

第十五届中国少儿戏曲
小梅花荟萃大赛落幕
海南选手高梨夺金

本报海口 8 月 15 日讯 (记者卫小林 通讯员高山人) 由中国戏剧家协会主办的第十五届中国少儿戏曲小梅花荟萃大赛, 于 8 月 8 日至 13 日在江苏省泰州市举行, 海南选送的小选手高梨一举夺得金奖。

据介绍, 8 月 13 日晚, 荣获大赛金奖的数十位小选手汇聚江苏泰州大剧院, 隆重举行颁奖典礼暨佩花晚会。中国戏剧界首位梅花大奖得主尚长荣、著名戏剧表演艺术家梅葆玖、中国戏剧家协会分党组书记季国平等为第十五届中国少儿戏曲小梅花获奖小选手颁奖。晚会上, 小梅花奖得主们还以精湛的演出, 让当地观众领略到了中国戏曲艺术的恒久魅力。

记者了解到, 由海南省戏剧家协会选送的戏迷小票友高梨在该项赛事中成绩优异, 经过海南选拔、全国复赛选拔和总决赛三大关比拼, 最终一举夺得了第十五届中国戏曲小梅花荟萃大赛最高奖金花奖, 打破了海南省在此项比赛中金奖零的纪录。海南省剧协也因组织工作突出, 荣获了组织奖。

中国少儿戏曲小梅花荟萃大赛是一项全国性、高规格的面向全国少年儿童的中国戏曲艺术大赛, 是中国戏剧梅花奖的重要组成部分, 代表了中国少儿戏曲的最高水平, 该项大赛自 1997 年开赛至今, 已成功举办 15 届。

据悉, 第十五届中国少儿戏曲小梅花荟萃大赛举办期间, 全国各省参加选拔的报名选手有 3000 多人, 经过 8 个多月的层层选拔, 有来自全国 30 个省、市、自治区的 280 名小戏迷进入全国复赛, 再经激烈角逐, 最终, 有 99 名小选手进入了在江苏泰州举行的这场全国总决赛。今年 11 岁的海南小选手高梨, 在总决赛中参加了少年业余 A 组地方戏曲片断、唱段角逐, 其演唱的琼剧名剧《狗衔金钗》选段《人逢喜事心欢畅》陈氏唱段, 以颇有神韵的表演、较好的基本功、有板有眼的演唱, 一举夺得第十五届中国少儿戏曲小梅花荟萃大赛大奖——金花奖。

据了解, 本次选拔活动得到了海南省琼剧基金会的经费支持, 大赛实况将在央视戏曲频道播出。

第七届北京青少年
公益电影节闭幕

10 部“新世纪红色经典影片”和
10 个“红色经典银幕形象”揭晓

据新华社电 共青团北京市委员会联合中共北京市委宣传部、首都精神文明建设委员会办公室和北京市广播电视电视剧等 11 家单位共同主办的 2011 (第七届) 北京青少年公益电影节 13 日在北京青年宫闭幕。

据主办方介绍, 北京青少年公益电影节 20 日开幕, 包括“看电影、讲电影”“送电影、评电影”“演电影、拍电影”三大主题活动和“新世纪红色经典影片”“红色经典银幕形象”评选等活动。

“看电影、讲电影”4 场主题活动由著名导演、演员、专家结合经典影片, 从电影的基本原理、摄影、声音、表演、特技和欣赏角度, 为青少年讲解电影知识, 3000 余名青少年参加了活动。

“公益电影快车”将电影节推荐的 30 部优秀影片分别送进社区、校园、工地、边远山区、军警营和特殊群体。共放映影片 120 场, 观映人数 1 万余人。

闭幕式上展映了“演电影、拍电影”夏令营营员们自编、自导、自演的 10 部原创短片, 并举行了获奖作品颁奖典礼。

闭幕式上, 由青少年评选出的 10 部“新世纪红色经典影片”和 10 个“红色经典银幕形象”也同时揭晓并颁奖。《集结号》《叶问》《梅兰芳》《霍元甲》《我的少女时代》《圆明园》《歼十出击》《可可西里》《建国大业》《云水谣》获评“新世纪红色经典影片”; 《叶问》(甄子丹饰)、《谷子地》(张涵予饰)、少年梅兰芳(余少群饰)、蒋介石(张国立饰)、霍元甲(李连杰饰)、李玉堂(王学圻饰)、张子明(李幼斌饰)、李元妮(徐帆饰)、中老年蔡畅(宋春丽饰)、老狱警(刘佩琦饰)获“红色经典银幕形象”奖, 导演尹力、宁海强、冯振志等获奖代表到场颁奖。

