

21日人民币对美元汇率中间价报6.4536,再创汇改来新高。至此,自2005年7月21日我国启动人民币形成机制改革以来,6年来人民币对美元汇率累积升值超过22%——

# 单边升值成汇改最大困扰

## 增强弹性将成未来改革看点



### 阅读提示:

专家指出,汇改以来,人民币升值波动和持续升值并没有对实体经济造成大的冲击,但是人民币持续单边升值给中国经济带来了巨大的困扰,这其中包括国际收支平衡并未明显缓解、外汇储备增长过快、国际热钱持续涌入、出口企业交易成本大幅上升、央行国内政策实施效果受到制约等。

分析人士认为,未来几年随着人民币汇改进入深水区,逐步增强人民币汇率弹性,告别人民币单边升值将是下一步汇改的核心。

中国外汇交易中心最新数据显示,21日人民币对美元汇率中间价报6.4536,再创汇改来新高。至此,自2005年7月21日我国启动人民币形成机制改革以来,6年来人民币对美元汇率累积升值超过22%。人民币整体呈升值趋势,同时汇率波动幅度也有所加大。

专家指出,汇改以来,人民币升值波动和持续升值并没有对实体经济造成大的冲击,但持续强化的单边升值预期则日渐成为汇改以来的最大困扰。未来几年,人民币汇改机制改革将逐步进入深水区,汇改步伐也将进一步加快,而增强人民币汇率弹性,扩大波动幅度将是汇改继续向前推进的关键看点。

### 持续升值中 弹性有所增强

2005年7月21日19时,中国人民银行宣布美元对人民币汇率中间价由8.27调整为8.11,人民币升值约2.1%。央行同时还宣布废除原先盯住单一美元的汇率政策,开始实行以市场供求为基础,参考一篮子货币进行调节,有管理的浮动汇率制度。

在此期间,人民币又于2007年5月18日宣布,自5月21日起银行间即期外汇

市场人民币对美元交易价浮动幅度由千分之三扩大至千分之五。

金融危机爆发后,央行适当收紧了人民币波动幅度以应对国际金融危机,人民币对美元汇率暂停了此前快速升值的步伐。2008年9月开始,人民币对美元汇率中间价持续在6.82—6.83区间小幅波动,人民币汇率重新回到了汇改前盯紧美元汇率的状态。

但随着中国经济的快速企稳回升,人民币汇改再次启动。2010年6月19日,人民银行宣布,决定进一步推进人民币形成机制改革,增强人民币汇率弹性,业界称之为“二次汇改”。

回顾六年的汇改历程可以发现,自2005年7月21日汇改以来,人民币对美元一直处于单边上升的通道之中,金融危机前人民币对美元汇率升值超过18%。二次汇改以来,人民币又累计升值了近5.5%。

同时人民币汇率弹性也有所提高。仅对去年下半年汇率波动区间进行观察可以发现,人民币中间价隔日最大波幅曾达到295个基点,日均波幅达64个基点,交易价相对中间价的日最大日均波幅为0.16%,日

最大波幅(最高价与最低价之差)日均为113个基点。

### 单边升值预期 成最大困扰

专家指出,汇改并未因汇率的波动而给出口企业带来了剧烈冲击,企业也从被动接受逐渐向主动应对转变。目前来看,持续的单边升值预期已成为影响汇改的最大困扰。

“目前人民币整体仍呈单边升值趋势,这种单边升值预期吸引大量流动性涌入中国,给中国流动性管理带来很大的压力。”国家行政学院决策咨询部副主任陈炳才指出。

人民币持续单边升值给中国经济带来了巨大的困扰,这其中包括国际收支平衡并未明显缓解、外汇储备增长过快、国际热钱持续涌入、出口企业交易成本大幅上升、央行国内政策实施效果受到制约等。

对此,兴业银行高级经济学家鲁政委表示,人民币升值波动以来,总体上形成了单边升值的趋势,其带来的烦恼甚至比此前刚

性的盯住美元更多。分析人士认为,中国经济持续高速增长是市场维持人民币稳定单边升值预期的根本原因,但当前人民币汇率波动幅度过小的现状,则进一步强化了人民币升值预期的形成。

