

7月4日至11日,海南琼崖文化传播有限公司、解放军电视宣传中心联袂制作的大型系列文献电视纪录片《琼崖纵队》第二部《浴血琼崖》登陆央视七套,正式与全国的电视观众见面。该片通过反映海南“二十三年红旗不倒”的光荣历史,为建党90周年献上了来自南海之滨的“艺术厚礼”。

按打造精品正史的思路,《琼崖纵队》第一部《日出琼崖》、第二部《浴血琼崖》生动再现了琼崖革命艰苦卓绝的斗争历程。其中《日出琼崖》曾被中国广播电视协会评为一等创优系列专题片,对于热播的《浴血琼崖》,社会各界也给予了肯定和好评。



文献纪录片《浴血琼崖》片头。

《浴血琼崖》： 琼崖光辉革命史的恢弘再现

文 / 海南日报记者 郭景水



文献纪录片《日出琼崖》首播仪式及《浴血琼崖》启动仪式。

相关链接

六集文献纪录片 《浴血琼崖》简介

第一集《砥柱中流》:讲述琼崖纵队的创建,从全国革命的大环境入手,陈述革命的必要性,以及海南人民参与革命高涨的热情和坚定的信念。值得注意的是,琼崖革命武装在远离党中央的条件下,在艰苦的战争中,革命红旗始终不倒,体现出了坚定的信念与理想。

第二集《留取丹心》:坚持23年红旗不倒,琼崖纵队最主要是坚持党的领导,坚持武装斗争。期间涉及党中央对琼崖纵队的支持和领导,党的核心力量和党主要靠枪杆子与国民党反动派以及日本侵略者进行斗争。

第三集《巾帼英雄》:娘子军是亮点,在中国观众的记忆中十分深刻,有益于唤起观众的共同认知。在旧社会,海南妇女在极端压迫下反压迫的势头已经初现。红色娘子军的精神中反压迫并投身革命的自己做主的信念,是红色娘子军产生的不可忽视的历史因素和时代背景。

第四集《赤子情怀》:分布在东南亚及世界各地的华侨,在不同历史时期均有革命功绩显著的人物。其中,海南华侨的力量不可忽视,像较为知名的洪常青现象就不仅仅是一个简单的文艺现象,更重要的是他们在异国他乡对于祖国革命形势的关注以及高涨的爱国热情和迫切参与的心情。

第五集《忠肝义胆》:在当时的社会背景下,海南的少数民族处在被压迫被剥削的底层。少数民族已经有了革命意识,在党的领导下,推翻反动统治,才能获得民族解放。

第六集《东方破晓》:以迎接解放为“尾”。琼崖总队入城,海南解放。中央决定把琼崖纵队改为海南军区。

琼崖革命史在全国引人关注

两部片子的总编导、总撰稿人徐晓宁是中央电视台军事节目中心高级编辑、中国广播电视协会军事节目委员会秘书长、全国“五个一”工程评委、军事大型节目资深策划人、重大历史题材纪录片资深策划人。谈及两部纪录片的创作思想时,他认为,在中国革命的历史上,一块根据地,从开辟起到最后打下来,“坚持二十三年红旗不倒的海南”在中国的革命史上是独具特色的、非常引人注目的。

“和第一部不同的是,《浴血琼崖》要表达的23年历史流程是非常长的,因此我们决定以人物为主线,每一集突出五六个人物。”徐晓宁说,另外我们还展现了琼崖革命的鲜明特点,比如剧中将妇女、黎族、华侨三个具有代表性的群体,分别进行了集中表现。

在表现手法上,徐晓宁说,片子中的画面和内容是从现代开始切入的。“从现代进入来回顾历史,用现代人的眼光来看当年的历史,希望对今天的年轻人,对今天一些不太了解当年革命历史的人更容易入眼入耳,更容易打动他们。”

徐晓宁介绍,片头是从白驹学校开始的,最后也从白驹学校收尾,特别是结尾时红旗鲜艳,高高飘扬,正契合了二十三年红旗不倒的主题。“一些历史片纯粹讲历史,但《浴血琼崖》考虑到现在年轻人的需要,考虑到现代影视发展的需要,因此在处理上做了这样的安排。”

抢救性挖掘琼崖革命精神精髓

作为文化主管单位,海南省文体厅对《琼崖纵队》两部纪录片的拍摄给予了大力支持。从第一部《日出琼崖》到第二部《浴血琼崖》,省文体厅都积极向国家广电总局重大理论文献影视片创作领导小组办公室申请立项,并且争取到2010省文化事业建设费作为第二部的拍摄启动资金。

