上,河北省委书记张云川批评了少数部门在工程建设上的浮躁作风,他表示将坚决取消“决战90天”、“大干快上”等冒进标语口号,工程建设必须尊重科学规律。张云川告诫与会人员,在科学发展的年代一定要克服浮躁的思想作风,工程建

设要比质量比效率,而不是比工期,河北省的建设工地上将坚决取消冒进式的标语口号。(7月13日新华网)

“决战90天”、“大干快上”等标语,经常被悬挂于施工现场。原本以为“中国人成世界上最着急的人”,都是因为收入太少、房价太高与CPI一路飙升惹的祸。现在看来,让国人变成着急之人的相当一部分“功劳”还在于形式多样的“大跃进”标语。虽然说,那个打着“超英赶美”、“跑步进入共产主义”的时代已经一去不复返了,但由于我们身边充斥着太多的“大跃进”标语,单方面追求速度的冒进思维仍然环绕在我们身边。而且,这种思维在一定程度上来说,还是很流行的。

河北省委书记张云川批评少数部门在工程建设上的浮躁作风,对解决当下工程建设中存在的一些通病来讲大有裨益。“决战90天”、“大干快上”等冒进标语口号,虽然激情四溢、容易激发工人们的工作劲头,但从反面来讲,“顾此失彼”与“欲速则不达”也就有了发生的可能。更为甚者,因为赶工期、忙献礼等原因,提前竣工的工程往往出现质量安全问题。火车误点尚无不碍,但出现重大公共安全事故可就严重了。

看一看七月份以来因赶工期而导致出现工程质量问题的例子吧:6月30日通车的胶州湾大桥并没有装完护栏,部分螺丝也是并未上紧;6月30日实现通车的京沪

高铁南京站在通车后不到一周,便重新铺设地基,相关部门对此解释是“赶工期未能保证质量”;同样,也是6月30日通车的云南新三公路,试通车第二天即发生坍塌事故,造成4人死亡,该公路存在“未批先建”和“赶工期”的问题。

之所以能出现冒进标语,根源只有一个,在无所不能的权力面前,工程工期的问题往往被视作一步可以走快也可以走慢的棋子。一方面,官员在任期前一定要完成面子工程、形象工程以作为升迁的资本;另一方面,为上级官员献礼、为重大节日献礼往往成为地方官员的重点任务。而那些备受关注的公共设施,则容易成为地方政府官员操控的筹码。在

官本位体制之下,权力对于工程快慢的调节能力,往往能超越工程建设领域本身存在的规律。一言以蔽之,“决战90天”、“大干快上”等冒进标语口号,发源于当下体制中那个无所不能的权力意识。

希望今后禁用“决战90天”、“大干快上”这样的冒进标语,成为我国行政体制和主流价值观中的常态思维。这不仅仅是科学发展的内在要求,更是关乎公共安全问题的重大命题。遗憾的是,能够明确提出禁用冒进标语的地方政府,目前只是凤毛麟角。对此,希望国家有关部门出台明确而详尽的规定,让那些彩旗飘飘的施工现场不再笼罩于献礼“大跃进”的氛围之下。

网络积极力量需要制度呵护

□ 刘义昆

7月12日,中国社会科学院新闻与传播研究所、中国社会科学院社会科学文献出版社在北京联合发布了《中国新媒体发展报告(2011)》。据对我国210起重大舆论事件的研究,网络舆论在七成(67%)的事件中起到了推动政府解决问题的正面积极作用,这在去年尤为明显。网络舆论已经成为中国社会中的一股重要的主流积极力量。(7月13日《中国青年报》)

笔者认为,网络舆论往往是把双刃剑。网络既能成为反映民情民意的公共舆论空间,成为促进政府决策透明化、公开化的“推进器”。同时,网络也能导致情绪型舆论的弥漫,致使假新闻误导舆论走向,也会出现网络“话语权”垄断的现象。就此而言,社科院的这份报告无疑是对网络舆论的一次正本清源,网络在七成的事件中起到了正面积极作用,已经成为我国社会中的一股重要的主流积极力量。

