

《西藏班》辽阳首映

丁柳元与田华演绎母女情深



《西藏班》剧照

新华社辽阳电 (记者李克瑞)由八一电影制片厂与辽阳市委宣传部等单位联合摄制的反映内地援藏教育的数字电影《西藏班》于21日在辽阳举行了首映仪式。

《西藏班》讲述的是1985年,党中央国务院提出“智力援藏”的战略,开始创办“西藏班”起,辽阳市第一中学为西藏人民培养了一大批优秀人才的故事。

担任这部电影导演的祝新运是《闪闪的红星》中潘东子的扮演者,这部电影是他首次独立执导的作品,并在影片中扮演校长;著名电影艺术家田华老师和八一厂演员剧团青年演员丁柳元、吴其江,分别在影片中担任主要角色。7位藏族学生也将在影片中“原生态”出演,用自己的真情实感赞美幸福和谐的新生活。

83岁高龄的田华此次接受祝新运的邀请,扮演丁柳元的母亲,一位患脑血栓后脑子有些糊涂、语言能力减弱的老太太。首映式上,田华笑称这部戏是她“80后”接的戏份最多的一部电影,“之前接的七八部都是友情客串,拍半天或者几个镜头,最后连我自己都不知道我演的戏在哪儿。”

田华还表示,希望这部电影能到全国各地去放,更希望能参加国际儿童电影节。

电影《蛋炒饭》将上映



由中广欧亚文化传媒投资制作的喜剧影片《蛋炒饭》将于7月28日起在全国上映。《蛋炒饭》由演员黄渤领衔主演,讲述了一个“中国式阿甘”的励志故事。

图为黄渤(左)在电影《蛋炒饭》中饰演王大卫,郭金(中)饰演苏茉莉,王毅饰演李新兵。

反映监狱警察生活

《警戒线》在京首映

据新华社北京电 (记者黄楠)一部以真人真事为原型,反映监狱人民警察生活的电影《警戒线》22日在北京首映,影片讲述了中原某监狱生活区指导员雷振刚以“爱我所恨”的博大情怀教育、感化、挽救几名服刑人员的故事。

据河南省司法厅党委书记、厅长王文海介绍,影片原型黄中文警官从事监狱工作30多年,始终坚定信念、忠于职守、立警为公、执法为民,把青春和生命奉献给了监狱事业,多次被评为先进工作者、优秀警官、优秀共产党员等。2008年12月13日,因积劳成疾、心肌梗塞,牺牲在工作岗位上。一百多名服刑人员自发捐款,凑钱买花圈,在狱中搭建灵堂开追悼会,许多人泣不成声,甚至长跪不起。服刑人员自发为警官开追悼会,在全国监狱系统是前所未有的,服刑人员为警官下跪,曾被誉誉为“天下第一跪”。黄中文警官牺牲后,河南省司法厅为他追记个人二等功,在系统内开展向他学习的活动。

中日合作益智儿童剧

“变变变”三次来袭



7月23日,演员在表演儿童剧《小卡车·变变变》。新华社发

据新华社北京7月23日电 (记者白藏)继《小吉普·变变变》《三只小猪·变变变》后,中国儿童艺术剧院与日本道化剧团合作的益智趣味儿童剧“变变变”系列第三部《小卡车·变变变》23日上午在中国儿童艺术剧院小剧场首演。

《小卡车·变变变》上半场是颇具启发性 and 趣味性的“变变变”部分,毛巾、墩布、笤帚、刷子等日用品,在演员手里瞬间就变成了各种不同的东西。但与前两部使用“日本制造”的道具不同,第三部道具完全从中国超市中就地取材,更贴近中国观众的欣赏品味。

相比前两部,“小卡车”部分的故事场景更加丰富,货运场、城市、铁路、隧道、高速、山坡、动物园等等场景随着故事的深入发展不停变换。剧中角色也更加多元化,几乎每个演员都身兼数职,扮演着吊车叔叔、卡车爷爷、路旁树木、动物园园长、动物等不同角色。

本报讯 由阎建刚执导,赵冬苓编剧,李幼斌、萨日娜领衔主演的民族抗日史诗剧《中国地》于23日登陆央视一套黄金档。该剧是央视2011年下半年的重磅力作,故事曲折、惨烈,基调厚重、昂扬,人物鲜活、丰满。央视负责人表示,《中国地》主题宏大厚重、内涵丰富、积极向上,真正做到了思想性、艺术性和观赏性的高度统一,是近年来难得一见的精品力作。自上周该剧5分钟片花在官网发布后,其精彩的情节以及强大的阵容,引发了很多网友关注。更有人称该剧将是李幼斌继《亮剑》《闯关东》之后登陆央视的又一代表性作品。

