

花梨飘香 岁月静好

■ 蒋玉成(海南)

披一袭花梨轻纱，怀满感恩深梦，我轻轻走进“海南西岸明珠、热带滨海东方”的福地。入夏，新植的花梨已亭亭的立在小路边、山脚下，它们在无人关注的角落里，恬然自安，蕴藏着淡雅素净的芬芳和不可抗拒的生命。它们成片生长，每一棵都植株中正，叶角线条分明。盛夏的阳光下，葱葱郁郁，缠缠绵绵，默默的散发着温婉怀旧的清香。

六月，正是花梨树花开的时节，这是一场盛大的花事。它们一树树、一片片、千朵万朵的闪烁着黄白相间的光晕。许是一场久违的夏雨，水流花开，它们的花瓣流光溢彩，云烟氤氲，满枝灿烂，像流泻的花瀑，像怒放的生命，肆意的炫耀着绚丽的重彩。

有人说，生当如夏花之灿烂。我想这大概就是写给花梨花的吧。那些密密匝匝的小花朵，浮在翠绿的叶子上，不是花缠枝，也不是枝缠花，是“黄能柔，绿能

软，浓绿参差相婉转。”当碧绿和金黄覆盖了静默的流光，夏的风吹动花朵，吹动绿叶，吹动金色的阳光，尘世就是一片嫣然的繁华，风情、韵致、真实、梦幻。

盛开的花梨，总是一园、一坡、一片，漫山遍野，肆无忌惮。总是开得花团锦簇，开得生趣盎然，开得万头攒动，开得风光无限。人在花前走，就是暗香盈袖，花香袭人。似乎，每一朵花都像款款走来的俄贤岭下的黎家少女，天真活泼，也不失清纯、甜美、可人；每一丛花，就是一首婉丽的小诗，清新、恬淡、隽永。

岁月静美，一季花香。在这个夏雨霏霏的季节里，花梨总是“花开花落不间断”。开的前呼后拥，开的此起彼伏。盛开的花儿在高处，花朵饱满、俏丽明艳，像秋水伊人的回眸，顾盼生辉，千娇百媚。心形的小小花苞在低处，个个玲珑精致，娉婷婀娜，像倚

门阿妹的浅笑，天真烂漫，欲说还休。

小小的花梨花艳而不娇，柔而不弱，它们重重叠叠的开着，一朵挨着一朵，相似又不同，如佳丽万千，婉约细致，楚楚动人。这时，闻香而至的蝴蝶，如同赶一场艳遇。在黄花和绿叶间醉舞翩跹，起起伏伏，似仙子凌波微步，像雪花御风而翔，洒一地成熟的花瓣。

风来，花倾心。花开，香倾城。不用细心照看，不用关怀备至，一样可以清芬四溢、妩媚动人。一直觉得，花梨的香，是那种脱俗的清香，带着纯朴的阳刚，像铮铮铁骨的男儿情怀，浓烈、中正；像一首怀旧的老歌，深情、留恋。微风过处，嗅之耳清目明，神清气爽。时而幽香深深，像一本泛黄的线装书，藏着浓厚的民族文化和精神。时而清香缕缕，像一盏穿越古今的心灯，一枝点燃，余香袅袅，整个房间就有了别样的安然。世界，一下子就古典起来。

东方花梨，木中君子，承天地之灵气，蒙感恩之润泽，臻于至美，葆有至香，虽居深山而声名远播。遥想那些深宅大院里的窈窕淑女，在黄花梨的雕花窗下，纤纤素手，飞针引线，将相思点点绣上绫罗，将爱恋丝丝扣进荷包，月上柳梢头，人约黄昏后，低眉浅唱，将花梨凝成的链珠化为信物，怀想那个小小的心愿，连同自己，送给那个朝思暮想的翩翩少年，该是何等的浪漫和动人？

东方花梨，一枝独秀。它不屈不挠，坚韧不拔，生机勃勃，深深扎根于古老的感恩大地上。集天地之精华，绽日月之光芒。它是上苍赐予感恩福地子民的一份厚礼，它见证了当年感恩学宫的琅琅书声，抒写了“三月三”发源地的美丽传说，它诉说着“鹿之源”惊艳世人的唯美故事，吟唱着俄贤岭上洞藏着的娥娘和阿贵的不老神话，延绵不绝，薪火相传，生生不息。东方神木，已物化