数据显示,虽然人民币已经将银行间即期外汇市场人民币兑美元交易价浮动幅度0.5%,但除了2008年12月金融海啸爆发初期人民币对美元日均波动触及0.5%的区间边界,一般情况下,实际波动远未达到日均0.5%的政策允许空间。2010年6月21日至12月31日,交易价相对中间价的日最大波幅仅为0.16%。

### 增强弹性 将是未来汇改看点

我国“十二五”规划纲要明确提出,未来将稳步推进利率市场化改革,完善以市场供求为基础的有管理的浮动汇率制度。分析人士认为,未来几年随着人民币形成机制改革逐步进入深水区,我国汇改步伐可能进一步加快,而人民币汇率弹性的进一步增强,以及波动幅度的扩大都将是下一步汇改的核心。

对于未来汇改的方向,国家外汇管理局在日前发布的《国家外汇管理局2010年年报》明确指出,下一阶段将着重完善以市场供求为基础、有管理的浮动汇率制度,逐步增强人民币汇率弹性,充分发挥汇率在国内外两个市场中配置外汇资源的作用。

国家外汇管理局国际收支司司长管涛曾撰文指出,浮动不等于人民币单边升值,浮动有利于形成双向波动,抑制单边投机。他提出,“完善汇率机制的核心是进一步增强人民币汇率弹性,让市场在汇率形成中发挥越来越大的作用”。

陈炳才也提出,应通过相关机制和办法,提高人民币升值预期,向市场传递出告别人民币单边升值预期的明确信号。记者 王培伟 王宇 王文卿 (新华社北京7月20日电)

财经聚焦



工信部:

## 我国未现中小企业倒闭潮

新华社北京7月21日电(记者张辛欣刘菊花)工业和信息化部总工程师朱宏任21日在国新办新闻发布会上表示,现在没有出现中小企业扎堆倒闭或者倒闭如潮的情况。朱宏任说,由于中小企业,特别是小型、微型企业抗风险能力较弱,缺乏正常的融资渠道,对生产要素变化敏感,在上游能源原材料大幅攀升,用工、融资等成本不断增加的情况下,部分企业出现生产经营比较困难的情况。

朱宏任解释,作为市场运行的过程,企业时刻都有可能会出现一些生生死死的情况,这是市场经济规律下正常的情况。各级地方政府对于中小企业在经营过程中出现困难或问题,要依法依规地给予支持,保证社会和谐稳定。

他表示,工信部将着力优化中小企业发展环境,继续落实好扶持中小企业发展的各项优惠政策;积极协助金融部门多措并举,加快金融体制改革,推动发展小型金融机构,提高小型企业贷款比重,加大证券市场和债务市场融资力度,缓解中小企业特别是小型微型企业融资难问题;制定加快中小企业服务体系建设的指导意见,抓好公共服务平台建设,推动完善和落实税收等优惠政策。

“对于这个问题,各方都非常重视,在财税、金融等方面给予了政策的倾斜,金融部门和各大商业银行对中小企业增加了信贷支持。”他说,“根据人民银行统计,上半年,各金融机构中小企业贷款余额同比增长18.2%,快于各项贷款增长1.3个百分点。”

沪深两市尾盘跳水

## 沪指跌1.01%四连阴

昨日市况

本报讯21日,两市平开后走势尽显疲态。14:00过后,两市跳水,收四连阴。截至收盘,沪指报2765.89点,跌1.01%,成交金额957.7亿元;深成指报12301.4点,跌0.75%,成交金额821.6亿元。

板块方面,仅酿酒、食品等板块逆市飘红,有色、交通运输、化工、煤炭等板块成为做空主力。国际板概念股午后拉升,虽然证监会称国际板细则仍在论证中,但相关个股依然活跃。张裕A、中国国贸、双汇发展、东睦股份均有不错表现。大消费板块热点蔓延,继白酒活跃后商业百货概念逆市走高。王府井、友谊股份、广州友谊、百联股份等一度出现大幅上涨。