一个村庄的抗日传奇

《中国地》讲述了农民赵老嘎,带领全家、全村以及广大民众浴血奋战,在中国共产党的领导下,与日本侵略者展开殊死搏斗,14年来未让日本侵略者踏入家园半步的传奇故事。与以往抗战题材剧相比,《中国地》史实背景跨度更长,思想深度更深,凸显了大背景下小人物的命运传奇与抗争史诗。

该剧制片人表示,《中国地》主题宏大厚重,内涵丰富、积极向上,高度弘扬了爱国主义精神,歌颂了革命英雄主义精神,形象地表现了中国共产党领导民众抗日的主导作用,真正做到了思想性、艺术性和观赏性的高度统一,是向先辈致敬的一部精品力作。

小片花引发大讨论

本月15日,该剧在其官方网站上首发了时长约5分钟的片花。紧凑的剧情、错综的人物关系、宏大的战争场面、精良的制作,使得该片花在2天内就吸引了近3万观众点击观看。有网友发帖表示:“这段历史,这样的故事,这样的人物都十分对我的胃口,《中国地》23号一定不能错过。”继《闯关东》《沧海》后三度联手饰演夫妻的李幼斌、萨日娜也成为《中国地》吸引观众的一大亮点。

18日,央视一套《中国地》首播庆典播出,让观众更真切地同众主创一起感受到了发生在《中国地》里的故事。关于赵老嘎以及八公里小山村的话题,在网上的讨论也持续升温。

赵老嘎不同于李云龙

“荧屏硬汉”李幼斌这次在《中国地》中饰演的农民赵老嘎也成为了观众热议的焦点。许多人在看过片花后,认为赵老嘎这个人物将是李幼斌继《亮剑》李云龙后塑造的又一经典英雄。网友更是将《中国地》称为《亮剑》的荧屏再现。对此,李幼斌坦言:“虽然李云龙和赵老嘎一样都是农民,但是李云龙多年从军。赵老嘎则是地地道道的农民,支撑他抗日的源动力就是对家国的热爱,对侵略者的仇恨。这是两个角色本质上的不同。”

当被问到赵老嘎能否超越李云龙的角色这个问题时,李幼斌表示:“两个不同的人物何来超越一说?我只希望《中国地》播出后,赵老嘎和他带领的这帮抗日志士能够像感动我一样感动所有的观众。” (欣鱼)



萨日娜(左)再度出演母亲

《中国地》讲述了“九一八事变”后,东北农民赵老嘎(李幼斌饰)带领全家以及全村广大民众浴血奋战,在中国共产党的领导下,与来犯的日寇展开殊死搏斗,坚守家园14年之久未被日军占领的抗日传奇故事。而赵老嘎所捍卫的这片土地,也被冠以中国地盛名。全剧不仅着力刻画了赵老嘎这一抗日英雄人物,还着眼于抗日的普通民众。

塑抗日英雄人物 李幼斌新角色受瞩目

《中国地》央视开播



《中国地》海报



《中国地》李幼斌和萨日娜演对手戏



《中国地》剧照



《中国地》剧照

李幼斌:

李幼斌与萨日娜三次合作扮演荧屏夫妻,谱写了一段感动天地的抗战生死情。导演闫建刚说,李幼斌是戏疯子,他的表演是生活化、人性化的,最接地气。“大斌子很喜欢赵老嘎这个角色,看到剧本时,他还在外地拍另一部戏,当天凌晨就给我打长途电话聊剧本,一直聊到3点多,手机都打没电了。事实证明,他演活了赵老嘎。一个普普通通,铁骨铮铮的抗日农民。”

萨日娜:

“飞天奖”视后萨日娜在《中国地》中再度出演母亲,性格外柔内刚,被导演直呼为刚烈的东北老娘们儿。她扮演的赵老嘎这个角色,既有传统女人的纯朴善良,又有巾帼英雄的坚强与智慧。丈夫被俘,她挺身而出带领乡亲们继续战斗,即便坠崖重伤也不改抗日之志,在血与火的岁月里,与赵老嘎谱写了一段感动天地的抗战生死情。