成一个民族的智慧和品格，积淀浓缩了一个民族的文化形象；坚韧、向上、丽质、阳光，内敛而不炫耀，厚重又善守藏。

许是大自然的慷慨和馈赠，我世代居住感恩平原上，温润着这片绿波荡漾价值连城的黄花梨，大爱无声，大恩无言，它兼怀感恩之心，吐哺之德，以矫健的身躯回报着生于斯长于斯的这片热土，厚德载物，自强不息。我总在寻觅一种精神，我开始意识到，那种树——黄花梨有着一一种理想的至高的精神追求，那就是坚韧、内敛、隐忍、博爱、感恩……原来花梨精神的种子已悄然植根于我的心中。

昨日邂逅，今生相拥。今夏，只想为你书一纸墨香，辅一页云笺，斟一杯月光。今夏，只愿怀揣感恩，为你守护，枕香而眠。总有一些人一些事，提醒我们，曾经照耀彼此，并依旧思念。有道是绚烂之极是平淡，恰似静水流深，皆有一种摄人心魄的震撼。仓央嘉措的《见与不见》，柔美宁馨，感人肺腑。但愿花梨飘香的静好岁月也能像这部喜剧电影的结尾一样：

“来我怀里
或者
让我住进你的心里
默默相爱
寂静喜欢”

对东方幸福的描述

■ 栾淑娟(山东)

对东方幸福的描述，得动用一条感恩河来测量鱼儿的欢快，与万亩渔场的幸福以及沿岸的水稻，在轻风里飘着香与芒果、香蕉、柑桔交换着眼神

对东方幸福的描述，得动用一座俄贤岭来拔高我们的低碳生活。植被在动物的身影里一片葱郁，瀑水在俄娘的传说里滑下一座山的欢吟，更淌出游人踏青的歌

对东方幸福的描述，得动用一座感恩学宫来传承我们的文化。发奋的学子在先生的讲学传道里站成东方蓬勃的身影

对东方幸福的描述，得动用三月三盛会来舞出我们的幸福。黎族同胞及游客在打柴舞、打鹿舞、竹竿舞里在对歌的诗意、篝火的热情里舞出东方明媚的春天

对东方幸福的描述，得动用黄花梨木来体温着东家具的精美。从唐朝从宫廷家具，到平民用具，千年的时光合韵地雕在祖国身上，五大洲四大洋都嗅到了这由远及近的沁香

对东方幸福的描述，得动用海南话让人一开口，便想起东方暖暖的春光想起四十万东方人，用这暖心的话语在祖国大地上，春风般荡漾

对东方幸福的描述，得动用一条西线

高速来测量着东方飞奔的指数，以及指数所串联起的城市城市之间的货物来往、人际旅途，在东方的星光中抵达更远的前方

对东方幸福的描述，得动用一座八所港来测量着东方幸福的深度，测量着东方与外界的心距让你在碧波之上，与蓝天为伴与鸟共舞

对东方幸福的描述，得从船形古屋开始

睿智的东方人，沿海而居在以船形为家的寓意里我看到一颗感恩之心，给予人的家的温暖

对东方幸福的描述，得从祖国的幸福开始感恩文化，催生了祖国的发展学会感恩，不仅是东方的幸福更是整个世界的幸福……

叶脉褪尽了生命的绿色旋落一地金黄曾经闹腾温馨的枝头上开始一场冷静的冥想

把秋日最后的心事隐匿把隆冬寒冷的孤独隐匿紧裹凛冽的北风根在心底摸索春泥

一点一点地吐露出春的消息又唤醒了一片粉红色的回忆……

唤棉花一声兄弟(外一首)

■ 彭先发(深圳)

