

备具、烫杯、置茶、润茶、闻香、冲泡、敬茶，动作干净利落，井井有条，仪态从容优雅，面带微笑……

7月30日下午，海口“三合缘·中元会所”艺术空间，茶香萦绕。19名俊男靓女，在轻柔的背景音乐中，温婉地展示着茶艺，每一道动作都有其寓意和典故，糅合进了浓厚的中国传统文化气息。“三合缘”杯海南首届电视茶艺公开赛暨第三届“福鼎白茶杯”海峡茶艺电视公开赛正在这里举行，这也是海南省第一次系统地电视茶艺大赛。

比赛现场，或载歌载舞，或优雅冲泡，或静心品茗，或机智对答，或展露才艺，俊帅的小伙和美丽的姑娘们在层层考验下，就像尽情绽放的山茶花，朵朵清香。

雅室之中茗茶趣

刚入室内，一股甜甜的香味就扑鼻而来。“这是海南沉香。”迎面而来的女子上身穿着仿汉服而制的宽大对襟的白麻布衣，一朵蓝色素淡的莲花跃然其上。她是蔡新姑，这届电视茶艺公开赛的冠军。

坐到了茶桌前，静待蔡新姑的茶艺表演。在优美的乐声中，她款款而来，净手、泡茶，“虽然人人都能泡茶、喝茶，但要真正泡好茶，喝好茶却不是件容易的事，一定要掌握好水温的高低和用茶数量的多少，还有冲泡时间的长短。”蔡新姑面带微笑展示茶具、浇烫茶壶，玉指轻拈，如行云流水，泡出了一杯杯香茗。一举手，一投足，优雅端庄。早晨温暖的阳光透过玻璃窗户斜射在桌面的绿萝叶上，泛起微微的绿光。窗台上，凤尾竹随着微风起舞。金蟾、金钱鳄、螭吻等一只只茶宠，经过茶水的浇灌，显得特别温润。平静，也随之造访心灵。

“先观察外形，再闻茶香，要进一步了解茶的品质，一定要开汤品茶。先闻茶香，再观汤色，最后品茶。”蔡新姑微笑着轻声细语地讲解着品茶的知识。茶香翩翩扑鼻去，笑语阵阵入耳来。短短的一个小时，蔡新姑让笔者领略到饮茶的那个趣味。

余香悠悠中国茶艺

追溯中国人饮茶的起源，众说纷纭，有的认为起于上古，有的认为起于周，起于秦汉、三国、南北朝、唐代的说法也都有。虽然无法确切地查明起源到底是在什么年代，但由此可见，中国人与茶结缘已历经数千年了。

宋代有诗云：“自从陆羽生人间，人间相学事新茶。”

唐代以前是无“茶”字的，而只有“荼”字的记载，直到全世界第一本有关茶叶的著作《茶经》的作者陆羽，方将荼字减一画而写成“茶”。正是这位生于中唐时期的还俗和尚陆羽，使中国的茶文化发展到一个空前的高度。茶艺，顾名思义，是指“茶”和“艺”的有机结合，综合了茶叶品评技法和泡茶艺术操作手段的鉴赏以及品茗美好环境的领略等整个品茶过程。茶文化的形成、发展及完善是与茶艺的发展密切相关的。陆羽在《茶经》中对选茗、蓄水、置具、烹煮、品茗各个环节进行了深刻的描述，制定了一整套茶艺程序。茶艺由唐开始萌芽。

《茶经》面世，将饮茶风吹遍了中国大江南北，上自帝王公卿，下至贩夫走卒，莫不嗜茶，并以此为雅事。甚至于中国附近的高丽、日本以及东南亚各国，都学习了这个风尚。而在十七世纪初，荷兰东印度公司更首次将中国的茶输入欧洲，到了十七世纪中叶，在英国贵族社会中，饮茶成为一种时尚风范。

到了宋代，茶艺得到进一步发扬。当时斗茶十分流行，卖茶水的人也相互间试论高低，被时人称为“茶百戏”。茶百戏又称分茶、水丹青、汤戏、茶戏等等，是一种能使茶汤纹脉形成物象的古茶道，其特点就是仅用茶和水不用其他的原料，就能在茶汤中显现出文字和图像。就像北宋文人陶谷在《■茗录》中记载的：“百茶饮茶至唐始盛。近世有下汤运匕，别施妙诀，使汤纹水脉成物