省文体厅厅长范晓军曾参加第一部《日出琼崖》剧本创作座谈会。对于《琼崖纵队》两部纪录片的播出,范晓军认为,琼崖纵队在坚持革命斗争的岁月里,涌现出了许多可歌可泣的英雄故事。琼崖革命“二十三年红旗不倒”的历程,有许多历史需要我们去挖掘、去探究、去还原。

“琼崖革命许多当事人已经离开人世,现存的个别琼崖纵队老人或者经历当年历史的知情人已屈指可数,并且大部分年事已高。”对于推动重大革命历史题材,范晓军认为抢救性的探究发掘工作显得尤为重要、刻不容缓。

范晓军认为,我们挖掘琼崖革命史另一个重要目的就是深入探究琼崖革命精神的精髓,宏扬琼崖革命精神,教育青年一代不忘革命历史,奋发向上建设海南。这对于我们做大做强海南红色文化事业、以革命先辈不畏艰难的精神鼓舞全省人民推进海南国际旅游岛建设具有十分重要的现实意义和深远的历史意义。

新时期宣传党史的创新手段

“用纪录片的方式记录再现琼崖革命历史,是新时期宣传党史的一个创新手段和有效载体。”海南省委党史研究室副主任许达民认为,在“二十三年红旗不倒”的宏大叙事语境下,琼崖革命有着生动鲜活的历史人物,有着若干惊心动魄的历史事件,有着我党带领革命群众丰富的历史内容。因此,通过本片的再现传播,对新一代年轻的共产党员以及广大人民群众,是一次深刻的党史教育。

许达民认为,《琼崖纵队》通过影像的方式第一次向广大观众展现了琼崖革命二十三年红旗不倒的诸多革命人物以及历史细节,其中的亮点值得肯定。

许达民从形式和内容上对《浴血琼崖》进行了解读。他认为,从形式上来说,《浴血琼崖》通过《砥柱中流》、《留取丹心》、《巾帼英雄》、《赤子情怀》、《忠肝义胆》、《东方破晓》六个篇章,全景式地表现出了爱国华侨、琼崖妇女、黎族同胞等社会各界对琼崖革命的大力支持,这充分体现出了琼崖革命走的是“从群众中来,到群众中去,一切为了群众,一切依靠群众”的革命斗争路线;从内容上来说,纪录片通过选取冯白驹等琼崖革命斗争史上的若干重要人物的活动入手,配以这些人物的直系亲属及对研究者的面对面采访、回忆,从而勾勒出全面、丰富的琼崖革命斗争内容,给广大观众以厚重而强烈的视觉和听觉冲击力。

许达民认为,通过编导者的精心谋划和编排,《浴血琼崖》突出了中国共产党成立90周年的主题,将中华民族复兴的伟大历程中的一个不可缺少的重要组成部分——琼崖革命斗争史展现在观众面前,准确、生动地反映了琼崖革命战争,在党的领导下,无数革命先烈为了革命的胜利,抛头颅,洒热血,英勇奋战,使观众强烈地感受到:琼崖革命的胜利是历史和人民选择了中国共产党,选择了马克思主义,这是中国近代史发展的必然,也是中国革命胜利的必然。

影片内容符合斗争实况

琼崖纵队老战士符树森曾在琼崖纵队司令部作机要工作。在《浴血琼崖》一片中,符树森作为历史的见证者,向观众讲述了诸多当年的历史细节。对于整部《浴血琼崖》的观后感,符树森认为,符合当时的史实,反映了琼崖革命二十三年的斗争实况。

1948年秋,符树森和四名战友一起,在定安和琼海交界处拍摄了一张黑白相片,保存至今。他没有想到,今天会有先进的影像纪录片来纪念“二十三年红旗不倒”。符树森还告诉记者,当时打完一次仗、采取一次行动之后,相关人员会用本子进行一下简单的记录。

已经年过八旬的符树森,当年为琼崖革命的胜利付出了很多。1941年4月,符树森的哥哥符树信在“反扫荡”中牺牲。如今,看到《浴血琼崖》来纪念琼崖革命史,符树森感到自豪、欣慰,当年为了革命的胜利,很多人献出了宝贵的生命,要大力宣传这段英勇历史。



文献纪录片《浴血琼崖》拍摄场景。