湘财证券认为,上证指数在本周的时间通道内连续拉出了第四根阴线,大盘选择向下突破的意愿非常明显。上证指数的日K线形态提示,大盘一旦有效上攻2769点的短线下支撑位,我们就可以确认上证指数正式向上突破,如果那样,大盘可能直接向2700点下方运行。(喻可)

新一届评选即将开始,评委从20多人增至62人——

# 茅盾文学奖顺势而变

## 纪实文学《苦难辉煌》拍文献纪录片

据新华社北京7月21日电(记者张河河)国防大学教授金一南的著作《苦难辉煌》发行两年来销量已突破100万册。21日上午,纪录片《苦难辉煌》开机仪式在北京举行,这部长篇纪实文学将以文献纪录片的形式走上荧屏。

国防大学战略研究所所长金一南著作的长篇纪实文学《苦难辉煌》,以两万五千里长征为主线,以独特的视角、饱满的激情与透辟的分析,展示了一幅20世纪二三十年中国革命历经磨难挫折走向辉煌胜利的历史全景画,被誉为“可作为大散文欣赏的历史书”,自2009年初出版以来即引起了巨大轰动和强烈反响,如今已再版23次,发行量突破100万册。在建党90周年之际,国防大学、中共中央党史研究会和解放军电视宣传中心决定联合将《苦难辉煌》摄制为12集的大型文献纪录片,以便更广大的观众更加深刻感受这段辉煌历史。

目前剧组已兵分三路,赴湖南、四川、辽宁等13个省市进行拍摄。《苦难辉煌》计划于今年年底前完成制作,届时将在中央电视台一套、七套、纪录频道和高清频道播出,本片还将同时套拍成一部数字电影。

## 南京阿育王塔修复又有新发现

相轮下暗藏银鎏金手鐲

据新华社南京电(记者蒋芳)3年前,南京出土的七宝阿育王塔内发现的佛顶骨舍利、感应舍利等轰动一时。记者20日从南京市博物馆获悉,专家在修复阿育王塔过程中又有新发现,塔刹相轮下还暗藏着一对银鎏金手鐲。专家表示,为何放置手鐲,为何放在这个位置、是谁放置的,这些都是未解之谜。

目前,七宝阿育王正在南京朝天宫的展厅内展出,而在进入展柜前,“千年塔王”接受了历时一年多的修复。而正是在修复过程中,专家们意外发现,塔刹与塔身的结合处有物件状物。

经过仔细清理,两件神秘的环状物近日终于露出了庐山真面目——这是一大一小的两件银鎏金手鐲,表皮为银鎏金。每个手鐲上都有精美的花纹。大手鐲内径7.8厘米,浮雕有四尊人物法像,周围环绕着精美的如意云纹;小手鐲内径6.3厘米,饰有莲花、金翅鸟、如意云纹。两件手鐲虽然体量不大,造型纹饰却精美绝伦,令人惊叹。

塔刹、山花蕉叶、塔身、塔座……此前杭州、福建等地发现的阿育王塔都是这种形制,但在塔刹相轮下放上一对手鐲,这还是第一次。至于是何用意,是谁放置的,目前还有待考古人员做进一步研究。

第八届茅盾文学奖评选即将开始。作为全国权威文学奖项,本届“茅奖”在评审制度、评审范围等多方面的变革,吸引了文学界的关注。日前,人民日报记者就公众关注的热点问题,对第八届茅盾文学奖评奖办公室主任胡平进行了专访。

记者:本届“茅奖”评奖条例有4处修改引起关注。一是62人规模的评奖委员会,二是评委承担从初评到终评的全部工作,三是投票采取评委实名制,四是设立20部提名作品。为何对“茅奖”做出上述改革?

