

让文化产业提升海南地方形象

K 快言快语 高铁“有效上座率”究竟几何

□ 赵志疆

据铁道部网站消息,截至7月31日,京沪高铁开通运营一个月以来,平均上座率107%。(8月2日《人民日报》)

这则消息看起来一片大好。不过,倘若与数天前广为传播的一则消息结合在一起,却显得耐人寻味——京沪高铁“满月”之际,记者调查发现“每趟都有大量空票”,二等座、一等座都出现超过70%的空票,商务座则基本都是空凳子。从7月25日起,4趟京沪高铁列车临时停运,铁路部门没有回应是否与上座率有关。

一边是座位大量空置,一边是超过100%的上座率,这样的结果矛盾吗?按照铁道部的解释,列车上座率是指购票上车的旅客人数与列车定员的比率,也就是说,列车席位是可以重复计算的,只要中途有人上车就会提高上座率做出贡献。

与居高不下的高上座率一同发布的,是铁道部对高铁票价的解释——铁道部运输局综合部有关负责人表示,高铁票价是依据价格法的规定,从目前的情况来看,高铁上座率普遍较高,票价水平基本符合市场实际,与公路、航空价格相比仍有较大优势。当所谓“上座率”也可以为高票价辩护的时候,又何必拿价格法充当堵嘴理论的防弹衣?

无论《价格法》还是《政府制定价格听证办法》都明确规定,制定关系群众切身利益的公用事业价格、公益性服务价格、自然垄断经营的商品价格等政府指导价、政府定价,应当建立听证制度。既然铁道部明确表示依据《价格法》制定高铁票价,为什么对其关于听证制度的要求视而不见?

因为上座率“居高不下”,证明高票价就是合理的,这样的逻辑,倒也符合铁路部门一以贯之的“价格杠杆”。只是,当定价权完全掌握在铁路部门自己手中,而公众没有任何讨价还价余地的时候,不得不使人对所谓“上座率”多一分警惕。

有鉴于此,希望铁路部门在一次次耐心解释“上座率”概念的同时,不要忘了这样一个概念——“有效上座率”,意即,座位有人乘坐时列车行驶里程数,与该座位空置或有人时列车行驶里程数之比。上座率不仅应该准确,更应该有效,只有这样才能反映出高铁运行的真实现状。再次发布高铁“上座率”时,请一同发布高铁的“有效上座率”,不知铁道部以为如何?

T 头条评论

□ 陈岚彬

8月1日,我省出台了《海南省人民政府关于支持文化产业加快发展的若干政策》。今后,我省将对符合国际旅游岛建设规划、对地方经济社会发展和文化繁荣发展具有较大带动作用的文化产业重点项目从土地、财政税收、投融资、市场准入、人才等方面给予政策支持。(8月2日《海南日报》)

□ 吴龙贵

7月31日下午,中国红十字会总捐赠信息发布平台(试运行)正式上线,首次公布了红十字会接收的数十万笔青海玉树地震灾区捐款。平台一上线就受到网友关注,并引发“捐款数据出现误差”、“善款使用情况过简”等五大质疑。此外,“个人捐款10万元以上方可查询使用情况”更是被众多网友指责为“嫌贫爱富”。(8月1日《京华时报》)

不管这样的评价是否偏激,其折射的公众焦虑都是客观存在的。最显而易见的

□ 舒圣祥

一个被浙江省金华市列为重点项目的建设工程,成为当地最大的违章建筑——不仅改变建筑使用功能,建筑面积更超审批近4万平方米。一旦违建“闯关”成功,开发商将获利超8亿元。这座建筑就在金华市市政府门口,虽多次遭到举报,却无人进行制止。直到近日,金华市城管局才作出“没收违法建筑面积近4万平方米,并处罚金”的行政处罚决定。该局负责人表示,这是目前对违法建筑最严厉处罚。(8月2日《京华时报》)

