



◀ 明青花童子持莲俑

西沙海域暗礁潜伏，浅滩横流。船队经过，稍有不慎，就会触礁沉没，或遇滩搁浅。因此，西沙海域古代沉船甚多。北礁3号沉船遗址考古采集标本内容丰富，尤以明代青花瓷最具代表性。其中，永乐和宣德年间瓷器数量极大，但大多数已经破损，完整器很少。永乐通宝钱全为麻绳串连，品相完美如初，排列有序，没有磨损痕迹，应为未经市场流通的官府库钱。这充分说明，永乐年款的瓷器和钱币，应为郑和下西洋时，船队中遇险船只的遗存。

明青花瓷

文/图 本刊特约撰稿 魏希望

大明风韵遗西沙

我们看到的这款青花大罐，圆唇、短颈、丰肩，腹部上鼓下收。颈饰祥云纹，肩饰折枝菊花，腹饰卷草花卉纹，足饰莲瓣纹。腹部和足部，内饰点缀八宝纹。此罐造型浑厚，纹饰简练华美，运笔娴熟，线条流畅。胎质洁白细腻，釉色莹润，一股恢宏气象扑面而来。端详青花大罐，犹觉永乐皇帝朱棣睥睨四海，威仪天下的大明雄风，在青花瓷的一泓碧彩下喷薄而出！

而另一款青花童子持莲俑，就像三杯茗茶以后，忽然奉上一盘香艳荔枝，实在是赏心悦目。小童子稚嫩可爱，纯真善良，目光中透出些许温柔，似有一抹暖阳流淌而来。童子身穿对襟古装，脚着绣花小鞋，一手抱持莲蓬，另一手轻扶莲枝。可能要去莲房，呈送爱莲之人，也可能就是要送给母亲，以谢慈母手中线，童衣妩媚若香莲。

明代瓷器的艺术风格依时代不同，略有差异。

明代早期瓷器纹饰仍带有明显的元代瓷器风格，但并不雷同。洪武时期瓷器很少，建文帝时期因政局不稳，瓷器烧制也不稳定。永乐后渐至佳境，宣德时期因文人雅士的参与和审美诉求，瓷器烧造达到新的高度。早期折枝菊花和缠枝莲花线条纤细，而元代风格为硕大丰满。明代中期正统至天顺时期，因朝政腐败，是瓷器的空白期，没有典型风格作品。成化时期，瓷器烧制柳暗花明，线条更加优美细腻，具有工笔风格。弘治时期再次陷入停滞。正德时期瓷器因受伊斯兰教和道教影响，多纹饰阿拉伯文和祥瑞符号。明代晚期，自嘉靖始，朝政更加腐败，国库虚空，瓷器日渐衰微，整个风格略显萎靡呆板，看后令人昏昏欲睡。

西沙遗珍 大明风

1998年以来，海南省文物局协同国家博物馆水下考古队，先后10余次对西沙群岛进行水下考古，出水一大批极具历史价值的古代海上丝绸之路遗存。北礁3号沉船遗址考古采集标本内容丰富，尤以明代青花瓷最具代表性。此遗址发现的瓷器器形主要有碗、盘、罐、碟等。绘制花纹有山水、花卉、瑞兽、人物等。瓷器底款和出水钱币，跨越明洪武、永乐、宣德、成化、嘉靖等年代。其中，永乐和宣德年间瓷器数量极大，但完整器很少。永乐通宝钱全为麻绳串连，品相完美如初，排列有序，没有磨损痕迹，应为未经市场流通的官府库钱。这也充分说明，永乐年款瓷器和钱币，应为郑和下西洋时，船队遇险船只的遗存。

昭前裕后的航海壮举

大明永乐三年（1405年）六月己卯（7月11日），中华民族永远值得骄傲的一天。

这一天，伟大的航海家郑和，率领庞大的船队，从江苏太仓刘家港“云帆高张，昼夜星驰”，开始了震惊世界的下西洋海上壮举。至明宣德八年（1433年）最后一次海外贸易，历时28年，先后7次横跨太平洋、印度洋，扬帆亚洲、非洲30多个国家和地区。

