

《四世同堂》等四剧集中亮相文化部展演

据新华社北京8月27日电 (记者白燕)由文化部主办的2011年国家艺术院团优秀剧目展演中,国家话剧院将以四部题材和风格迥异的剧目参加,包括老舍原著改编的经典话剧《四世同堂》、呼唤社会公平的现实题材新作《问苍茫》、改编自奥斯卡获奖影片《深度灼伤》和中波携手合作的音乐话剧《肖邦》。

国家话剧院院长周志强27日在京介绍,8月26日至28日率先上演的《四世同堂》由国家话剧院田沁鑫导演改编自老舍的同名小说并执导完成,该戏已在北京、深圳、上海、青岛、台北等19个城市演出共计八十余场,巡演总票房超过两千万。

作为剧院“良心三部曲”第二部,由副

院长查明哲执导的《问苍茫》将于9月2日至4日上演。故事围绕对经济特区工厂一次火灾后一位受伤女工的调查展开,在继承首部曲《这是最后的斗争》犀利风格的基础上,在公平与利益角逐的社会环境下呼唤人性。

由副院长王晓鹰执导的《深度灼伤》将于9月9日至10日上演,该剧改编自1995年奥斯卡最佳外语片《烈日灼人》,审视了那段人与人之间残酷斗争的悲惨历史,表达了创作者对特殊的社会文化背景下人与人之间关系的挣扎和选择,及其关于人性和文化的反思。

同样由王晓鹰执导的音乐话剧《肖邦》将于9月17日至18日第三次登上首都舞台。

纪念辛亥革命百年 南京等五地将举行《百年风云》联展

据新华社电 记者26日从南京孙中山纪念馆获悉,为纪念辛亥革命百年,南京、北京、广东、武汉和上海等五地的文博场馆将举行《百年风云》联合展览。

据了解,五地联展的形式开始于2007年,此前已经举行过两次。此次展览主要由广东翠亨孙中山故居纪念馆和南京孙中山纪念馆牵头,广州市中山纪念馆管理处、上海孙中山故居纪念馆、武汉辛亥革命博物馆、北京中山堂、南京近代史遗址博物馆等一起联办。

南京孙中山纪念馆有关工作人员介绍,《百年风云》展览以纪念辛亥革命、缅怀伟大的民主革命先行者孙中山为主线,各场馆提供20-30幅辛亥革命相关图片,共约100幅,分为“辛亥革命与广东”“辛亥革命与上海”“辛亥革命与武汉”“辛亥革命与北京”“辛亥革命与南京”五部分,展示各地与辛亥革命的关系。

据了解,展览初定于9月-10月在五地展出。

“牛郎织女”传说可能形成在战国时期

据新华社兰州8月27日电 (记者王衡)“牛郎织女”的爱情传说流传已久。然而,这个传说形成于何时,却有不少争议。西北师范大学文史学院教授赵述夫认为,根据秦简《日书》所记,这一神话可能早在战国时代就已形成。

赵述夫是在26日举行的甘肃省第二届国际学术研讨会上提出这一观点的。

牛郎织女传说是中国四大民间传说之一。相传织女是神的女儿,她与牛郎结为夫妇后,因父母反对,两人被迫天各一方,每年只能见一次。他们相会的日子是农历七月初七,这一天被称为是中国的情人节。

牛郎与织女原指两个星名,最早见于春秋时期的《诗经·小雅·大东》,这一点在学术界没有歧义。但是,牛郎——即牵牛,与织女何时结为“夫妇”,进而演变为一段流传千年的爱情悲剧,却众说纷纭。

赵述夫说,当前主流观点是汉朝及以

后。代表性观点是1955年范宁在《文学遗产增刊》第一辑中提出的“牛郎织女故事的产生可能在西汉,但完成却在汉末魏晋之间”。新编《辞源》一书中的“织女”条,也是采用这一说法。