摆在市政府门前的违法建筑,长达一

笔者认为,我省大力发展文化产业,既是服务于海南国际旅游岛建设的需要,又能够转变经济增长方式,还能树立区域形象,起到提升知名度和美誉度的作用。

文化产业当今已经日益成为塑造地区形象的推手,而利用文化产业塑造的本地元素,更是对提升本地的形象和知名度有着难以替代的作用。例如,古代中国之于世界的形象,奥运会开幕式上展现的可谓淋漓尽致。竹筒、造纸、汉字、印刷、丝绸、茶叶、陶瓷,让世界看到了一个充满文化自信的中国。同样,提到韩国,人们可能会立即想到“大长今”影视剧的美食、首尔的时尚之都、安在旭、现代汽车、三星电子,让世界

看到了一个创新、充满朝气、又不失传承古典风韵的高丽民族新形象。这也让我们见到了小国(小省)也能发展文化产业的先例,更也让我们看到了培育优良的地域元素,对提升本地区的形象的独特功能。

日本近年来文化产业也取得了很大发展,并以此成功改善了国际形象。1990年代以来,日本经历了长期的经济衰退和停滞,被国际社会称为:“失去的十年”,但国内知名专栏作家许知远认为,低估日本自我变革的能力同样是可笑的。斯坦福大学经济学教授、日本经济产业研究所所长青木昌彦认为,以往日本饱受诟病的银行体系病已不那么重要。而日本的文化产业的异军

突起的发展,扭转了日本经济的疲态,也成功改善了1980年代在世界咄咄逼人的国际形象。日本的传统文、饮食、现代动漫作品,都在世界各地被冠以时尚甚至优雅等形容词。日本的文化产业——动漫、图像、美食、娱乐、时装……这些正迅速入侵美国、欧洲及亚洲市场,这些软产品的出口量在过去10年内翻了3番,其出口额如今甚至超过了整个日本汽车工业的出口规模,是钢铁出口的5倍。“奥特曼”、“机器猫”成为世界动漫界新一代的偶像,并输出到世界各地。即便以往的阿童木,也被作为“海外安全大使”。中国的年轻网民热衷于村上春树的《挪威的森林》。新一代的日本

文化产品正取代钢铁、汽车称为提升民族经济与文化新的“软实力”。

以往,人们想到海南,就会想起椰风海韵、黎村苗寨、天涯海角等风景名胜,这些“海南元素”构成了外地人眼里对海南的初步认知。但是,建省办经济特区以来,我们利用文化产业提升海南新形象的例子却不多见。因此,在发展我省文化产业的进程中,大力挖掘能够提升我省地域文化形象的“海南特色”至关重要。

因此,海南想振兴文化产业,除了必要的政策支持,还需充分发掘本地的历史、文化资源,创造具有海南独特魅力的文化产业,提升海南的新形象。

公众满意是慈善信息公开的底线

善事业才有生命力,公众对慈善信息公开的诉求被漠视太久,所以这个“捐赠信息公开发布平台”虽然还是一个新鲜事物,但人们仍然会理所当然地对其提出更高甚至更为苛刻的要求。

事实上,不管赋予这个平台多么重大的意义,我们都必须承认,它并非什么创新,只是回归一种本分,只是对落后理念的小小纠偏。然而即便只是本分,红十字会的做法也还和公众的要求有着相当的距离。诸如“捐款数据出现误差”等纯技术性问题的,我们可以宽容。我们难以理解的是,为什么捐款使用情况只有项目名称而无具体使用细

节?为什么个人捐款达不到10万就无法查询使用情况?这仅仅是成本的问题?

在“捐赠信息公开平台”后面的小括号里,有“试运行”三个字。这个平台并不涉及多么高深的技术,红十字会究竟在试什么?在标准缺乏之下,一个“试”字道尽暧昧,既可以在公开之时收放自如,也便于在遭到质疑后推卸责任。

对于慈善信息公开,我们真的没有标准吗?有,那就是“让公众满意为止”。这个标准看似高不可攀,其实是底线而已。公众已经提供了足够可行的改进和完善意见,红十字会怎么做,我们且拭目以待吧。

等到建成之后才来严厉没收呢?这究竟算是先养鱼后得利的养鱼执法,还是权力参与违法建筑的巨额分赃呢?倘若违法必究不是目的,参与分赃才是目的,这样的执法还有何正义可言?执法部门今后又有什么面目去对那些没有太大背景的违法建筑严格执法?