随着网络的普及,“防火防盗防记者”的方式不再奏效,但一些官员仍然保持着以往对待媒体的各种陋习。这样的陋习,无疑难以适应网络时代的需要。譬如一个月前,卫生部新闻宣传中心有关官员曾表示,为了打击或者遏制一些个别媒体有意误导公众,传播一些错误的信息,对

极个别的媒体记者,将建立黑名单。问题在于:即便你建立了记者黑名单,就能挡住亿万网民的质疑么?媒介的舆论监督之所以有效,在于其提供了一个开放的平台,使得各种信息和观点能够在这个公共领域自由碰撞、争鸣,最终能够形成对某一事件全面、真实地再现。在信息公开、民意疏导的过程中,特别是微博的出现,使公众与媒体监督的平台更为扩大。譬如在华南虎事件中,网络的意见表达和媒体的舆论监督,成为决定事件走向的重要力量之一。

对于新闻媒体舆论监督的重要性,各地政府官员其实是了然于胸的,但是由于个人利益、部门利益和地方利益的羁绊,

极个别的媒体记者,将建立黑名单。问题在于:即便你建立了记者黑名单,就能挡住亿万网民的质疑么?

媒介的舆论监督之所以有效,在于其提供了一个开放的平台,使得各种信息和观点能够在这个公共领域自由碰撞、争鸣,最终能够形成对某一事件全面、真实地再现。在信息公开、民意疏导的过程中,特别是微博的出现,使公众与媒体监督的平台更为扩大。譬如在华南虎事件中,网络的意见表达和媒体的舆论监督,成为决定事件走向的重要力量之一。

对于新闻媒体舆论监督的重要性,各地政府官员其实是了然于胸的,但是由于个人利益、部门利益和地方利益的羁绊,

预防事故需摆脱“亡羊补牢”治理怪圈

□ 鹰远

7月12日,武汉经济技术开发区东荆路武汉东桥桥业有限公司一出租仓库发生大火,目前已造成12人死亡。湖北省委常委、武汉市委书记阮成发要求相关部门对企业进行一次火灾安全检查,防止发生类似事故。(7月13日《深圳特区报》)

近期国内矿难事故、各类火灾事故、地铁电梯安全事故等频频发生。各地纷纷展开了对相关行业领域的安全生产大检查和安全隐患排查行动。应该说,各地开展

安全大检查是有必要的,可以起到“亡羊补牢”的作用。然而细想一下,“亡羊补牢”毕竟是一种“事后诸葛亮”的管理机制,虽未尝不可,但为什么不在事情发生的源头上就堵住,把亡羊补牢在萌芽状态呢?

别以为大检查以后就太平无事了,近期发生的一系列矿难事故等等,此前关于矿山安全的一系列大整顿还少吗?可是,上一事故的一整套程序刚走完,下一个事故便发生了。于是这个程序又重复一遍,周而复始。忖度起来,一些所谓的大检查,无非是在利用这种形式敷衍上级,甚至是在灾难发生后应付舆论的批评。这种掩盖过失、转移视线

的大检查应当引起我们的高度警惕。

同时,我们必须清醒地认识到,安全事故的频发也凸显了有关部门在安全监管上的缺陷。许多事故从发生到被揭露真相,再到善后处理,都形成了这样一个公式:事故发生,媒体曝光,领导重视,严肃查处,停业整顿。措施不可谓不严厉。然而,上一事故的一整套程序刚走完,下一个事故便发生了。所以,从源头上督促安全整改,有效地避免安全事故的发生,这比“亡羊补牢”的事后纠错要好得多。

目前,我国在安全生产、经营方面的法律法规并不少,有关日常安全检查的部

有关部门往往会将媒体的作用抛诸脑后,生怕媒体影响了地方形象和自己的政绩。在这种情况下,面对各种社会问题,官员们往往会采取鸵鸟政策,甚至以打压等方式对待媒体。对于网络,同样可以采取删帖、敏感词等封杀策略。