《妈妈咪呀!》
中文版北京首演
将在世纪剧院连演 80 场

据新华社北京 8 月 15 日电 (周玮 王雪玮) 世界经典音乐剧《妈妈咪呀!》中文版 14 日在京举行首演典礼, 正式开始在世纪剧院的连续 80 场驻场演出。

首演礼当天, 胡军、王晓晨、朱时茂、陈维亚、徐峥、陶虹、三宝、陈明等演艺明星和专业人士冒雨到场观看。陈明表示, 之前看过百老汇的演出, 很担心百老汇音乐剧被搬上中国舞台后缺乏激情, 但看了以后感觉, 《妈妈咪呀!》确实是中国音乐舞台剧的突破, 是“最有激情的音乐剧”。

《妈妈咪呀!》这部百老汇音乐剧已在世界各地巡演超过 12 年, 以高达 140 亿元人民币的票房成绩稳居百老汇最卖座排行榜前 10 名。中文版是该剧的第 140 个版本。

陈维亚认为, 由于对语言理解和把握得更好, 中文版比原剧更能将中国观众带入剧情, 深入观众内心。

结束了在上海的 32 场演出后, 《妈妈咪呀!》在北京的演出同样入乡随俗, “点儿背”“倍儿牛”等北京话给观众带来惊喜。

《妈妈咪呀!》“全剧贯穿着亲情、爱情、友情的主线。”我觉得不仅是音乐好, 更重要的是这部剧有着人性美的一面。不论是血浓于水的亲情, 还是向往自由的爱情, 都挖掘了人性最美好的力量, 内涵很丰富。”演出结束后, 一位已为人父的观众说。

2008 年, 香港
导演陈嘉上以内地演员为
主打, 执导了魔幻爱情电影《画皮》, 结果, 该片在国庆档收获了 2.3 亿元高票房, 让国庆档成为了与贺岁档、暑期档三足鼎立的重要档期; 2011 年, 陈嘉上再度归来, 又以内地演员邓超、孙俪、闫妮、谢楠、柳岩、莫小棋、包文婧等人为主打, 执导第二部魔幻爱情电影《画壁》, 特效加重, 立意更新, 期待着再创国庆档票房佳绩。

本报讯 8 月 15 日, 改编自蒲松龄作品《聊斋志异·画壁》的魔幻爱情电影《画壁》在京举行爱情版预告片发布会。导演陈嘉上, 主演邓超、闫妮、谢楠、柳岩、莫小棋、包文婧等人悉数亮相。据介绍, 《画壁》由光线影业出品, 定于 9 月 29 日在全国公映。

魔幻巨制爱情先行

此次曝光的预告片主打爱情概念, 一开始是书生朱孝廉与书童在古寺中看到壁画, 画中人宛若鲜活灵动。书生一念误入仙境, 搅乱仙界, 接着则是刀客潜入仙境, 三个凡间男子的到来, 彻底打乱了仙境“秩序”。姑姑言道: “你们需要什么, 都可以满足。”“奇景美物、仙女成群, 众人更有风情万种的佳人相伴左右, 宛若天堂。

镜头一转, 火海吞噬、刑天大战, 心爱之人兵刃相见, 仙凡两界杀机欲出, 书生一句“你这样的女子, 怎么会有朋友?”而姑姑则大叫: “情爱对我们只会是伤害, 这几个男人非死不可!”……到底这些男人在仙女扎堆的仙境发生了什么? 这里到底是天堂还是地狱? 扣人心弦, “画壁”的世界, 最终能否答下凡人与仙女之间的感情呢? 让人疑问重重。