无论哪种情况,如果没有后续的责任追究,那么违法开发商至少没有太大损失,漠视的权力呢,反而因此“创收”很多,唯一受到损失的只是公共利益。对有背景的违法建筑长期不闻不问,这对违法者和漠视者而言,简直就是一种“双赢”的内幕交易,因此这样的先例绝对不能开。违法者既要严厉处罚,漠视者更该深入问责。

莫让“最美××”泛滥成灾

□ 陈一舟

重庆,一个老人溺水,3名年轻男子将溺水的老人从河中救起,正准备平放在岸边,随后,一位蓝衣女孩跳下去,嘴对嘴为溺水老人实施人工呼吸。跪倒在地为溺水老人实施人工呼吸的蓝衣女孩引发众人关注,人称“最美女孩”。(8月2日《重庆晨报》)

据报道,经过网友的调查和记者的追踪,蓝衣女孩是一名护士。如此说来,事情其实就不难理解了。一名掌握急救技能的医务人员路遇他人危难,上前施救其实是一种正常的人性闪光,何必过多褒奖?

去年,网上流行一段视频,视频中一名售票员为一名女乘客穿鞋,她被网友称为“北京最让人感动的公交售票员”。其实,这原本不过是一个热心人对于陌生弱势群体一种非常朴素和天然的情怀。天冷,光着脚会被冻着。就是这么简单。既不是记者的虚名摆谱,也非常当事人的有意作秀。就跟偶遇迷路的孩子而我们该做的是抱起这个孩子帮其寻找父母,而不是视而不见匆匆走过,又何至于要上升到“感动社会”的高度?动不动就“感动社会”,动不动就冠之于“最美××”的道德美名,其间所隐喻的道德吊诡令人警惕。

现如今,做人的基本品行和公民道德责任,却屡屡被混淆,被无限抬高到道德的高度。健康人性是道德的起点。下意识地把“正常”的视为是“道德”的,“最美××”的泛滥成灾只能说明,我们的道德标准和道德底线在逐渐退化和降低,同时也反映出证明,社会性的道德饥渴和焦虑是何等强烈。

第19届全国版画展作品评审揭晓 海南两画家作品入选

本报海口8月2日讯(记者卓兰花)记者从海南省美协获悉,由中国美协、浙江省文化厅、浙江省文联共同主办的第十九届全国版画作品展入选作品评审揭晓,海南画家赵日雷的《阳光地带》、郭红雨的《非诚勿扰》入选。

据了解,本届全国版画作品展是为纪念鲁迅倡导中国新兴版画运动80周年以及鲁迅诞辰130周年,响应中国美协铸魂“中国气派、塑造国家形象”的战略号召,完善“2011中国版画年”的展示结构而举办的。

据悉,入选作品将于9月7日至28日在浙江美术馆展出。

海峡茶艺电视公开赛 海南赛区大赛落幕

本报讯(记者卫小林 蔡葩)7月30日,三合缘杯海南首届电视茶艺公开赛在海口落幕,获得冠军季军的选手,将代表海南参加9月在福建举行的第三届福鼎白茶杯海峡茶艺电视公开赛全国总决赛。

据介绍,第三届福鼎白茶杯海峡茶艺电视公开赛于今年6月初开赛,大赛在北京、浙江、安徽、广东、江苏、云南、陕西、台湾、海南等省和福建省的福州、闽东、闽西、闽北等十余个赛区举行初赛,9月在福建省福鼎市进行全国总决赛。

海南赛区通过层层选拔,最后决出了冠、亚、季军及6个单项奖,来自三合缘·生活艺术空间的蔡新姑获得冠军,她将和亚军、季军一起,代表海南参加9月份在福建举行的全国总决赛。

长春民博会即将开幕

据新华社长春8月2日电(记者杜白羽 常亦殊)8月5日至14日,20多万种民间艺术精品亮相长春国际会展中心,第六届“中国(长春)民间艺术博览会”将为观众献上“一”台艺术品的盛宴。

据介绍,中国(长春)民间艺术博览会是全国规模最大、级别最高、品种最全的民间艺术精品、民俗文化产品博览会,共设1500个展展位,500个展示展位。届时,全国各省及香港的艺术家和艺术大师将携最具代表性的优秀民间艺术品参展,涵盖瓷器、石雕、珠宝、泥塑、玉雕、羊皮画、刀画、文房四宝、龙泉宝剑等45大类20多万种。