而赵述夫的观点认为这一神话早在战国时代就已形成。他的依据是1975年12月在湖北省云梦县睡虎地出土的秦简。在秦简《日书》中,有两支明确提到牵牛娶织女之事。

赵述夫认为,文字实际上反映了秦代以前民间关于牵牛、织女传说的认识。“他们的婚姻在此前民间流传中确是一个悲剧,而且广为流传,因此才写入《日书》。”他说,“牵牛娶织女,织女被迫离开牵牛,包含了爱情和悲剧两大因素。”

赵述夫说,由此可见,战国时期有关牵牛织女的传说同后代流传的在情节要素上基本一致,而且后代传说中有细节也是在早期传说基础上发展出来的。

第八届茅盾文学奖得主袒露获奖心路,获奖作家张炜表示不是市场越大作品越好



第八届茅盾文学奖日前经五轮投票尘埃落定,张炜的《你在高原》、刘醒龙的《天行者》、毕飞宇的《推拿》、莫言的《蛙》、刘震云的一句顶一万句》五部长篇佳作获得中国长篇小说创作的崇高荣誉。

8月26日,张炜、莫言、刘醒龙、刘震云在京接受媒体采访,袒露获奖心路。

平和面对获奖

不约而同地,本届获奖作家均以平和淡然的态度面对获奖。

“面对获奖,我们都保持冷静态度,也许十天,或者一个月,总之尽快忘掉,然后轻装上阵,好好写作。”莫言说。

“一切都要等待未来的检验。”张炜说,过了一段时间之后,当所有人各归其位时,看看我们的作品是否还能经得起时间的考验,获得读者的信任,这是最重要的。

“获奖与否其实并不重要,作品没有多一字或少一字。”刘震云说,对他而言,在创作获奖作品《一句顶一万句》的过程中,自己从一个写作者变成倾听者,写作获得了很大的自由,是最值得珍惜的收获。

感谢质疑:更多地倾听 并从中汲取营养

张炜的《你在高原》共有450万字,相当于6部120回的《红楼梦》。有人质疑其以长取胜,有人认为其故故事情节单薄,哲学思考过多,写作中缺乏节制。

“我注意到不同的声音,这是很好的现象。这些质疑,对我来说还是有价值的,我需要更多地倾听并从中汲取营养。”张炜说。

“这是一部我写过最复杂、付出心力最多的一部作品。”他说,我们可以把玩一个精美的玉雕,但它不能取代长城,美的标准是不同的。“长”并不影响文学品质。

而莫言的《蛙》也同樣被一些读者认为,“在体裁上做了很大转变,但文学艺术成就

上并没有超过《檀香刑》《丰乳肥臀》等,获奖更像是颁给作家本人而非作品本身。”

莫言回应说,《蛙》经历了十余年酝酿构思,四年写作,多次易稿,塑造了我过去小说中从来没有出现的形象“姑姑”,如此丰富的一个女子,如果用写实手法写其一生,篇幅必定很长,所以采用了书信体和话剧的创新题材。

有人提出,如今的获奖作品受众面大不如过去的茅盾文学奖作品如《平凡的世界》《白鹿原》等。

张炜表示,经典的影响力是在一个相对漫长的时间里形成的。他同时指出,不是市场越大,作品越好;纯文学写作相对来讲有不可取代的个性,是不可超越的,很多作品要在时间里淬炼。

探讨文学:构造的不仅是文本,更是一个完整生命体

对于刘醒龙来说,《天行者》是自己在营造的一个心理意象。

“我从一岁到山里去,回到城里已经36岁,山村里非常不起眼的知识分子感动了我,他们身上有一种高贵的气质,眼神里却散发著一种卑微、谦卑,那是一种特有的孤傲。正是这一群人,引领了中国在20世纪后半部分中国乡村的思想启蒙、文化启蒙。没有他们,中国乡村将更加荒芜。”带着这种感情写作的他,创作过程中数度流泪。

“很多年,我一直在寻找和我同年同月同日生的那一棵树,但是找不到。通过文学,我发现自己的情感根基,就在记忆深处的土地上,这是我精神的故乡。”刘醒龙说,《天行者》的完成,是对他生命中甚为紧要的乡村情感的莫大宽慰,也是他从内心上对自己所经历的二十世纪后半叶的一种交代。

