



哥窑青釉弦文瓶

冰纹萃裂，斑驳交错。“冰裂纹”，宋代哥窑瓷一种独特的视觉语言。

被古人称为“百圾破”的哥窑开片纹，通过残缺美的表现技法，映衬了一种斑驳的美感。在自然天趣之中，传递了中国哲学涣散而合，顺其自然的思想内涵。

哥窑开片瓷的美丽传说

“闲观窑变神韵色，静听哥窑开片声”。哥窑开片瓷，有一个悠美的传说。

南宋时期浙江龙泉县南小梅乡大窑村，有章姓兄弟两人烧造青釉瓷器。哥哥章生一所烧窑为“哥窑”，弟弟章生二所烧窑为“龙泉窑”。生一天资聪慧，勤奋努力。所烧瓷器款式考究，釉色美奂，声名远播，供不应求。生二好吃懒做，精于心计，所制瓷器自然相形见绌，对哥哥心生妒忌。一日，生二窥伺哥哥不备，往熊熊燃烧的“哥窑”里猛泼两桶冷水。窑温遇冷发生变化，瓷器因热胀冷缩的影响，釉面如冰河开裂，裂纹交错，别有洞天。生一上香出窑时，看到窑变的瓷器，痛苦不堪。岂知，朝廷采办官员看到风格迥异的瓷器新品，如获至宝，悉数上呈皇帝。皇上龙颜大悦，赐名号哥窑。

其后，宋代皇室又命匠人对冰裂纹进行染色，以求更加强烈的视觉效果。粗纹受色深厚，呈黑褐色。细纹吃色浅薄，呈黄色，遂成哥窑行话“金丝铁线”。文人雅士们，更是含英咀华，探骊得珠，美其名曰“冰裂纹”、“鱼子纹”、“蟹爪纹”、“牛毛纹”等等雅称。

元代孔齐在《至正直记》(刊行于至正二十三年，公元1363年)中最早记载哥窑：“乙未冬，在杭州哥窑洞窑一香鼎，质细虽新，其色莹润如旧造，识者犹疑之。会荆溪王德翁亦云，近日哥窑窑绝类古官窑，不可不细辨也。”文中所述，哥窑器型，胎釉类似另一名窑官窑的说法，在今天看来，是非常准确的。

明代礼部尚书吕震，于宣德三年(公元1428年)编撰的《宣德鼎彝谱》书中，首次提及六大名窑：“内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定各窑皿，款式典雅者，写图进呈。”其后，因柴窑未见实物，世人概称“汝、官、哥、钧、定”为宋代五大名窑。

对哥窑记载最明确的，为明代弘治十八年(1505年)考中进士的陆深，在《春风堂随笔》的记录：“哥窑浅白断文，号

‘百圾碎’。宋时有章生一，生二兄弟皆处州人，主龙泉之琉田窑。生二陶者青器，纯粹如美玉，为世所贵，即官窑之类；生一所陶者色淡，故名哥窑。”(琉田，即今天的浙江省龙泉县小梅乡的大窑村。)

除此之外，还有明至清多部文献、笔记中，均对哥窑瓷器有详细记载。

顺其自然的审美意趣

著名美学大家，北京大学哲学系教授朱良志先生，对哥窑冰裂纹评价为“涣散之美”。朱先生说，“自然创造之美在于无为而成，不为机心所拘；不为法度所限，如水上行风，涣然而合，涟漪为散，散而有文，一切都在无意中。”

北宋大文学家苏洵，在《仲兄字文甫说》一文中，提出“风行水上涣，此亦天下之至文也”的思想。其意为，自然的创造具有至高的美。

“涣”是《周易》的卦名。在涣卦中，坎下巽上。坎为水，巽为风，风水相交。孔颖达在《周易正义》解释：“风行水上，激动波涛，散释之象，故曰‘风行水上涣。’”涣卦，讲的就是“散”的道理。汉语中的“涣散”一词即源于此。涣散有合，顺其自然而然是涣卦的内涵。瓷器虽物竟人为，然道法自然，人循自然法则，就可以创造出合乎自然的美的事物来。