特效之外立意新颖

导演陈嘉上表示, 华语电影的对手永



导演陈嘉上(左)谈邓超饰演的角色

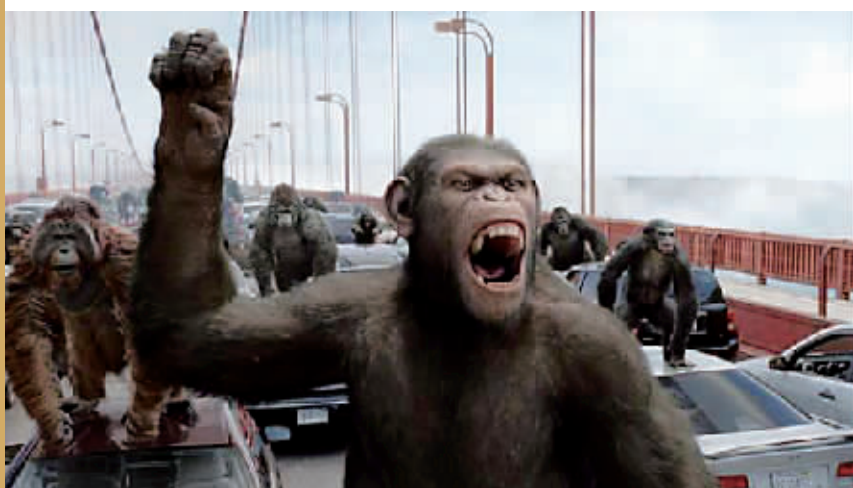
《白鹿原》首发造型照
七大主演褪去光华

本报讯 由陈忠实原著小说《白鹿原》改编的电影《白鹿原》, 日前曝光了一组剧照, 七大主演的造型首度面世。张丰毅、吴刚、张雨绮和段奕宏等人饰演的主要角色均以历史面貌出现。

此次曝光的七大主演剧照, 包括张丰毅饰演的白嘉轩、吴刚饰演的鹿子霖、张雨绮饰演的田小娥、段奕宏饰演的黑娃、成泰燊饰演的白孝文、刘威饰演的鹿三、郭涛饰演的鹿兆鹏。这一系列照片, 着重

体现了影片对历史细节的追求和每位主演褪去表演痕迹的神情体态。目前, 《白鹿原》已初剪完毕, 导演王全安已将 3 小时的初剪版捎回陕西, 请原著作者陈忠实过目。陈忠实看完后称, 影片“超过话剧版”, 整体很好, 很震撼, 但提出脏话台词和情欲戏部分可作修剪, 希望能达到“大人小孩都能同时观看”的地步。按计划, 《白鹿原》可望于今年底或明年初的贺岁档期间上映。(钟新)

《猿族崛起》蝉联北美票房冠军



《猿族崛起》中的猿威胁人类

新华社洛杉矶 8 月 14 日电 (记者王军) 随着北美暑期电影档即将落幕, 票房大战也日趋火爆。本周有 4 部新片跃上擂台, 与上周票房龙头《猿族崛起》展开角力, 可惜这些影片先天不足, 未能撼动这部科幻大片的领军地位。

20 世纪福克斯公司出品的科幻大片《猿族崛起》本周票房大减 50%, 预计将进账 2750 万美元, 以小幅优势领先于试金石影片公司发行的剧情喜剧片《帮助》。该片上映 10 天来, 在北美地区创造的总票房已经突破 1 亿美元大关。虽然本周的降幅过于剧烈, 但仍小于 2001 年上映的相同题材影片《人猿

星球》。2004 年上映的《机械公敌》、2009 年上映的《特种部队: 眼镜蛇的崛起》和今年 6 月在北美公映的《X 战警: 第一战》等影片在第二周的跌幅, 这显示该片作为人猿题材系列影片仍有足够的魅力, 吸引着大批观众。

《帮助》根据美国女作家凯瑟琳·斯托基特在 2009 年出版的同名畅销小说改编, 影片故事发生在美国民权运动风起云涌的 20 世纪 60 年代, 讲述美国密西西比州一名女大学生看到黑人女佣蒙受不公正待遇, 试图通过写书来帮助她们摆脱困境。该片于本周三(8 月 11 日)在北美 2534 家影院的 3100 块银幕上映, 5 天累计进账 2550 万