世上所有的花都是女孩可是棉花，我要唤你一声兄弟夏日里一次开过五色的凋零在我眼里，那不是死亡是生命和爱与憎的开始我们因此而结识并共同抵御这个世界

依然存在的寒冷我们都是太阳的孩子兄弟，所有的花开了谢了惟有你让我四季温暖

冬桃

母亲决定离开家去海南，遥遥几千里，要坐几天的火车，去看在那里工作的小妹。母亲的决定很突然，很让人意外。因为父亲新逝，为了让她尽快摆脱悲伤，我和大妹、二妹多次劝她出去走走，换换环境，可她根本就不同意，劝多了，她甚至很生气。所以我们也就不再多言。

母亲的决定毕竟让我们高兴。

想以往，身在阿鲁科尔沁草原的母亲，这68年太不容易。母亲要兢兢业业做好单位的工作，要辛辛苦苦养育儿女，既要缝缝补补，买菜买粮做好一日三餐，又要照顾好双方老人。这些年生活好了，摆脱了繁重的家务，住进了宽敞明亮的楼房，但退了休的父亲又病倒了，脑血栓，说不了话，也动不了。身体原本不好的母亲又担起了侍候病人的责任，直到把父亲送走。母亲以她弱小的身躯支撑着一个家，一个世界。几十年如一日，母亲守着家从没远行。

这回好了，这回母亲总可以放心地外出。二妹张罗着为她买来了卧铺车票，联系好了送站的车。大妹张罗着为她装好随行的衣物。

我是一个烟斗，是一个黄花梨烟斗，是一个美轮美奂、惊艳四射的黄花梨烟斗。其实，我原来不是这个样子的，我曾经是一棵参天大树，一棵生长在海南岛东方市俄贤岭地区的参天大树。

我静静地躺在北京故宫博物院的一个展厅里，每天都接受着无数游人的目光。这目光中有欣赏、有羡慕、有贪婪等等。但客观地讲，人们以任何目光看我，我都是不喜欢的。因为我不应该躺在这里，也不愿意被别人摆放在这里。

我时刻热爱着我的故乡，我生长在海南省东方市一个叫俄贤岭的地方。那里土壤肥沃、阳光充分、水份充足。它们为我提供了适应的生存环境。

那松树、杉木、石榴树、那成片的竹林，以及那些叫不上名字的郁郁葱葱的树木和各种花草，构成了一个美丽的原始森林。

这是一个美丽的世界，我和我的父辈母辈、兄弟姐妹们在这一方沃土里嬉戏和生存，实在是生命中一种极大的快乐。各种动物也在我们这些植物的庇护之下，繁衍生息了一代又一代。我们就这样和各种动物在一起，走过了一个又一个春夏秋冬。

每天看到日出日落、阳光雨露、彩虹霞满天时，我们都会发出快乐的笑声，这笑声，久久地盘旋在俄贤岭的上空，久久地回荡在东方的天地之间。

以后，我亲眼看到，我的兄弟姐妹，他

母亲远行

■ 麻彦君(内蒙古)

我呢，我想尽力多做点什么。我去超市采购了蛋糕、面包、火腿肠、瓜子、榨菜，甚至是塑料水杯。准备了鲜奶、水果。又做好几个新鲜的炒菜为母亲饯行，之后为母亲备好零用钱。

我们想让老了的母亲感到，有了孩子是一种依靠一种幸福，就像当年幼小的我们感到了有了母亲是有了依靠和幸福一样。

懂事的外甥潇潇想到姥姥远行竟是一副忧愁的样子，他自言自语地说：姥姥走了，我放学回家找谁呢？是的，他放学早，爸妈经常有事在外，每天回家他都是先到姥姥家，做完作业，甚至吃完晚饭看完动画片等到爸妈回来了才回自己家。送站的车来了，我们簇拥着母亲上车。

母亲叮嘱说：别忘了，清明给你爸爸上坟……

我连忙点头说：妈你放心吧。母亲就这样走了。

中午回家，打开门，屋里静静的，但也空空的，厨房里没了碗勺那清脆的响动，没了饭菜的香味，当然也就没了母亲的身影。我回手带上门，门锁咔嚓一声，响动竟然很刺耳。我站在宽敞的客厅里，环顾熟悉的一切，静思冥想。我感觉的内容里竟然增添了别的东西。我不像是站在自己家里，我好像是来到了空旷的原野上。我被一种莫名的孤寂包裹着。我呆在那里。我不知此刻应该干点什么。我禁不住走进一个卧室又一个卧室。我又透过后窗去眺望北面巍峨