古人曾有四句话形容汝窑特点“青如天、面如玉、蝉翼纹、晨星稀”。蝉翼纹，说的是汝窑瓷器开片，像蝉虫飞翼上的花纹一样美丽。宋代五大名窑共同崇尚开片，实际上赋予了瓷器，静中有动的理学天理流行的学说。

就像苍桑大地的阡陌巷陌，江河流溪，冰裂纹是哥窑灵动的脉络。

哥窑开片漫无定律，云舒天机。蓓蕾怒放，灿烂炳焕。奢未及侈，俭而不陋。规遵王度，动中有趣。

才思飞逸的宋徽宗，有《燕山亭》词，浓妆艳抹哥窑瓷：“裁剪冰绡，打叠数重，冷淡燕脂匀注，新样靓妆，艳益香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少，无情风雨。愁苦。闲院落凄凉，几番春暮。”前两句就是描写哥窑瓷冰裂纹的妙趣横生。

明清两朝，皇室贵胄，对哥窑集万般宠爱于一身，极尽仿造之能事。宋时哥窑对冰裂纹有两种润色方法。一为在成品线纹中填抹煤烟或硫酸铜，着色后分别呈现黑色和棕绿色的线条。二是在烧制好的釉面上覆盖一层着色釉，二次烧制，史上所说金线就是这种工艺的结晶。遗憾的是，二次覆烧的工艺自元代就已失传。

清帝乾隆，喜文弄墨，极其怜爱哥窑，在其题识仿哥窑鱼耳炉的诗作中，即可一叶知秋：“伊谁换又薰，香讶至今闻。治自崇鱼耳，色犹缬鱗纹。本来无火气，却似有云氲。辨见入还毕，鼻根何处分。”其中，“色犹缬鱗纹”，指的就是哥窑冰裂纹。乾隆想像到开片宛若丝绸花纹，鱗血冰冻开裂之鲜艳，可谓驰神远思，恍如仙世。

哥窑开片古意翩然，天真幽玄。轻轻一瞥，犹觉霏雨过后，檐须游离在青苔之上，娇嫩与葱翠竞秀。

但是，哥窑窑址迄今尚未发现。除历史传说哥窑在浙江龙泉，专家学者之间还有很多争论，哥窑之谜仍然扑朔迷离。故宫博物院研究员李辉柄先生，即主张传世哥窑瓷器是南宋的第一个官窑修内司窑烧制。中国科学院上海硅酸盐研究所的周仁、张福康二位学者，坚决排除哥窑在龙泉地区烧造的可能，但具体窑址也未下定论，

初步判断可能在江西景德镇。陶瓷大家冯先铭先生，在1981年撰文指出，江西吉安有可能存在烧制哥窑的窑场。故宫博物院研究员耿宝昌先生，经多年研究，却否定了在江西烧制的理论。

哥窑尊容何其多

传世哥窑瓷器主要收藏于北京故宫博物院和台北故宫博物院，其中台北故宫藏量最大。国内外其他博物馆仅有少量收藏，私人收藏廖若辰星。

据统计，国内外哥窑瓷器存量不过300余件。其造型有各式炉、洗、盘、瓶和罐。胎质有瓷胎和砂胎两种，胎色有灰、土黄、黑灰等，釉色有粉青、油灰、月白、青黄等色系。

馆藏

哥窑瓷器主要是清宫旧藏，也有一些是国外回流。宋代墓葬未见哥窑出土。1953年，上海市青浦县，从元代墓葬中出土一批宋代哥窑器物。1970年，南京市在一座明洪武年间墓葬中，出土一批哥窑瓷器。这些出土文物，都曾引起强烈轰动。

《周易》涣卦六四爻辞说：“涣其群元吉。涣有丘。匪夷所思。”涣为散，然散后有聚。爻辞说大水冲走了众人，而又聚沙成丘，也就是形散而神不散。真是令人匪夷所思，哥窑瓷不也是这个道理吗？开片为散，却又聚在一起，不忍分离。

