

# 别样的日本中部之旅

文/图 海南日报记者 官蕾

**说** 到日本，更多人会提到东京、大阪、京都、名古屋等；说到日本景点，更多人会说到东京塔、富士山、箱根等；应日本观光厅邀请，近日，笔者随媒体考察团沿着长野、富山、石川、岐阜等县，进行的一次中部之旅。立山黑部、兼六园、合掌村……日本中部别样的风景和风情，给我们留下了难忘的印象。

## “最后秘境”立山黑部

有“日本阿尔卑斯山”、“日本最后秘境”之称的立山黑部，位于日本中部，是跨越富山和长野两县的著名旅游路线。每年除了因大雪无法通行的半年封山期，其他时间这里充满了季节的奇景，吸引着世界各地的游客。

对于生长于高原地区的我来说，这一最高海拔3000米的连绵山脉并不稀奇，但它却让我看到了日本雄浑壮丽的一面。

大巴首先将我们拉到扇泽，从扇泽搭乘无轨电车，约15分钟抵达日本第一高、世界第五高的黑部水坝。

据大坝负责人长泽秀一介绍，由于日本在二战后的经济重建中电力严重不足，关西电力公司看中了水量丰富的黑部峡谷，于1966年开始了黑部水坝的建设，前后共

动用了1000万人力，其中100多人殉职，历时7年完成了这一艰巨工程。高达186米、长492米的堰堤，将湖水牢牢地阻挡于一侧，利用545米高的落差发电。

运气不错，我们当天正好遇上水坝放水，每秒10—15立方米流量，两条汹涌而出的水柱所散发的水气在阳光照射下形成了一长条彩虹，飘浮在深谷中，非常壮观。

看完水坝，我们散步至黑部湖，再转搭黑部地下缆车，约5分钟到达黑部平，欣赏高山地区美丽的风景。之后搭乘黑部空中缆车，经1.7公里到大观峰。其间，从车窗可眺望犹如大规模立体全景画般的3000米高的群山和黑部湖等。短短7分钟的行进过程中，辽阔视野毫无阻碍，立山壮丽景色尽收眼底。

之后，再搭乘无轨电车，约10分钟到达室堂。此处已是标高2450米的高山上，可以近距离欣赏立山连峰。据说是日本最高的邮局，我用美丽的立山黑部明信片向家人问好。

在这里，我看到许多游客，几乎清一色的老年人，导游说，在日本，老年人是出游的主力，围绕他们的旅游设施、装备和服务完善、周到。

从室堂搭高原巴士约50分钟至美女平，最后搭乘缆车约7分钟至立山站，完成壮阔的黑部之旅。至时，我们已在立山黑部游览了整整7个小时。

“立山黑部在观光资源开发上十分重视环境保护，保持最原始的自然风光，不同的替换交通工具是为此专门设计的。”立山黑部观光株式会社营业推进部大上志郎对我们说，为了保护环境，除了以上专门的交通工具，其它任何交通工具是不能上山的，而垃圾更是全部运到山下处理……

## 特别名胜兼六园

兼六园是位于日本几乎中央位置的石川县金泽市内的一处名胜，也是日本三大名园之一。从我们住的酒店到园区只有步行十分钟的路程。

在大门口迎接我们的是石川县金泽城。兼六园管理事务所原所长加藤力。通过他的导游和讲

解，我们对兼六园有了较全面的感受和理解。

兼六园约三百年前由前田家所建，是江户时代的池泉回游式庭园代表作，内有清澈水流及古典的日本庭园，因宏大、深邃、人力、苍古、水泉、眺望等六种意境而得名。

此命名与中国有关，它源于中国宋朝学者李格非的《洛阳名园记》中“湖园”一章，大意：洛人云，园圃之胜不能相兼者，六务。宏大者，少幽邃；人力胜者，少苍古；多水泉者，难眺望。兼此六者唯湖园而已。如上所述的六大景致在兼六园得以实现。

“宏大”与“幽邃”意思完全相反。宽广明亮是谓“宏大”；“幽邃”则指幽深寂静。两者明暗相对。我们在园中行走，所到之处宽阔明亮，但又似乎身处山中幽深处。

“人力”与“苍古”是相互矛盾的。“人力”指人类的行为；“苍古”指自然。“人力”的介入会导致“苍古”的消失，两者难以共存。但行走其间，小桥流水，随处可见“人力”的印迹。巨树参天，青苔遍地，又处处显出其自然天成的韵味。