与此同时,我国民间文艺最高奖项“山花奖”将在展会期间进行评选。

网络文体勃兴 外交部也“亲”

8月1日上午,一则外交部微博招人的消息在网上流传,3小时内被转载4800多次,引发网友热议。这则招聘微博由外交部官方微博平台“外交小灵通”发布,采用了时下流行的“淘宝体”。

“亲,你大学本科毕业不?办公软件使用熟练不?英语交流溜不?驾照有木有?快来看看,中日韩三国合作秘书处招人啦!这是个国际组织,马上要在裴勇俊李英爱宋慧乔李俊基金贤重 RAIN的故乡韩国建立呢!此次招聘应聘与规划、公关与外宣人员6名,有意咨询xx,不包邮。”

这是继“淘宝体”通缉令、“淘宝体”录取通知书之后,再由官方发出的“淘宝体”声音。

“亲,告别日时逃,分分钟,秒秒秒的痛苦吧,赶紧预订!”“爱咆哮,爱卖萌,更爱正义,我不是奥特曼,我是成都市公安局武侯区分局”“亲,祝贺你哦!你被南理工录取了哦!不错的哦!1211院校噢!……景色宜人,读书圣地哦!”……

近一段时间出现在网络上的各种“淘宝体”令网友眼前一亮。“外交部好可爱”“警察叔叔好萌有木有!”“大学招生办都这么潮了哦,亲!”“微博上的转发与留言一片火热,一时间,无论是外交部、安徽城管,还是多地警方微博、部分高校官方微博,都被贴上了“萌”标签。

不仅是“淘宝体”,时下流行的还有“咆哮体”“诗歌体”等。它们被运用于法律法规的宣传、招聘通知、乃至通缉令等严肃“场合”。用轻松诙谐的网络文体表达原来“板着脸孔”的严肃话题,这种新兴网络文体从侧面反映了亲民意识的觉醒。中国人民大学社会学教授夏学銮说:

网络文体是指起源或流行于网络的新文体,通常是由于一个突发奇想的帖子,一次集体恶搞或者是一个热点事件而产生,形式自由,特点鲜明,在一段时间内会引发较高的关注度。在此之前,常见的网络文体有“知音体”“校内体”“走近科学体”“网络体”“红楼体”等。

如今,网络文体不仅流行于互联网,也活跃在现实生活中。不仅被运用在外交部、警方和高校招生办微博上,也被用于于各高校毕业典礼。

“在任何时刻,你们都应该保持足够的

宽容与理性,只有这样才不会为‘神马都是浮云’而空虚,也不会为‘梦想真的伤不起’而偏执。”中国青年政治学院2011年毕业典礼上教师代表讲话深受广大学生欢迎,该讲话的视频在网络上被播放超过35万次。此外,北大校长的“咆哮体”和清华校长的“凡客体”等也引起了年轻人的广泛兴趣,各大高校毕业典礼“欢乐”不断。

“特别有亲和力,特别感动。”中国青年政治学院2011届毕业生张格源说,毕业典礼演讲中穿插运用大学生熟悉的网络文体,用青年人喜闻乐见的形式表达师长的殷切期盼,更能引起共鸣,不仅入耳,而且入心。

也有网民自嘲“咆哮体”,以抒发对生活状态的不满,如“办公室上班族你伤不起,每天手机打卡机跟你作对有木有!聊个QQ还得心机被抓到有木有!上下班挤成饼干有木有!”

“语言是有生命力的,是时代发展的产物,网络语言的兴起不仅是网络发展的呈现,更是社会文化多元交融的反映。”夏学銮表示,中国互联网络信息中心(CNNIC)近日

发布的统计报告显示,截至2011年6月底,中国网民规模已达4.85亿。

“不过,网络语言赖以生存的‘家’还是在网上。”《咬文嚼字》杂志社主编、语言专家郝铭鉴表示,网络语言要进入全民的、全社会的话语系统还需经历一个规范的过程,要经得起语言发展规律的考验。

国家级示范性普通高级中学汕头市金山中学高三语文老师闫威说,网络文体的影响并没有覆盖到学生生活中,孩子们顶多只是用“淘宝体”“咆哮体”娱乐一下,平时学习中不常出现用这些文体写作的现象。