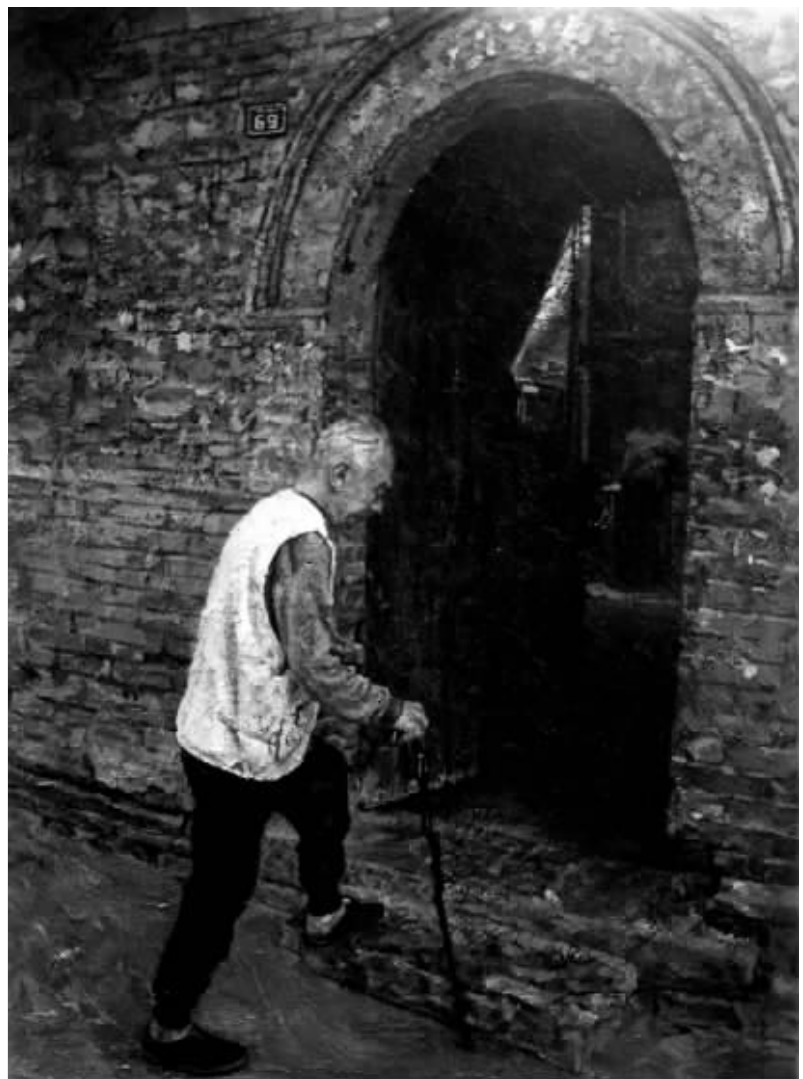
的查布杆山以及山下东侧弯弯曲曲玉带缠绕似的涇水沦河。马头琴的声音没有了，悠扬的长调也消失了。我茫然四顾，一切依旧，又似乎景象全无。缺少了什么？是缺少了母亲，是缺少了母亲的身影，缺少了母亲那温和而滋润的声音。我们的家于是一切都变得枯燥无味死气沉沉起来。

我这才明白了母亲的含义。我这才明白这个家是因为有了母亲的存在而变得充实、生动、温暖、幸福起来。这个家是属于母亲的；母亲是属于这个家的。母亲就是家；家就是母亲。我们的家是不能没有母亲的。我们是离不开母亲的！

我站在这空荡荡的楼房里张望着，我似乎看到了母亲当年求学的身影：她

时光(油画)

王建顺作



时光(油画)