纪念辛亥革命百年献礼电影《辛亥革命》

胡歌打造诗意林觉民

新华社北京7月23日电 (记者白藏 左元峰) 将于9月下旬上映的纪念辛亥革命百年的献礼电影《辛亥革命》中,胡歌饰演了林觉民一角。日前接受采访时胡歌称,他扮演的林觉民有些诗意色彩,“大家对历史人物太脸谱化了,好像一讲到英雄、烈士,就是很阳刚的样子,其实不然,历史上对林觉民的评价就是面如灰,肝肠似铁,就是外表儒雅,内心却很有力量,这样的英雄也有很多。”

放空自己,忌人云亦云

鲜有露面大银幕,加上又是头一次演年代戏,有些紧张的胡歌在准备阶段居然错将于培伦的照片当成了林觉民。“可能因为他俩有点像,我又是在网上搜的,结果搞错了。后来,当我真正看到林觉民的照片之后,我觉得我们还是有相似的地方:长脸,瘦瘦的,看上去比较斯文。”

解决了外形问题,表演方面,胡歌倒也没太大包袱。“我尽量避免了对历史人物人云亦云的表演方式,同时也尽量避免自己的痕迹,放空自己去演。”他说。

历史上的林觉民精通多国语言,但胡歌在片中的台词并不多,所以只涉及中文,也

省了不少功夫。据悉,胡歌这次主要是和成龙、李冰冰的对手戏。

没有爱情,但有诗意

林觉民曾在手帕上留下情真意切的绝笔《与妻书》,这段故事还被导演金钊以一部《百年情书》搬上银幕。不过,电影《辛亥革命》中并没有爱情戏的描述。

胡歌说:“《辛亥革命》里主要是讲他去参加广州起义,失败被捕,在庭审时和两广总督张鸣岐的一段辩论。”

虽然没有在爱情方面着墨,但导演张黎却对胡歌提出了诗意化表现人物的要求,“比如,导演会让我穿一身白衣去参加起义,他还要求我在开枪、奔跑时候的动作都要像舞蹈一样。按照常理,如果去打仗,谁会穿这么亮的颜色,应该是伪装性越强越好,导演这样希望,肯定是在有限的篇幅里让林觉民诗意化、美化。”

这样的处理难道不怕被指做作?胡歌予以否认,“其实这个表演状态和镜头的配合,最终呈现出来的是一个凄美的效果,因为大家知道最后他的结果是牺牲,这样的美反而能衬托出他牺牲时的揪心。”



《辛亥革命》林觉民(右)剧照

陈冲从容扮演隆裕太后



《辛亥革命》在中国和北美的上映档期正好与《建党伟业》在海外上映的时间撞了个正着,其中扮演隆裕一角的范冰冰不免拿来相提并论,陈冲说每个女人都都有自己的表演风格,没有必要去比较。“我理解的隆裕是一个没有权力,也对朝政没有兴趣的女人,她只是一个失宠的太后,她一辈子都只是个女人。”

据新华社北京电(记者白藏 左元峰)由长影集团、上影集团等联合出品的电影《辛亥革命》将于9月下旬公映。片中,陈冲扮演了中国历史上最后一位太后——隆裕,继《末代皇帝》中扮演末代皇后婉容之后,再次“梦回清朝”。

1987年,贝纳尔多·贝托鲁奇导演的《末代皇帝》斩获了9项奥斯卡大奖,但饰演婉容的陈冲却以2票之差与最佳女主角无缘。23年后,陈冲再次“梦回清朝”,在《辛亥革命》中饰演清朝的最后一位太后隆裕。

陈冲日前接受采访时说:“我很喜欢张黎导演的影片,成龙大哥又是作为总制片和主演,又是辛亥革命的100周年的纪念片,所以想加入的理由还是很充足的。虽然她只有5场戏,但这5场戏我觉得都是蛮关键的,也比较适合我现在的的状态。”

谈到这次扮演隆裕一角,陈冲说相比23年前演婉容心态更加平和:“以前需要两三天的时间进入角色,之后还会慢慢地培养对

角色的感觉,这次时间不允许,但我演得还是很从容。其实,原本我对隆裕太后以及辛亥革命的历史只是知道很少,但是影片却挖掘到了隆裕太后身上有血有肉的地方。”

陈冲在《辛亥革命》中共有5场戏,却起到了画龙点睛的作用。“每一场戏对我来说都是很重要的,都是希望从一个不同的层面给这个人一些小小的立体感。每一次机会都要把握住,都希望她留给人们的印象是难忘的。”她说。

陈冲还说了让她印象最为深刻的一场戏:隆裕太后倚坐于窗边的榻上,一脸忧愁。光线透过窗格子斜射进阴暗的养心殿,惨白的光线照得养心殿中弥漫的不安又欲起波澜。“当时战火连天,北洋军就要打进来了,袁世凯建议太后卖掉首饰以充军饷,太后忍不住号啕大哭起来,众臣见状纷纷下跪求太后,称‘这实在是逼不得已才出此下策啊’,这段戏的情绪一会放一会收,非常考验人,也非常精彩。”

通宵达旦拍摄 中暑事故不断

谁来给演员赶戏降温?