“使用网络文体还是应当注意使用的场合。”夏学銮认为,执法机关和教育机构都应注意把握尺度,注意语言的规范和传播效应,避免沦为媚俗。

“应当尊重差异,包容多样。”中国人民大学社会学教授周孝正指出,对待新兴的网络文体应该用宽容的态度,只要在法律允许的范围内,公民采用任何网络文体都应当是自由的。 陈彦全 任沁沁 (新华社北京8月2日电)

《北京文化创意》创刊

据新华社电 由中共北京市委宣传部主管、前线杂志社主办的季刊《北京文化创意》创刊号日前出版。

《北京文化创意》作为前线杂志社创办的第一本刊物,旨在为首都文化创意产业的发展提供一个“宣传、研究、展示、交流”的平台。这本杂志大16开本,信息量大,图文并茂,具有较强的视觉冲击力和可读性,设有“高端视野”、“政策导航”、“观察思考”、“发展论坛”、“创意案例”、“文化地标”、“北京人”等专栏。

浙江建小百花艺术中心

据新华社杭州8月2日电(记者李亚彪)浙江小百花艺术中心动工仪式2日上午在浙江杭州市举行。该项目是浙江省重点工程和“三个千亿”重大项目之一,由浙江省政府出资建造,一批从事文化事业的浙籍国内知名企业给予大力协助。

中心建设项目位于杭州市曙光路南侧原浙江省艺术学校地块,建设用地面积1.85万平方米,建筑面积2.46万平方米。艺术中心建筑分东西相对独立体,上部钢架相连接,东侧为四层展览厅,主要以实物、图片、录像反映展示百年越剧历史的起源、沿革和发展史;西侧为近800座剧场和经典小剧场、排练厅,相对独立的多功能演艺场以及办公原。

经台湾建筑大师李祖原先生优化修改后,中心建筑设计融入越剧文化元素,使越剧与传统有机结合,其蝴蝶造型、屋面天地草台构思新颖,别具一格,整个建筑更加生动展示了中国越剧这一非物质文化遗产及浙江地域文化代表取得的成就。

嵩山少室阙保护开工

据新华社电 世界文化遗产——河南登封“天地之中”历史建筑群之一少室阙1日正式开工修建新的保护工程,这座很少展现在世人面前的汉代雕刻艺术精品和祭祀礼制建筑将通过现代科技的保护而焕发生机,并有望在2013年底完工后与游人见面。

距嵩山少林寺只有几公里的少室阙位于河南登封市嵩山南麓,几里处六公里的少室山下,与太室阙、启母阙并称为“汉三阙”,建于东汉年间,是中国仅存的时代最早的庙阙之一,代表了中国古代国家祭祀礼制建筑的典范。雕刻于汉三阙上的马戏、蹴鞠、禹禹化熊、启母化石、幻术、斗鸡等画面以及篆书铭文十分精美,是汉代艺术风格的集中反映,更是研究建筑史、美术史和东汉社会史的珍贵资料。

记者 冯源(据新华社杭州8月2日电)

“科学”还是“忽悠”? ——文物鉴定之混乱局面堪忧

一件在收藏品市场上以不到500元价格出售的瓷器,在浙江杭州一鉴定机构经仪器检测后认定为“西晋真品”。而这家公司2009年以来已鉴定出三四千件“真品”。

“科学检测”居然“鉴假成真”

记者一行近日也前往该鉴定机构。它位于杭州市定安路46号五楼,楼梯口挂着多张企业牌,其中有两张格外显眼:“杭州利国文化交流有限公司”“中国收藏家协会学术部杭州科学检测室”。

利国公司负责人余绍尹先对众人带来的6件器物作目鉴:1件瓷器和1件玉器“都不好”,余下4件均为真品。取自杭州收藏品市场,报价不到500元的一件“渣斗”仿品瓷,他认为产于西晋,一名收藏者带来的仿古青铜观音像,他也认定系宋朝古物。