魔幻爱情片
《画壁》
国庆档上映



闫妮谈论拍摄感受

真正和暑期档、贺岁档三足鼎立。同时, 《画皮》也真正开发了内地演员的商业潜力, 它是第一部由内地演员挑大梁并取得高票房成绩的电影。

如今, 陈嘉上携新作《画壁》卷土归来, 导演陈嘉上在剧本创作、后期制作等部分耗费大量心血, 同时继续大规模启用内地演员担纲, 他表示, 《画壁》必将在视觉上全方位超越《画皮》, 无论是品质上还是票房上, 他有信心打造出一个全新的国庆档。

画壁九美期待破壁

发布会上, 邓超说: “我们在戏中遇见了很多仙女, 单纯可爱型、心思缜密型、妩媚妖娆型、多情多义型、受过伤害型……可以说, 能遇见的女人都遇见了, 当然我还遇到孙俪, 可导演从影片开始到影片结尾, 就是不让我跟孙俪有半点情爱戏, 有情无法爱, 太纠结了, 活生生被‘拆散’了。”邓超戏称, 他们夫妻被导演活生生“拆散了”, 这才戏外赶紧商量把婚礼办了, 要不然下次又不知道会被谁再拆散。

闫妮则表示, 她在戏中的爱情思想非常“老派”, 更像是个封建大家长。而手下这



段奕宏在《白鹿原》中饰演的黑娃

美元, 以 200 万美元的差距屈居《猿族崛起》之后。与 2009 年和 2010 年同期上映的《朱莉与朱莉娅》和《美食、祈祷和恋爱》两部相同类型影片相比, 它的成绩仍可圈可点。

这是继《朋友也上床》和《疯狂愚蠢的爱》之后, 又一部由好莱坞气质美女、22 岁的“新蜘蛛女”埃玛·斯通主演的影片在北美献映。这是一部主要面向女性观众的影片。著名的影评网站“烂番茄”开出的好评率为 73%。市场调查公司“CinemaScore”进行的问卷调查结果显示, 观众给了它“A+”的高分。作为一部探讨美国种族关系这一严肃题材的影片, 许多影评家甚至把它与 1990 年独揽 4 项奥斯卡奖的《为黛西小姐开车》相提并论, 认为它具有冲击奥斯卡奖的实力。

华纳旗下新线公司发行的 3D 惊悚片《死神来了 5》取得了 1840 万美元的成绩, 位居本周票房榜第三位。这一成绩是《死神来了》系列影片中最惨淡的。与上一部系列影片相比, 观看本片的女性观众人数提高了两个百分点, 达 54%。



《猿族崛起》剧照



包文婧、莫小棋、柳岩、谢楠(左起)在发布会上表演向姑姑闫妮请安

班仙女们却个个都敬爱敢恨, 与她们在一起更像是小辈与长辈的爱情观之争, 想呵护她们, 却呵护过了头。也正因如此, 《画壁》的爱情观充满了现代气息, 也颇具新意。

发布会上, 最近在网上疯传的闫妮法杖刷照事件再度被人提起。其中, 有一张闫妮《画壁》剧照被网友扒出来与《哈利·波特》对比。而微博女王姚晨发表的“除你武器! 额的神呐!”“扣你月钱! 此咒一出, 伏地魔屁滚尿流!”两次短评更被疯

传, 让人笑破肚皮。

预告片片, 除了邓超、邹兆龙、包贝尔等人之外, 孙俪、闫妮、郑爽、莫小棋、谢楠、柳岩、包文婧、夏一瑶、蓝盈莹 9 位女星均有不同程度亮相。发布会现场, 也有“画壁九美图”惊艳面世。

从《画皮》到《画壁》, 华语电影市场期待再次出现令人魂牵梦绕的经典。9 月 29 日, 仙境降临, 情牵凡间, 《画壁》将破壁腾空飞来。(钟新)