王建顺作

用自己那弱小的身子背着行李卷，在茫茫的草原上跟几个同伴步行120华里，去林东师范学校读书。毕业后，同样是背着行李卷，沿着草原崎岖的路，趑趄趑趄地走回来，被安排在旗邮电局话务班工作(后来又调到广播局当工会主席)。从此，她就在这个有着悠久历史(阿鲁科尔沁部首倡人为元太祖成吉思汗的弟弟哈图哈萨尔的十四代孙巴袞诺颜长子昆都伦青，这里曾是东胡、匈奴、鲜卑、契丹等北方游牧民族繁衍生息之地)，有着金界壕、查干浩特古城、耶律羽之家族墓地、宝山壁画墓群，又曾留下了康熙皇帝和第九世班禅大师足迹充满苍茫古意的塞外草原上，领着幼小的我们走在一条铺着厚厚的砂子，时而雨雪交加时而烟尘滚滚，两旁有石头砌的边沟并长着高大的粗杨树的路上，一走就是几十年。

母亲就这样看着我们一点点长大，而她却走进了人生的夕阳里。我期盼着母亲回来。我会倍加珍惜跟母亲在一起的时光。我会守着母亲千方百计让母亲过一份顺心的日子。我会让母亲过一个快乐幸福的晚年。我也会像母亲疼爱我们那样去爱母亲直到永远。

一想到我生活中在俄贤岭的光辉岁月，再想想现在的窘境，我就忍不住的潸然泪下，往事不堪回首啊。

我知道，在过去的两亿年时间里，平均100年的时间才有一种脊椎动物灭绝，平均27年才有一种高等植物灭绝。但自从人类出现以后，物种灭绝的速度提高了100倍至1000倍。今天，每1个小时的时间里就会有3个物种灭绝。由此可见，人类是我们这个地球上所有物种的最大敌人。

因为，人类的欲望与贪婪永无止境，太可怕了。

最近，我听说在我那遥远的故乡海南省东方市里，发生了一件大事：东方市委、市政府加大了对我黄花梨后辈的保护力度，在举办东方市黄花梨文化节的同时，还大力培育黄花梨的幼苗，并广泛种植。在我的故乡俄贤岭地区，也种植了相当数量的黄花梨树。

在不久的将来，东方大地上就会出现漫山遍野的黄花梨树。

东方感恩文化“海航杯”大型有奖征文专页

执子之手

■ 燕南飞(新加坡)

打开电脑，挣扎了很久，想写的东西写不出来，每天感觉多多，不知道怎么表达。如果我是一个靠卖字生活的人，早该饿死了吧？！

最近开始怀旧起来。随着年纪的增加，可以怀旧的事情和人，越来越多。而我最近怀旧的是，许多年前看过的电影(其实是DVD)，比如《蓝宇》，比如《心动》，还有古天乐和蒙嘉慧很早的一部片子《甜言蜜语》。以前的片子很干净，很涩，触摸的时候有麻麻的痛感，却能进到心里。不像现在的片子，动不动就3D动不动就色彩斑斓的，大牌明星数不过来大场面看不过来，最后，什么也记不起来。这感觉，是不是有点像“爱”——太热烈反而不长久？！

本来，在这种地方，在这里生活，很不适合怀旧，不适合看那些略带忧伤的东西。因为不会有三两好友跟你分享、探讨，那么，那种轻轻的忧伤最后会越积越多，最后也许会把你压垮。可是《康熙来了》看多了，就觉得自己有点傻傻的，难免怀念以往跟你们一起的日子。在轻松的下午茶时光里，假模假样的感伤一番，说说昨晚为什么那电影的主人公为什么就不能在一起的遗憾。看似难过，其实并没有，我们知道，那故事里的故事，完了，该怎么生活还怎么生活，哪有如此多的澎湃！

这两年看过的电影很多，想起来和感动的只有两部：《志明和春娇》、《盗梦空间》。《盗梦空间》喜欢的人太多，就轮不到我发表什么惊人语录了。《志明和春娇》是让我更感动的港产片，片子的开头我以为是个恐怖片，越是最后，聚集的情感似乎越多，回身一抓，却是什么也没有，你分明就能摸到的感动其实是在你心里，浓浓的郁结在你周围，化不开来……