胡平:以往“茅奖”评委只有20多位,这次达到60多位,一半由中国作协书记直接聘任,一半由各省、自治区、直辖市推荐后批准聘任,目的在于扩大评委的代表性。过去分为初评和终评,初评阅读量比较大,评委多由年轻人担任,评选出20部左右备选篇目后交终评评委,这办法有合理性,也有弱点,终评专家难以掌握申报作品的全面情况。现所有评委的工作跨越初评到终评,有利于保持观点的一致性。实名制是为增强评审工作的透明度和公正、公开、公平。此外,过去初评筛选出的20部左右的“备选作品”,现在叫“提名作品”,提高了它们的地位,也增加了评选的工作量和难度。实际上,不超过5部获奖作品,未必能全面代表4年来8000部左右长篇小说的创作,20部提名作品就反映整体创作状况而言可能更全面。4年来,最好的作品一批,而非几部,它们水平相近,各具千秋。茅奖揭晓后,有的获奖作品未必比有些提名作品高出多少,设立提名作品体现了公正,也符合创作实际。当然,这些改革能否成功需要实践检验,它们表明了中作协

决心改进评奖的努力。记者:日前中国作协网公布了参评作品及内容梗概,人们更关注“茅奖”何时公开评委成员名单?

胡平:通过网络公布参评作品的内容梗概,是一项新措施。这些梗概有利于读者了解作品写了什么,对参评作品也是一种宣传。本次评奖将提前公布评委名单,也属新的举措。名单大致在评委会会议召开前即本月底或下月初在《文艺报》和中国作协网上首先公布。预先公布评委名单是为了增加透明度,增强评委的责任感和荣誉感,接受社会的广泛监督。记者:本届“茅奖”首次向网络文学敞

开,4年中涌现出大量网络文学,为何只有7部参评?网络文学的加入,会使“茅奖”评奖标准产生变化吗?

胡平:网络文学10年来发展迅猛,但还年轻。“茅奖”和“鲁奖”接纳它们的速度相对较快,表明了开放性。网络文学也有个适应“茅奖”的过程。网络文学作品的报送单位是网站,推荐的作品不够多,可能出于各种原因,我们希望有更多的网络作品参评。根据“茅奖”评审条例,参评的网络长篇小说必须是图书形态,它要求参评作品经过严格的编辑、校对和审定。出版不仅是形式,也是一道遴选,这点对所有参评作品应一视同仁。事实上,最优秀的网络文学基



往届茅盾文学奖部分获奖小说

来,广大群众没准儿能从中扒拉出几个有关系的。

再者,62位评委的资质也很让人生疑。31个省市自治区难道都有水平相当的小说研究者?一家出一人看似平衡,其实未必合理。以往国内各种文学评奖中常有有关部门不研究文学的行政干部,甚至不太有关的厅局级干部夹杂在评委中。诺贝尔文学奖的评委则是常设制,评委们的学术

## 只是晒评委?

■ 邓加

造詣、学业专攻,懂几门语言为众人所知。以前“茅奖”的评委很少见天儿,水平如何只有少数人知道。这回等评委名单晒出来,自然有人明白是否有滥竽在其中。

还有,如上所谈到的评委常设制的国际文学奖项,其评委常年把大量精力用于研读评奖备选作品,有充裕的时间细嚼慢咽。而“茅奖”是临时搭台,而且这次还要从头评到底,虽说评委的审定从公布参评

本都已出版了。“茅奖”条例规定,多卷本应以全书参评,意味着不再续写,也可能影响一些有名气的网络作品参评。

记者:此次参评的长篇小说中,百万字以上的有10部,其中《大秦帝国》504万字,《你在高原》450万字。有限的时间内,评委如何完成如此巨大的阅读量,并做出全面、负责的评价?

胡平:单凭几十天的突击阅读,肯定是不现实的。实际上,评委的审读工作从公布参评目录之时便开始了。这些专家平时就很关注当前长篇小说创作,在审读之前已具备一定的阅读积累。

记者:近年来,文学评奖总是伴随着媒体和公众的质疑。这种关注和质疑,对“茅奖”意味着什么?从前七届得奖情况来看,“茅奖”似乎更偏爱史诗性的作品,反映当下现实的作品能否获得“茅奖”的青睐?