白岩松曾说:从人治到法治是一种进步,但是法治到法治还有很长的距离要走。网络成为了主流积极力量,但媒体能够治理国家与社会吗?很无奈,答案是肯定的。网络也是媒体,其本质也是反映客观世界,而非治理。要治理社会,还得靠各级政府。问题在于,只有等到媒体曝光了,有关部门似乎才会介入。网络虽已成为主流积极力量,但其力量必然是有限的。

基于此,能否宽容包括网络在内的各大媒体的挑剔,这不仅需要政府官员的宽容,更需要制度化的保证。

门也在强化之列,可是现实当中,安全事故的发生与地方当权者不重视和不落实安全生产责任制有直接关系。特别是行政不作为的讳莫如深,轻描淡写,也是发生悲剧的重要原因。另外,我们习惯以一种运动式的方式来解决,这种“亡羊”之后才“补牢”的安全生产补救逻辑,在我们许多行业都不同程度地存在着,甚至成为我们付不完代价的永恒诱因之一。

笔者认为,兴师动众的大检查确实需要,但更需要的是常态下的工作程序、监督制度和官员问责制。我们应当走出“亡羊补牢”事后纠错的治理怪圈,建立一套严格的、科学的管理和监督机制。一出现问题,马上启动问责机制,同时多一些预防性的防范措施,只有这样,“亡羊”之祸才会大大减少。

哈药宁罚千万 源于违法成本低

□ 于文军

近日有媒体报道,哈药总厂宁交千万罚款不愿建排污系统。(7月14日新华网)

建设排污系统,本来是企业的法定责任,为什么哈药总厂宁交千万罚款,宁可大做广告而不愿建排污系统?该厂负责人的回答是,斥巨资做广告能带来更高回报,建排污系统的钱虽不如广告费多,却属“沉没成本”,得不偿失,甚至抬高生产成本。再说了,交罚款比建排污系统节约、省事。

算盘打得如此精明,实在是令人叹为观止。不难看出,哈药总厂算的是追逐利润的小账,而保护环境的大账早就抛到九霄云外。

无独有偶,类似的企业还真有人在,多半是当地财大气粗的国企,这些企业之所以有恃无恐,一是和当地保护主义有关。它们是当地纳税大户,是拉动当地GDP的生力军,在唯GDP至上的社会背景下,对提升当地官员的政绩功不可没。因此,当地政府部门对企业肆意污染环境的行为,睁一只眼闭一只眼。二是和违法成本低有关。企业出了事,往往交罚款了事了,既不伤筋,又不动骨,交点罚款对企业是小菜一碟。

如是说来,加大企业违法成本是唯一途径。如果依法加大企业违法成本,企业的违法成本,哈药总厂这类企业再污染环境就掂量掂量了。有关部门亟需通过各种法律手段加大对破坏环境的违法企业的震慑力度,加重污染环境的成本付出,让哈药总厂这类企业再污染环境就付出惨痛代价。只有这样,污染才能从根本上起到遏制作用。

“中国式山水狂想”还能走多远?

——各地一窝蜂式推出大型实景演出的反思

耗资2亿多元的《希夷之大理》再陈凯歌推上风口浪尖。因舞台覆盖某水而被指其“破坏环境”的声音骤起,另有观众批评这晚会“看不懂”。《希夷之大理》是张艺谋“印象系列”之后又一部全国关注的“大型实景演出”,其敏感点不仅在于陈凯歌是否“效颦”,更在于这类表演模式渐成风潮之后,能否经得起环保的拷问?能否真正成为地域文化的艺术性解读?这一被誉为“中国式山水狂想”的文化产业“新宠”究竟何去何从?