本报讯 近日,女明星陈紫涵在横店拍摄《搜神记》时因身体不适而晕倒,全身痉挛,被急送至医院救治。在电视剧竞争日趋激烈的今天,剧组与演员通宵达旦“赶戏”现象并不罕见。夏日酷暑,谁来给演员“赶戏”降降温?

明星频频倒下

据悉,《搜神记》计划在本月底前杀青,为了赶戏,女主角陈紫涵3天只睡了10个小时。其经纪人刘涛表示:“横店天气太闷热,陈紫涵最近都吃不下饭,加上昼夜拍戏,肯定是累坏了。”

炎炎夏日,近来像陈紫涵一样在片场倒下的演员不在少数,敲响了演员健康的警钟。韩丹彤在拍摄新戏《战地花开》时中暑晕倒,她在输了半瓶点滴后仍坚持与股桃共同拍摄;贾乃亮在拍摄新戏《便衣警察》时,因过度劳累和中暑而晕倒;郑爽在拍摄《凰图腾》时,因睡眠不足险些中暑;阿Sa在苏州拍电影时,在水帘洞中又放烟火又闷热曾三度中暑。香港歌手江若琳说,她在36℃大热天时拍电影《1911》时中暑,她还说,之前曾发生过集体中暑事件……看来,在高温季节中如何保护演员身体健康,已刻不容缓。

停工剧组损失

演员片场战高温确实十分辛苦,在烈日下拍戏出现中暑事件有时也很难避免。

在横店拍摄电视剧《圣天门口》时,小宋佳曾在微博上如此调侃:“今天,我光荣中暑了。我还琢磨,我怎么还不中暑呢……这,在和对手演员演戏时,突然一下浑身发麻,瞬间眼前黑了,看不到对手了,我脑中闪过一句话:还差一句词儿了,说完了再晕倒啊!……这……这算是敬业吧?”其实,像小宋佳这么想问题的演员很多。但因工作敬业而使健康受到损害,是否值得提倡?



陈紫涵在《搜神记》中

但其实,若真的发生了中暑事件,却让赶进度的剧组“欲速则不达”,甚至为此停工反而造成损失。如在新疆沙漠中热拍的电视剧《兵团往事》,在烈日底下暴晒,就曾发生过演员集体中暑导致剧组被迫停工。军事题材《搏击第五空间》讲述的是一群“80后”飞行员的成长轨迹,演员们穿着厚厚的迷彩服上阵,在40℃高温中拍戏,剧组成员集体中暑倒下。

在横店拍摄电视剧《圣天门口》时,小宋佳曾在微博上如此调侃:“今天,我光荣中暑了。我还琢磨,我怎么还不中暑呢……这,在和对手演员演戏时,突然一下浑身发麻,瞬间眼前黑了,看不到对手了,我脑中闪过一句话:还差一句词儿了,说完了再晕倒啊!……这……这算是敬业吧?”其实,像小宋佳这么想问题的演员很多。但因工作敬业而使健康受到损害,是否值得提倡?

善于保护自己

应该说,演员出于责任感、敬业心,在高温下坚持拍戏无可非议。但作为剧组来说,应该更主动地为演员健康考虑,采取必要的措施来为演员“赶戏”降降温。为了追求经济效益让演员超负荷地赶进度,疲劳作业,不但会损害演员健康,最终反而造成剧组损失。同样,演员也应善于保护自己。

在国外,演员拍戏的工作时间都有严格限制,对于超负荷赶进度,损害演员合法权益的做法,应该予以抵制。演员郭冬临曾言:“当演员辛苦,生活特别没规律,而演艺圈中的人又特别爱自己定下目标,一年一定要拍出多少部戏。我不希望大家只是忙于挣钱,最后把钱都交进医院。”这真是肺腑之言,值得记取。

(据新民晚报)