在月色隐去，风歇鸟酣的夜晚，掬一片哥窑瓷片，聆听宋瓷妙音，是否可以听到冰裂纹开片的丝竹之声哪！

(本版图片为资料图片)

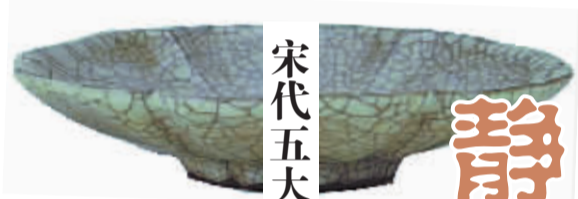


哥窑青釉鱼耳炉

“故宫哥窑瓷盘受损”一事日前成为新闻焦点，在各种议论中，这个破损的盘子究竟是哥窑还是官窑，也成了新的疑问。虽然枝节颇多，但哥窑一说引起了人们更多的好奇。

与官窑相比，哥窑排在第二位，历来受到宫廷、达官贵人、收藏家、鉴赏家、考古学家等的重视和关注。关于哥窑的文献记载，最早可见于明代《宣德鼎彝谱》：内库所藏柴、汝、官、哥、定各窑器皿……由于柴窑被传为五代所烧，明代就已经难以见到，故后世所列五大名窑，即：官、哥、汝、定、钧。

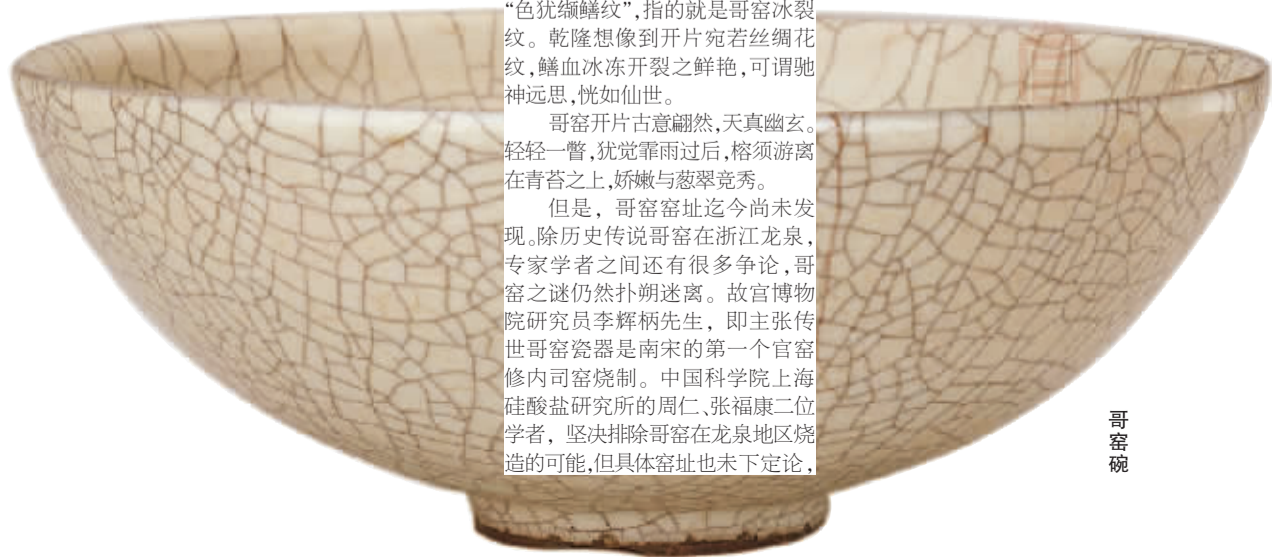
由于哥窑的窑址至今尚未发现，目前仍无法揭开其神秘面纱，可以说，哥窑瓷器是宋代五大名窑中最为神秘的。



宋代五大名窑之哥窑瓷

静听哥窑妙音

文/本刊特约撰稿 魏希望



哥窑碗