实景+演出: 无法逃避的环保之忧

在日本音乐大师久石让大气磅礴的节拍中,《希夷之大理》在大理山水间演绎了白族“望夫云”的故事。主创意在传达“一眼看尽风花雪月,用心感受千古爱情”的主题。陈凯歌表示,这是向大理白族文化致敬的诚意之作。

《希夷之大理》以苍山为背景,舞台利用了大理古城东北角的220亩北山水库,整个剧场面积达13万平方米,使用钢材超过1800吨,宽235米、高30米的全钢结构彩虹桥飞跨舞台,可在高空展示壮观的雾森水幕成像系统。大理市水务局副局长杨芳芳介绍,拥有50年历史的北山水库年久失修但尚未废弃,还负责周围几个村庄农田的灌溉。剧场修成后,既可保证演出用水,也可保证村民灌溉,投资方已经全部“埋单”,无需村民承担任何费用。

即便如此,仍有不少人对《希夷之大理》提出质疑:水库灌溉功能受影响是其一,声光电系统的影响是其二,花巨资打造所谓“名片”值不值是其三。综合看来,都希望“这类演出不要伤害大理的古朴与宁静”。对此高度关注的环保专家、昆明理工大学教授侯明明表示,张艺谋“印象系列”对环境的影响不言而喻,“只是多少的问题,比如《印象·西湖》,明显违反了地方条例,还能说它‘很环保’?”

从“文化创新”到“地方名片”

张艺谋《印象·刘三姐》成功以来,“印象某某”愈演愈烈。云南大学文化产业研究专家施惟达认为,大型实景演出作为中国文化产业类型的创新值得肯定,这种演出模式能让地方经济、文化产业、品牌效应找到契合点,极易获得旅游热点地区的青睐并迅速见效。

“但几个产品成功了,是不是所有地方都需要张艺谋,都需要‘印象’?有的可能非常适合做实景演出,有的则未必。很多人就认为杭州的《印象·西湖》就不如室內的《宋城千古情》。如果一味搞‘印象’,会不会重复投资、严重浪费?文化产业的最大问题是,一个地方成功了,我们就一哄而上。”施惟达说。蜂拥而上大型实景演出正在遭受越来越多的质疑。中国文化产业专家、云南省社科联主席范华坦坦言,过去云南就因为《云南映象》《丽水金沙》等旅游歌舞演出的

成功而一拥而上,很多州市都在搞,根本不考虑当地旅游市场现状和需求。”

应遵循最小伤害与最小遗憾原则

大型实景演出正在成为地方政府“文化浮躁症”的典型样本,全国各地近年都在涌现这样那样的“实景”。范华坦指出,2000年前后涌现的大型实景演出经“印象系列”已达巅峰,出现大规模抄袭和仿制,形式和内容均缺乏新意。很多实景演出对当地文化的演绎,常常过度符号化,缺乏深层挖掘,甚至存在误读现象。《希夷之大理》便请出了名导演陈凯歌加盟,但仍跳出一般实景演出的套路。

侯明明则表示,作为环保专家,他对大理挖洞、引扬名族文化表示理解与支持,声光电等元素是否会对环境造成污染尚需检验,不过,今后各地搞这类大型实景演出都应该遵照两条原则:最小伤害与最小遗憾。记者 陈鹏 (据新华社昆明电)

南京麒麟门 发现大规模古窑群

新华社南京电(记者薛芳)记者从南京市博物馆考古部获悉,经过考古人员3个多月的发掘,位于南京东郊麒麟门一工地上的一大规模的古窑群被发现。这些古窑的时间跨度从六朝一直到晚宋时期。

今年4月,南京市博物馆考古部对东郊麒麟门外的科技创新园经济适用房一期工地开始进行大规模考古勘探和发掘。令人惊喜的是,一个十分庞大的古窑群随之被发现。其中,仅在E地块一处就发现了4座古窑。如何认定这些古窑的年代?考古人员介绍,在这几个古窑发掘现场发现了“韩瓶”,这种瓶子是南宋将领韩世忠的将士发明的,用来喝水和喝酒,据此能够推断出古窑的年代是南宋时期,距今800多年。在F地块发现的3座古窑则更为珍贵。考古人员介绍,从清理古窑窑层时则发现其外圈是一个巨大的操作平台,其规模更大,年代也更为久远,初步推测是六朝时期的。南京是六朝古都,城市扩张,建筑原料从哪里来?据考古专家推断,这些古窑很有可能就是一处比较重要的建筑材料的来源地和制造地。