你的爱，是不是就是这样，每天淡淡的，回头再看，其实是浓得化不开了……那天，你让我写一篇关于感恩的文章，命题作文真是不是我的强项，可是现在想想，最最感恩的除了父母的养育之恩，剩下就是感恩你的爱吧？执子之手二十余载，才是最大的爱吧？

所以，这就是我的感恩。

最后的安慰

■ 余显斌(陕西)

高三，紧张得让人喘不过气。她没有放暑假。在本学期里，考试刚过，就是分班，然后，就是上课，没有一刻空闲。她特别想家，已经半年没回去了，不知母亲身体怎样。

每年，一到农闲，父亲就出去打工去了，只有母亲一个人在家留守。

她家住得较偏僻，在深沟里，只有她一户人家。一次，她回家，晚上，母亲陪着她看电视，边看边说闲话，道：“今晚，妈不是哑巴了。”

她一愣，问为什么。母亲一笑，说平时一个人，木桩一样，和谁说啊。母亲说得轻描淡写，可她心中咸咸的，红了眼圈。

睡觉时，母亲拿了一根顶门杠，顶在门后。她又是一怔，望母亲时，母亲仍不经意地笑了一下，掠了一下头发道：“退耕还林后，树密了，野物多了，有一次，一只狼下来，蹲在场院里，叫了一晚上。”

母亲虽说得轻松，她知道，母亲心里当时一定很害怕，是为了怕自己替她担心，才故意这样说的。

以后，在学校，每晚，她都给母亲打一个电话，安慰一下母亲，也安慰一下自己的心。可是，不久，母亲在电话里埋怨，说有那些电话费，还是买点营养品补补身子。

她嗔怪，你就光顾钱。她还是打，母亲仍乐呵呵地接着。看得出，母亲为她的善解人意而高兴。也就是高三加班不久的一个晚上，雨很大，电闪雷鸣。她刚准备给母亲打电话时，电话来了，是母亲的，问：“思叶，你们那儿雨大吗？”

她说：“很大，盆一样倒。”母亲嘱咐：“不要出去，注意涨水。”

她嗯嗯地应着，问母亲：“那边雨咋样？”母亲一笑，说：“不要紧，很小，快停了。”可是，通过电话，她分明听到了，哗哗的雨声和轰隆隆的雷声呢。她默默关了手机。

晚上，半夜时，她的手机响了一下，她打开手机，手机停了，没电了。

天亮后，世界变了样，一片汪洋，好在所有的学生都安然无恙。

她忙准备给手机充电，可所有电都停了，听说，沿路电杆被水冲倒了不少。到下早自习后，各处消息传来，昨晚是本市百年难遇的大雨，洪灾十分严重。

她很担心，上午，市里电一通，她马上充了电，然后拨通家里的电话，是一片盲音。

随着天放晴，各处学生的家长一个个步行来到学校，给自己的孩子叙说本地水灾情况，安慰孩子放心读书；有的人没来，就打电话来。

学校里，学生纷乱的心都安定下来，只有她一个人例外。

所有地方都通电了，可她家电话仍是一片盲音。

她暗暗埋怨母亲，一点也不替自己想，这么大的雨，你就是不操心，也该想到我操心你啊！一直到第三天，村子来了人，却不是母亲。原来，她家后坡发生了泥石流，房子被淹没，她的母亲也不见了踪影。

她听了，疯了般向家跑去。再次面对母亲时，母亲刚被从泥石流中挖出，她的手上，紧紧捏着电话，脸上还带着微笑，和每次与她通话时一样，安静、祥和。她叫一声妈，哭晕了过去。母亲下葬时，那个电话怎么也落在母亲手上扯不下来。她又一次哭了，只有她知道，那个电话，一直牵连着母亲对她的关爱与操心啊。最终，母亲带着电话，被埋葬了。当回到校园，晚上十点左右时，默默的，她又一次拨通了那个熟悉的号码，轻轻地说：“妈，今夜，我很好。”

然后，她的泪肆意而下。她能感觉到，那头，母亲在笑，一定是的。这，是一种安慰，也是她唯一的感恩方式。