马欢，郑和下西洋的随行人员。因通晓阿拉伯语，以通事（翻译）身份，先后3次陪同郑和下西洋，访问过亚非20多个国家和地区。其极具历史价值的《瀛涯胜览》中写到：“皇华使者承天敕，宣布纶音往夷域。鲸舟吼浪泛沧溟，经涉洪涛

渺无极。洪涛浩浩涌琼波，群山隐隐浮青螺。”马欢把西沙群岛所见岛屿描绘成“青螺”，非常形象地给这些岛屿平添了很多诗意图。明代李葵在1402年所绘《混一疆里万国都之图》中，把南海从东北向西南依次标绘有“石塘”、“长”、“石塘”。在这里，前一个石塘则指东沙群岛，长沙指西沙群岛，后一个石塘则指南沙群岛。古时所说“千里长沙”泛指西沙群岛，“万里石塘”则概称南沙。

西沙海域暗礁潜伏，浅滩横流。船队经过，稍有不慎，就会触礁沉没，或遇滩搁浅。因此，西沙海域古代沉船甚多。

海上易货“博怀柔远人”

据《明史》记载，郑和第一次下西洋，共有28000余人出海，组织有序，分工明确。领导层有正使太监和副使太监。船队人员由军官、外贸人员、技术人员、翻译、医生、祭礼、工匠、水手、士兵等组成。即使现在看来，也是足够壮观的了。大明船队踩风踏浪，横渡太平洋、印度洋，直达波斯湾、红海和非洲的蒙巴萨。前后三次（第五、六、七次航海）抵达亚丁湾。

郑和船队主要依靠天文航海，也就是观星术，同时配合罗盘指引方向。《郑和航海图》是我国地图史上的杰作，记录了自南京出发，经福州，过台湾海峡，跨过西沙群岛，抵达占城（越南中部），转道泰国曼谷，再经马六甲海峡，到孟加拉湾，再远涉印度洋，从三条航路到波斯湾和亚丁湾，红海，最远到达非洲的蒙巴萨。航海图对航线附近各国地理特征均有记载，并发挥中国山水画中的透视技法，将航线途经地形形象描绘，以供船队对照，就可以“此破浪轻万里之势，而问途无七圣之迷。”（张燮《东西洋卷》卷9）。

郑和七下西洋的目的和成果，虽众说纷纭，但不同于此前的西方探险家“欲求新地以自殖”（梁启超语录），郑和是一个和平的使者，他的船队虽是当时世界上最强大的海上力量，但并没有攻城掠地，而是广泛开展海外贸易，“博怀柔远人”。

《瀛涯胜览》记载：“中国宝船到彼，开读赏赐毕”，也就是外事活动结束后，“其王差头目谕国人，皆将乳香、血竭、芦荟、没药、安息香、苏合油、木别子之类，来换易丝、瓷器等物。”其次，海外诸国与中国进行“朝贡贸易”，也主要是此类物品。明代黄省曾所著《西洋朝贡典录校注》，多处记录西洋诸国向大明皇帝朝贡贸易的事情。如在“占城国第一”卷上，“永乐后，其国与诸国皆来朝贡，始定每三年一来。正统后，其国袭封，遣使行礼。其贡物：象牙、犀牛角、犀、孔雀、孔雀尾、橘皮末身香、龙脑、熏衣香、金银香、奇南香、土降香、檀香、柏木、烧饼香、花梨木、乌木、苏木……”

郑和精神今犹然

郑和所到满刺加（马来西亚马六甲）、古里（印度喀拉拉邦北岸卡利卡特）、忽鲁谟斯（伊朗霍木兹岛）诸国，为当时的商业集散地，郑和船队就在这些地方设点易货。宝船一到，盛况空前，然后“充舶而归”。

朱棣说派遣郑和下西洋，是“敷宣教化于海外诸番国，导以礼义，变其夷习。”其意为传播中国文化，“厚往薄来”、广结善缘。

梁启超曾评价郑和七下西洋为“国使之光”。郑和七下西洋，不仅以中华礼仪感化四海，也留下生擒海寇陈祖义、与爪哇（印尼爪哇岛）王交涉的强国。■

◀
明代青花大罐