据了解,南京十朝都会,历朝都要大兴土木建造都城,麒麟门一带在民间一直又被称为“窑头山”。麒麟门古窑群的发现,对研究南京城的建城史将起到实物性的参考依据,专家建议在“窑头山”就地保护。

湖南郴州发现 中共首位飞行员烈士故居

新华社长沙电(记者明星 陈文广)记者从湖南省文物局获悉,在第三次全国文物普查中,中共第一位飞行员刘云烈士故居在革命老区湖南郴州市宜章县被发现。

据宜章县文物管理所工作人员李节武介绍,刘云烈士故居位于县境内芭蕉乡车田村。其故居为青砖瓦顶硬结构的晚清普通乡村民居建筑,占地面积66.82平方米。故居一进三间,中间为正厅,是家庭会客和餐饮的主要场所,两侧厢房为卧室。1904年刘云就出生在右厢房的后间,并在此度过了少年时代。现故居由刘云侄儿居住,保存基本完好。

刘云烈士生前曾担任过中共中央长江局红军总参谋长。根据车田村刘氏族谱记载:刘云原名刘可炳,字随吾,1904年生,1921年赴法国勤工俭学。在巴黎法伊曼飞机厂做工,后考取该厂的飞行学校。1922年在法国加入中国共产主义青年团,因参加学生运动被法国政府驱逐回国,后入广州西江陆军讲武堂学习,不久转为中共党员。1924年,刘云转入黄埔军校第一期学习,任学生队长。毕业后出任孙中山大元帅府航空军事飞机学校教务主任兼代表,是中国航空史上最早驾驶飞机的共产党员。

孙犁逝世九周年纪念会在京举行

中国作协主席铁凝回忆与其四次见面

本报讯 毛泽东曾在《解放日报》上看过作家孙犁的作品后写道,这是一个有风格的作家;一文《荷花淀》,让更多人对语文课本中认识了作家孙犁。九年前的7月11日,作家孙犁与世长辞。13日,作家孙犁逝世九周年纪念暨孙犁女儿孙晓玲撰写的《布衣:我的父亲孙犁》出版座谈会在京举行。

中国作协主席铁凝,以“一个文学晚辈,得到过孙犁先生恩泽的文学后辈”,做了“自由发言”。她与孙犁见过四次。未见之前,传言称“人非常严厉,少言寡语”,“连他养的鸟在笼子里都不敢乱叫”。1979年夏天,“文学新人”铁凝,见到了孙犁。“还没进屋,见到一个老人戴着套袖在豆子里捡豆子。他见我第一句话说别人收了豆子遗落在地里几粒黄豆,扔了可惜。”“第二次见面,我正和保姆一起裁缝补衣服缝边,还是戴着套袖。第三次见面和几位同行一起

去,他就是坐在窗前,跟大家非常和气地说话,但套袖还在。”铁凝看来,“一个戴着套袖的、朴素地工作的人,内心永远不会衰老。”铁凝称,孙犁“不以急功近利的一时效应,来代替文学特有的使命”。

作家肖复兴在发言中提到,“文革”前,孙犁的中篇小说《铁木前传》获6000元稿费,那时候妻子患病住院,他嘱咐女儿拿稿费中的一部分替妻子交住院费,千万不要去单位再报销。“文革”中将积蓄的2.7万元稿费留下了留下一点给妻子看病,全部交了党费。女儿孙晓玲笑道,他不喝酒,不交际,没饭局,没应酬,吃饭很简单,就是过80岁大寿也是自己在家吃一碗打卤面。《布衣:我的父亲孙犁》书中反复写到,孙犁朴素,在评论家李敬泽看来,不完全是朴素的词语,而是“惜物”的态度。(来源:北京青年报)

《状元桥》作者与海南民族琼剧团 经营侵权纠纷案调解成功

作者获赔经济损失三千元

本报海口7月14日讯(记者黄晶 通讯员赵武)记者今天从省文体厅获悉,琼剧《状元桥》作者冯所庆举海南民族琼剧团经营侵权纠纷案调解成功,海南民族琼剧团赔偿作者冯所庆经济损失3000元,而冯也答应对方在支付版权费情况下可以继续使用该作品。