依照众人的请求,利国公司对“西晋渣斗”和“宋青铜观音像”进行了“能量色散X射线荧光分析仪无损成份分析”,约半小时后出具了两份《中国收藏家协会学术部杭州科学检测室·分析报告》。期间,大家希望能见识一下仪器,被工作人员婉言谢绝。

两份报告各分析了瓷器的16种和青铜器的13种化学元素的含量,结论是:“器”成份与西晋越窑瓷器釉面成份资料相符合;“器金属成分与宋代青铜器金属成份相符合”,而依据则是《中国科学技术史·陶瓷卷》和《中国科学技术史·矿冶卷》。余绍尹表示,这些数据资料是“400个科学家60

年积累所得”,而所用的“德国‘KETEK’牌7600型X射线荧光光谱仪”是“和‘嫦娥二号’上使用的是一样的”。

每份报告收费800元,当记者询问“能否再优惠”时,公司一名工作人员表示:“800元很便宜了,北京要2500元,而且先收费再检测,对的出证书,不对的不出证书,但钱照收。我们机检通不过也是免费检测的。”

而对于报告的权威性,余绍尹也相当自信:“到哪里我们都认同的!”而当众人请教两件器物价格时,他起初表示“只证不卖”,最后还是分别估出了2万和20万的价格。

记者几天后又赴利国公司采访。余绍尹仍坚持认为两份报告真实可靠,也认为两件器物确系古物,同时还否认“器物可以按数据仿制”。他同时表示,所用的X射线荧光光谱仪使用充氮气检测,比抽真空检测更为进步。

记者发现,鉴定报告上的元素数据没有单位,而《中国科学技术史·陶瓷卷》中则分别有7组器胎和5组器釉的10种元素含

量百分比数据,若按百分比来对比共有的10种器物元素含量数据,也有6种相差甚远,而《矿冶卷》中仅有青铜镜、钲钟、青铜鼓等部分青铜器的三四种元素含量数据。

浙江大学文物与鉴定研究中心副主任、文博系硕士生导师周少华告诉记者,《陶瓷卷》其中的数据并非全用能量色散X射线荧光分析所得,只能作元素分析和化学成分分析,故适合于瓷器溯源,不可以直接用来断代。

中国传统工艺研究会会长、上海博物馆研究员谭德睿认为,仪器检测确实是科学鉴定文物的重要手段之一,但是目前宋代青铜器还没有进行过系统的科学检测,离建立数据库尚远,《矿冶卷》中并没有全面的宋代青铜器数据,那些“检测”出的数据何以能证明就是宋代的青铜器?

国家地质实验测试中心副主任罗立强研究员主编过《X射线荧光光谱仪》教材,他告诉记者,抽真空和充氮气这两种检测方式难分高下。德国KETEK公司的中国代理商北京高分达公司负责人杨银祥表示,KETEK只生产X射线能谱仪,它是X射线

荧光分析仪的重要部件,后者也仅是文物鉴定的一种方式。

文物鉴定局面混乱

余绍尹出具的两份分析报告都称有中国收藏家协会学术部科学检测实验室的印章。记者在中国收藏家协会的官方网站上看到,余绍尹确系该协会陶瓷收藏委员会委员,但另一份公告则显示:“科学检测实验室已于2010年11月5日起停止检测工作。”

文物鉴定的混乱局面引起了文物界专家学者的担忧。谭德睿说:“文物鉴定是一门涉及知识面相当广的学问,像青铜器鉴定就需要对其历史背景、器形、纹饰、铭文、制作技术等系统认知。我研究青铜器30多年,只能从技术层面辨认青铜器,还称不上青铜器鉴定专家,但是现在有些人学识不足却以专家自居,甚至跨专业越俎代庖。一些所谓鉴定机构也随意开具证书,从中牟利。”而周少华也表示,现在利用科学仪器进行欺骗之术近几年时有耳闻,这就既破坏了科学技术之良好名声,又给鉴定界增添了混乱。

这种混乱局面的根源是长期以来这一行业无法可依。浙江省文物鉴定审核办公室主任柴华说,现在许多文物部门艺术品鉴定机构只是在工商或者民政部门进行注册登记,国家《文物保护法》及《文物保护法》实施条例对这些机构的鉴定资质都没有要求,因此,其鉴定的权威性和公正性就难以保障。

记者 冯源(据新华社杭州8月2日电)