



折枝菊花纹小罐

元青花是一种用钴料在瓷胎上绘画，再施以透明釉，在高温下一次烧成的釉下彩瓷，它开创了我国陶瓷史上青花瓷器的先河。蓝色的花纹与洁白的胎体交相映衬，浑然一体，宛若一幅雄奇瑰丽的水墨画。它上承宋瓷，下启明清，是中国陶瓷史上一个重要的里程碑。



浣翠淌蓝元青花

南沙出水元代瓷器

文图 / 本刊特约撰稿 魏希望

一抹湛蓝逸海韵

蓝色，总会令人联想到碧空如洗的天空，清静，悠远，深邃无垠及天籁。湛蓝澄透的大海，幽玄，神秘，滟滟随波连琼瑶。

折枝花卉纹八棱玉壶春瓶，亭亭玉立，清新脱俗。八棱喇叭口自细颈断失，颈上部隐约可见蕉叶纹，下饰回纹。颈部饰火焰纹，鼓腹满饰八组折枝菊花、折枝牡丹、折枝灵芝。近底处饰覆莲瓣纹，圈足微侈，圈足内饰卷草纹。

另一折枝菊花纹盖罐，则小巧灵秀，物微形盈，秀外慧中。鼓形，圈足，盖与罐身呈子母口套合。盖面饰缠枝菊花，折沿饰回纹。腹部饰折枝菊花纹两组。

而另一折枝菊花纹小罐，釉色晶莹如玉，青料涌蓝凝翠，盈握手中犹觉浑金璞玉，冰清玉洁。直口，鼓腹，平底，腹部饰折枝菊花纹两组，盖面饰缠枝花卉。

这三件器物出自印尼爪哇岛东部海域，印尼渔民打捞，几经辗转，终回故里。这一发现，同元代海上丝绸之路的航海走向相一致，进一步佐证了我们的祖先发现南海诸岛，走向蓝色文明的伟大壮举。

源自波斯(伊朗)的青料“苏麻离青”，高铁低锰，发色艳丽，稠■若翠。釉色沉淀之处，有如蓝宝石镶嵌在白玉之上，非自诩灿若星汉，佷好比连城之璧。玄如澄水，蓝比靛沫，令人艳羨不已。

南海水下考古重大发现

在中国陶瓷史上，有两个重要时期，具有划时代的意义，就是宋代和元代。宋代以前，中国陶瓷主要以单色釉为主，也就是我们常说的青白瓷。宋瓷简约纯朴，瓷器釉色从视觉上属于冷色调，主色调天青色冷色偏灰，也可视为中性色调，附合大多数人的审美诉求。

至元代，可能是审美疲劳使然，也可能是王权更替，欲除其政必铲其文，威权统治的必然结果。蒙古族的白蓝信仰，统治者的审美方向，最终将宋瓷束之高阁，白底蓝花的元青花延续至今，历经 600 余年而不衰。

2010年6月1日，新华社发出的一篇新闻《南海水下考古获重大发现(20多年来首次水下采集到元代青花瓷)》，在考古界引起强烈反响。由海南省文物局牵头，中国国家博物馆水下考古队具体实施的本次考古调查活动，调集海南、福建、上海、山东等地的水下考古队员，历时一个多月，从西沙永乐环礁，发掘出水 3000 余件各类文物，采集到 180 件元代青花瓷器标本。填补了南海水下元代考古的空白，意义极其重大。

元青花中的人文情怀

元代蒙古人“国俗尚白，以白为吉”、“蓝色蒙古人”的民族信仰，孕育了白底蓝花的元青花瓷器。

元青花瓷器中经常使用的折枝菊花、莲花花卉纹饰，与元朝统治者的宗教信仰和文人雅士的审美取向有关。元代熊梦祥在《析津志辑佚》中记载：“蒙古皇帝每年夏天都要离开大都(北京·元大都)去上都(和林)避暑，至八月底或九月初返回大都。其时宫中举办菊花节，从皇帝到宫中诸太宰皆有簪紫菊金莲于帽的习俗”。元代欧阳玄的《渔家傲·南词》中，有词记述：“一本黄花金十镞，富家菊谱签银榜”。

晋朝诗人陶渊明，有咏菊诗：“采菊东篱下，悠然见南山。”表达了诗人深幽、隐逸的含意和超然物外的人生思考。

秋色潇潇之中，万花凋零，唯有菊花霜冷长河。杜甫亦曾赞美“雨荒深院菊，霜倒半池莲。”元稹也说“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”而苏轼的直抒胸臆，愈显沉着痛快“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”文人的菊花情节，人生操守，隐然其中。

佛经中有“诸花之中，莲花最盛”，并奉为佛花。这不仅源于莲花的出淤泥而不染，还源于佛祖释迦牟尼降生时，即有莲花相伴。因此，众佛“转法轮”时，坐于莲花座，宣说神咒。唐代诗人孟浩然赋诗说：“看取莲花净，方知不染心。”佛国亦称“莲界”，意在干此。

除此之外，在西沙和南沙海域出水的元青花器物中还可以看到，在变形莲瓣中，出现诸如火珠、吉祥结、法螺、金刚杵等佛教法器纹饰。据元朝陶宗仪《南村辍耕录》卷二记载，延■七年(1320年)，元英宗硕德八剌下诏：“各郡建帝师八思巴殿，其制视孔子庙有加”，并先受佛戒(密宗)九次方正大宝。元代帝王要求比孔庙设计规格还高的八思巴庙，已在刀光剑影之中化为历史记忆。但渗透着元代艺术家浪漫才思的宗教符号，在青花瓷的釉光下天宇流芳。

至尊地位的身世诉说

史载，元世祖忽必烈自至元八年(1271年)立国，到至正二十八年(1368年)灭亡，历时 97 年。明灭元后，出于对异族威权统治的憎恨，元大都被焚，和元相关的民族印记，几近摧坏殆尽。

这也可能是元青花传世极罕的原因之一。

新中国成立前后，陶瓷界一概认为元朝没有时代印记的瓷器。事情的转机出现在 1929 年。英国一位研究中国陶瓷的专家霍布逊发表一篇文章《明代以前的青花瓷器》。公布了带有至正十一年(1351年)铭文的青花云龙象耳瓶，颈部有 6 行 62 字的楷书题字：“信州路玉山县顺城乡德教里荆圻社，奉圣弟子张文进喜■香炉、花瓶一付，祈保合家清吉，子女平安。至正十一年四月良辰谨记。星源祖殿，胡净一元帅打供。”1950 年，美国学者波普博士，以此瓶为依据，对照伊朗阿特别尔寺和土耳其伊斯坦布尔博物馆所藏元代青花瓷，把凡是与此瓶类似的 14 世纪在景德镇烧造的青花瓷，断定为“至正型”青花瓷。

至此，国内专家开始关注元代器物的研究，元青花一说正式写进教科书。

古诗有云：“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”。诗中“明朝”本指明天，蕴含古人超越凡尘，以一叶扁舟摆渡精神家园的淡然一笑。然而，也有人违逆其意，“明朝”若以朝代解释，可能契合元青花尘封 600 余年的廖寂岁月。■



折枝花卉纹八棱玉壶春瓶



折枝菊花纹盖罐