《画壁》剧照

赵文瑄五度饰演孙中山
称出演《辛亥革命》最有满足感

新华社北京 8 月 15 日电 (记者白瀛 左元峰) 在将于 9 月下旬上映的辛亥革命百年献礼影片《辛亥革命》中, 赵文瑄扮演孙中山, 这也是他第五次扮演这位中国近代民主主义革命先行者。赵文瑄日前接受采访时说, 这次与以往最大的不同在于, 影片投资最大, 制作上最讲究, 人物外形也最像, 也最有满足感。

努力把握孙中山的“博爱”

“空手”出身的赵文瑄, 刚踏入演艺圈就被导演李安赏识, 拍摄了李安的家庭三部曲之《喜宴》, 从此一炮而红。但出道以来, 赵文瑄最经典的银幕形象当属孙中山。

第一次扮演孙中山时, 赵文瑄刚出道不久, 《宋家王朝》张婉婷导演的邀约还一度让他诚惶诚恐, 没想到这次尝试却让他“国父”形象广受认可, 接着《孙中山》《夜·明》《李大钊》《辛亥革命》纷至沓来。

演员最怕定型, 五度演孙中山的赵文瑄虽然也有担忧, 但他自信能够迅速进入、抽离角色。“其实有各式各样的角色找我, 很少有重复的。如果以后再有孙中山这个角色, 我不会主动去选择。这次张黎导演还跟我说, 你演完这次《辛亥革命》就再也别演孙中山了。其实, 我不光是自己不想再演同样的角色, 甚至都不想再演戏了。”

究其原因, 是这次拍《辛亥革命》得到了太多的满足感。赵文瑄说: “张黎导演无论是在整个的规划, 还是剪辑等方面方面都非常周到细致, 如果再拍其他的戏可能都不会有这么过瘾了。”

在赵文瑄看来, 孙中山是个特别有爱的人, 他更要用“博爱”来形容他, “他爱他的祖国和老百姓, 他要改善他们”的生活, 那种爱的感觉一定要把握住。我想这是一个伟人才会有特质。”

他认为, 自己在性格上有一点像孙中山, “我和孙先生一样求知欲很强, 虽然我还达不到他的博学程度, 但还是有动力去演出那种感觉的。”赵文瑄平时还会凭一些资料和孙中山的著作、演讲稿来接近他, 因为这样有时候演起来会更自信、丰满。

每演一次孙中山
都给宋庆龄基金会捐片酬

赵文瑄的父亲是一位孙中山的研究者, 毕生都在宣扬孙中山的理论。但赵文瑄说, 父亲从来没有给他讲过任何孙中山的“三民主义”“国父思想”之类, 反倒是较多

灌输他孔孟的儒家教育, 还有就是数学。在赵文瑄第一次扮演孙中山时, 父亲早已去世。父亲的意外离世, 对他来说意味着人生一个新阶段的开始, 当时让他放弃了空乘的工作, 正式涉足演艺事业。

在影视行业闯荡了多年, 赵文瑄已经不在乎外界对于自己的评价, 从首次扮演孙中山开始, 台湾媒体曾批评他“无伟人气质”, 因为当时最受认可的孙中山的扮演者是刘文治。他当时还会对此心存芥蒂。但是现在赵文瑄早已放下了舆论的包袱, 日益出众的演技让他在演戏方面更加自信。

“其实演得好不好我自己心里最清楚, 我只是希望不要辜负了这个角色, 外界怎



赵文瑄在《辛亥革命》中饰演的孙中山

么说怎么评论不重要。”他说。

说到马少骅版本的孙中山和另一位“孙中山专业户”刘文治, 赵文瑄坦言都看过他们的表演。“他们两位在外形上都比自己更像, 但是剧本不同, 导演也不同, 所以演出来的感觉还是不大一样的。我觉得我本身有什么优势, 我的优势是这个制作和剧本, 还有整个合作团队。”

值得一提的是, 每次演完孙中山, 赵文瑄都会拿出一部分酬劳捐给宋庆龄基金会, 用于中国西部女教师的培训计划, 这样的合作已坚持 10 年。“如果不做演员我就想去当老师, 所以对这个计划有特别的感情, 而且会一直实施下去。”