据了解,冯所庆(原海南省琼剧院二级编剧,现已退休)今年4月19日向省文化市场稽查总队举报称,李伟(海南民族琼剧团负责人)在未经理冯所庆本人同意情况下擅自排演由其创作的琼剧剧目《状元桥》,省文化市场稽查总队接到举报信后立即指派人员组成调查组,对此事展开全面调查取证。经调查,海南民族琼剧团(又称万宁琼剧团)在2010年排演的琼剧剧本《状元桥》,为冯所庆1998年创作,剧团在未经

本人许可情况下擅自排演《状元桥》,并由某电视台拍成录像于春节期间播出。

冯所庆向省文化市场稽查总队提供了已被收入由中国戏剧出版社出版的《冯所庆剧作集》一书为证据,并希望万宁琼剧团支付5000元的著作版权费。

海南民族琼剧团负责人李伟承认,今年初在万宁市和乐镇演出《状元桥》一场,营业收入7000元。对于著作权人冯所庆与其交涉版权费之事,由于版权费双方分歧很大,迄今为止,李伟未向冯所庆支付任何费用。调查组通过涉及侵权当事人三方进行调查取证后,主张通过多方协商解决化解纠纷。经过多次协商,海南民族琼剧团赔偿作者冯所庆经济损失3000元,而冯也答应对方在支付版权费情况下可以继续使用该作品。

海口市“辉煌九十” 文学美术 优秀作品展开展

本报讯(记者卓兰花)由海口市委宣传部、海口市文化局主办,海口市文化艺术传播研究中心承办的庆祝建党90周年“辉煌九十”文学、美术优秀作品展,13日在海南省博物馆举行。

本次展出美术作品40件,文学创作成果88件。艺术家以饱满的情感,不同的创作方式,生动地描绘了90年来在中国共产党领导下的辉煌历史,是艺术家向党献上的一份厚礼。展览当天,众多文艺爱好者来到现场观看,我省雕塑家陈学博雕塑的作品《海南英雄谱》《南侨机工》《红色娘子军》等雕塑作品在展览现场尤为醒目。据专家介绍,这些参展作品都是为庆祝建党90周年而特别创作的作品。我省作家张品成等人的文学作品成果也体现出丰富的创作态势。

值得一提的是,我省知名画家丁孟芳女士的大型油画《古有花木兰 今有娘子军》入选在中国革命军事博物馆展出的“庆祝中国共产党建党90周年美术作品展”,是我省唯一入选的参展作品。

据悉,海口市文化艺术传播研究中心从去年底就组织策划庆祝建党90周年研创活动,分别组织创作人员深入到老革命老区、热带雨林、黎村苗寨、文明生态村等地进行采风写生,搜集创作素材,创作出一批具有历史感和艺术性的文学及美术作品。

本次展览从7月13日持续至23日。

波兰国际文化项目 “我,文化”绽放北京

新华社北京7月14日电(李春燕)波兰国立国际文化传播机构——波兰密茨凯维奇学院13日在京宣布波兰文化推广项目“我,文化”。

在“我,文化”波兰政府海外文化推广项目中,形式多样的文化艺术活动涵盖波兰从古到今的剧场、表演、音乐、文学与视觉艺术精华。该项目在7月至12月进行,包括中国北京在内的全球10个国家的首都开展近400场、为期100天的“我,文化”传播活动。密茨凯维奇学院院长保罗·帕托罗夫斯基表示,波兰之所以选择北京作为活动城市之一,是因为中国在全球拥有地位举足轻重,借此契机搭建一座连接两国友谊的文化桥梁,借助活动向中国人民展现如此丰富与独一无二的波兰文化。

据悉,该项目在北京站的重点活动包括波兰著名的诗人、作家和散文家,诺贝尔文学奖获得者切斯瓦夫·米沃什中文译诗朗诵,后肖邦时代波兰最伟大的音乐家卡洛尔·席曼诺夫斯基作品演出等。