图／海南日报记者 陈德雄
文／海南日报记者 许春媚

品味海南茶事



蔡新姑在表演茶艺。

象者，禽兽虫鱼花草之属，纤巧如画，但须臾即就散灭。此茶之变也，时人谓之茶百戏。”宋朝君王和朝廷大臣、文人的推崇，把茶百戏做到了极致。周边的一些国家如韩国也慕名前来学习当时的中国茶文化。遗憾的是，自元代后茶百戏逐渐衰落了。

明代，茶艺再度得到改革并兴盛。不少文人雅士为此还留下了传世之作，如唐伯虎的《烹茶画卷》、《品茶图》，文徵明的《惠山茶会记》、《陆羽烹茶图》、《品茶图》等等。此时茶的种类不但增多，而且泡茶的技艺也丰富多样，茶具的款式、质地、花纹更是千姿百态。到了清代，茶叶出口已成一种正规行业，茶书、茶事、茶诗不计其数。

尽管茶文化源于中国，但是在近现代，将茶道、茶艺名扬于世的却是日本，这种墙内开花墙外香的现象不能不说是中国人的一种遗憾。

新中国成立后，我国茶叶产量大量增加，为茶文化的发展提供了坚实的基础。1982年，杭州成立了第一个以弘扬茶文化为宗旨的社会团体——“茶人之家”。随后，各种与茶相关的社团和场馆相继成立，各茶叶主产地也纷纷举办“茶叶节”，如福建武夷市的岩茶节，云南的普洱茶节，浙江新昌的茶叶节等等，茶文化再度兴起。

琼崖之千载茶事

海南岛，虽然孤悬海外，却也早就与茶结缘。

如果从黎族人民采摘五指山的野生大叶茶治病算起，海南茶事已有近千年历史。明正德六年《琼台志·土产》中就有海南早期茶事的记载。据考证，海南野生大叶种茶是从茶的起源中心四川金佛山野生大叶茶逐渐演变而来，主要分布在五指山区。因长年生长在云雾山中，耐冲泡，条索肥壮，香气持久，汤色黄绿明亮，滋味浓醇鲜爽，具有药疗保健功能。水满茶便是其代表，早在清代就被定为贡品。

海南，曾是中国重要的茶叶产区之一。由于位于全国最南端，海南茶叶收获季节比我国其它地区早1-3个月，海南产的明前茶被称为“华夏第一早春茶”。有着地理优势的海南茶叶生长快，采摘期长，产量高，可采轮数高于内地。1959年，国家在海南建立了红茶出口货源基地，曾经远销30个国家和地区。1993年鼎盛时期，海南全省拥有大小茶场(厂)50多个，茶园面积12万亩，年产干茶8000多吨。海南农垦南海茶场、五指山茶场的规模曾分列全国第五、第十位。

海南产茶，海南人也爱喝茶。岛上凡有集市的地方，必有茶馆，而城市的大街上，也随处可见装修普通或是豪华的茶艺馆。遍布大街小巷的茶馆，似乎彰显了海南人对茶的热爱。但是，热爱并不等于真正读懂了茶的内涵，真正会欣赏茶艺。在那些茶艺馆里，很少有真正的茶艺表演，喝茶似乎成了点缀，更多的则是作为商谈或是娱乐的场所。

此次茶艺电视公开赛的巡回评委吴雅真说，海南的茶界经历了从红到绿，又从绿转红，这是海南茶业渐渐复苏的表现。海南的茶叶品质高，但加工工艺有问题，所以竞争力明显不如内地，还有在茶文化的普及推广上，政府和相关的民间机构重视程度都不高，这让人很遗憾。如果海南能积极探索和建设茶文化的产业经济氛围，培植与树立本地茶叶品牌，做好茶产业和茶文化、茶旅游等结合的文章，会给当地的旅游带来不可估量的作用。

陈飞是一位有十余年“茶龄”的老茶客，他的经历也说明了海南茶事之憾：“海南懂品茶的人不多，懂泡茶的更不多，就连种茶叶的老板，也不一定懂。像一位茶场的老板，曾经送给我一罐上好的红茶，结果他给我泡的茶入口很苦，后来给懂茶的茶艺师泡就完全没有这个缺点。”

有关人士认为，海南的茶业大有可为，目前海南正在建设国际旅游岛，国家商务部门有政策倾斜，开发和延伸茶业产业链，推广茶文化艺术，正是好时机。