“水泉”与“眺望”是兼六园最大的特色。“水泉”多在山涧谷底；“眺望”则多指山巅高处，两者不可兼得。但兼六园利用其独特的地形和丰富的水源使这两者巧妙结合在一起。站在眺望台放眼望去，周围景色尽收眼底：近观日本三大砂丘之一的内滩砂丘，能登半岛的最高峰宝达山，还有咫尺之遥的卯辰山；远望白山、医王山。“水泉”“眺望”兼得，为兼六园独有。

明治7年（1874年）5月7日，兼六园向市民全面开放。1922年，兼六园被指定为国家的“名胜”，1985年升格为“特别名胜”。

因为是上午，园中的空气更是清新。一对老年伴侣，像是热恋中，支着三脚架，四处相拥拍照。而我，如果不是要赶路，会在园里呆上一整天……

## 世界遗产合掌村

青山环抱，水渠环绕，稻田交错，113栋合掌建筑分布其间，构成一幅清幽、田园景观。这就是世界文化遗产白川乡合掌村。

这些有着二三百年的历史的合掌式建筑，地处岐阜县白川乡荻町地区。该地区属多雪地带，为防积雪而建构的急斜面的茅草屋顶，有如两手合掌的形状。

我们到达合掌村时，已是中午，导游先安排我们到一家名为基太乃庄的合掌建筑餐馆就餐。餐馆老板娘寺口孝子热情好客，能说会道，我们从她的介绍中了解了许多合掌村的情况。

二战后适逢高度经济成长



岐阜县高山市古街别有风情。

期，随着生活型态的改变，同时更由于居住上的不便，合掌式建筑纷纷被改建为崭新的现代化房屋。村里对合掌式建筑的日益减少深感不安，因此于1967年开始对变成老旧废屋、逐渐朽化的合掌式建筑，展开了移建与保护的工程，并于1970年代成立了“白川乡荻町村落自然环境保护区”，制以保护为目的的居民宪章，规定营业活动受严格限制，建筑外观保持原有状态，并坚守不卖、不破坏、不出租“三不”原则。

1976年，根据相关保护法，合掌村获选为重要传统建筑群保护地区，通过行政手段，展开全面性的保护措施。1995年12月合掌村被列



站在兼六园眺望台上，周围景色尽收眼底。

为联合国教科文组织世界遗产以来，世界各国的游客蜂拥而至。

餐后，我们由当地观光部门工作人员带着进入村子。只见合掌式建筑的房屋几乎都是规则地将房子两端的墙面向南北而建，附属的木板仓房与晒谷小屋则远离正房而建，据说，万一发生火灾时，这样的布局可避免火势蔓延。

对于合掌屋顶面向东西而建的原因，据介绍，一是屋顶的日晒条件。沿着村落东边山际而建的建筑物，因东侧屋顶的日晒时间极为短暂，茅草的耐用年数很短，所以必须均匀地晒到太阳。第二是防风。台风季节等来临时，由于沿着河流，南北刮起强风，所以必须使面积较大的屋面向东西而建，以化解其风力。第三则是宗教上的理由。笃信净土真宗信仰的当地居民，每一户人家都安置有佛坛。火灾等意外事故时，可以从屋外拆下壁面运出被安置在南北任一方墙边的佛坛。厕所不论设置在正房内，还是另在较远处建盖厕所，都必须与佛坛安放位置完全相反。

如此，按固定方向而建的合掌式建筑群遂与周围的自然景观合为一体，形成了历史性的景致与风貌。合掌式建筑的房舍非常怕火，生活在此地的人们对火灾都十分小心谨慎，因为一旦不慎发生火灾，整个村子都会付之一炬。

村里最大的合掌建筑是和田家。这个600多平方米的建筑，仅屋顶的厚度是80厘米，重量达130多吨。在干净而宽敞的屋里，摆放祖传的手工艺品，那些厚重家具，仿佛述说着久远的故事，沧海桑田……

迄今为止，仍有超过600人居住在合掌村，他们互相帮助，建造家园，耕种田地，与大雪奋战，继续守护这宝贵的遗产。



有“日本最后秘境”之称的立山黑部。

说到日本景点，更多人会提起东京塔、富士山、箱根等，其实，日本中部的立山黑部、兼六园、合掌村……其风景和风情同样令人难忘。