胡平:批评意味着大家的关注。评奖启动了而未引起任何评论,恐怕是更不乐观的。“茅奖”至今具有相当社会影响,说明历届评选大致是合理的(不排除有缺点和失误),这值得我们更加珍惜它的声誉。

“茅奖”确实存在自己传统的价值观,厚重的作品有时是具有“史诗”意味的,但现实题材作品同样可获得厚重感。“茅奖”对现实题材创作更为关注,可以说,宁可或缺历史题材作品,不可或缺现实题材作品。事实上,评奖只能建立在创作基础上,评委们的责任是努力把他们认为一个时期里最好的作品评出来,最好的不一定是最理想的、最经典的。获奖作品也不一定是进化的,因为创作往往是波浪式前进的。(来源:《人民日报》任姗姗/文,有删节)

作品目录就开始了,但这也不过3个月——3个月看177部长篇,一天平均看两部,就算是囫圇吞枣,看吐血也看不完,遑论其中还有洋洋504万字的《大秦帝国》、沉重十大本的《你在高原》。当然评委大多是小说研究的优秀者,可他们大多有行政职务或教学工作,大概没时间评委敢拍胸脯说自己看过177部作品的一半儿。既然是实名制投票,以后能不能提前一年选定评委,多给他们一点时间看书?

有人晒名单,有人晒爱情,在文学失去轰动效应的今天,“茅奖”把评委晒出来,也是难能可贵的改革,比起某些文艺评奖还是一大进步。改革还会有许多新鲜事儿,我们且等下回分解。(来源:北京青年报)

## 庐隐杨骚珍贵文献入藏冰心文学馆

据新华社福州7月21日电(记者刘勇郭斯)位于侨乡福建长乐市的冰心文学馆21日举行庐隐、杨骚文献捐赠仪式,两位作家的一批珍贵作品版本和研究资料被纳入冰心文学馆“海峡作家文库”。

据介绍,此次捐赠关于庐隐的文献包括分别在1985年、1989年、1990年、2004年出版的《冰心文集》及几十篇有关庐隐的文学研究论文;关于杨骚的文献包括1989年出版的《杨骚选集》、2000年出版的关于杨骚的传记、研究杨骚的论文书籍、杨骚签名的藏书以及一些电子相片。

冰心文学馆馆长王炳根介绍说,此次捐赠是继去年该馆“海峡作家文库”工程启动以来的第二次捐赠活动,这些珍贵的文献分别来自庐隐的研究学者、上海同济大学钱虹教授和杨骚之子、《闽南日报》社副总编辑杨西北。目前文学馆正在筹划将余光中、林语堂、林徽因等作家的珍贵文献纳入文库。

庐隐,本名黄淑仪,又名黄英,生于福建闽侯,五四时期著名作家,与冰心、林徽因齐名并称“福州三才女”,以中篇小说《海滨故人》享誉文坛。杨骚,福建漳州人,上世纪30年代中国左翼作家联盟重要成员,中国诗歌会等进步团体的发起人之一,著有长篇叙事诗《乡曲》,是第一个将原苏联著名长篇小说《铁流》(十月)介绍到中国的译者。

## 15年没出版新创武侠 温瑞安微博推新作

本报讯 著名武侠小说大师温瑞安先生近日开始在网易微博独家连载他的武侠小说,而这部微侠也是15年没有出版新创武侠的温大侠之作。温瑞安表示,用微侠创作武侠,就是“因为太难,所以好玩,才要玩一玩”。

据悉,这部名为《侠道相逢》的小说,目前将在网易微博上一周连载五篇。

1996年,温瑞安开始着手推出他的作品《天下无敌》,完成后至今无新创武侠问世。以致许多“温迷”惶恐不安,因为他的许多作品都还没有完结,当被问及为何15年后再续侠道相逢,温瑞安说:“15年没出版新创武侠,可是期间我一直没停过笔,武侠常写、常看。武侠是文学创作的一种类型,没有遇上很好的花圃和园丁,我就只栽树,不开花,这样也很好自在。”

对于以微博的形式呈现小说,温瑞安表示:“武侠当然还是长篇的淋漓尽致,中篇的过瘾,短篇的好玩。表现武侠精神,文字只是躯壳,载不了许多电影、电视、音乐、歌曲等形式可能更能凸显侠义情懷。(来源:北京青年报)