“乡村知识分子在那时候的经历,不仅是心灵之痛,也是中国之痛。”刘醒龙认为,对这些丰富的痛的挖掘,构造的不仅是一种文本,更是一个完整生命体。

而张炜也用22年的生命完成了一场文学的马拉松。“《你在高原》从动笔到完成经历了22年;若加上构思、筹划时间,战线更长。如今,这个较大的创作计划跑到终点,稍微有了一点点轻松感,可以慢慢把呼吸放缓,然后站在新的起跑线上创作下一部作品。”

刘震云则在完成《一句顶一万句》的过程中,从一个写作者成为一个倾听者,获得了极大的自由。

他说:“过去写作的时候,总是自己在对别人说话,或者自说自话;当你倾听,就开始树立对人物的尊重,对读者的尊重,对自己的尊重,实现平等、民主。”

关于未来:中国文学迟早要走向世界

谈及下一步创作规划,莫言说,作家的创造力和生命力是越来越强的,他将保持创作的激情;张炜“将创作短一点的作品”;刘醒龙“再写一个长篇”;刘震云下一步作品的角色将是女性,“因为过去我的作品都是男性,希望能创作出让女人喜欢的女性形象”。

作家们认为,中国文学迟早要走向世界,获得世界的认可。刘震云认为,中国文学不能被国际理解也许与翻译有关,很多被翻译成外文时失去了原有的思想和价值,更谈不上理解和思考。

刘震云笑道:“中国文学创作作品水准的判断,还应该由中国人来做,不能让外国人来评价饺子味道的广度和深度吧?”

寄语未来的创作,莫言说,历史和现实、真实和虚幻在作家头脑中不一定要有明确的界限;但作家应该有能力创造高于历史、高于真实生活的作品。

记者 任沁沁 黄小希 (据新华社北京8月27日电)

文化视点

关于写实作品与网络玄幻小说的区别,作家们表示:写实不等于没有想象力

据新华社电 (记者黄小希 任沁沁)第八届茅盾文学奖获奖作家张炜、莫言、刘醒龙、刘震云26日出席了媒体见面会。谈及写实作品与网络玄幻小说的区别时,作家们表示,写实不等于没有想象力。

刘震云认为,对于幻想、想象力的认识,人们有时候会发生偏差,似乎与现实生活的就很现实,写穿越和幻想的就很浪漫、很有想象力。

“其实很多写幻想、穿越文学的都特别现实,就是思想、认识以及对于生活的态度都是非常现实的。而作者如果描写现实生活,其想象力往往会落在现实中的某些细节里。”刘震云说,今年获奖的作品尽管表现的是现实生活,但作家们的思想“都在向不同方向飞翔”。“如果写实作品就是原本本的生活,文学作品就没人看了,直接看生活就行了。”

“画鬼容易画人难”,因为谁也没见过鬼,但如果想把人画好就太难了。所以不一定是画鬼就是想象,写人其实要有更强大的想象力。”刘醒龙表示,写小说中的很多细节,都需要作者发挥想象进行创作。

对于网络文学,张炜表示,网络文学与纸质印刷的文学作品的判断核心主要在于文学性和艺术性,不能因为载体的改变而改变了几千年来形成的文学标准。

“我觉得写幻想、科幻、怪异的作品依然要以个人现实生活的经验为基础,这是一个根本出发点。”张炜说,作者可以用不同的形式表达自己、表达人性等,但对现实的理解深度不可以改变,“那是基本的、根本的,也是艺术的出发点。”

舞蹈大赛 精彩纷呈



8月27日,河南歌舞演艺集团演员在银川市人民会堂表演群舞《版画谣》。

第九届全国舞蹈比赛正在宁夏银川市举行,来自全国各地的1700多名选手角逐独舞、双人舞、三人舞和群舞项目的奖项。

新华社记者 王鹏 摄

●/新书浏览

马克思为什么对

红色经典思想新解读;当代最具国际影响力的评论家牛津大学、剑桥大学教授特里·伊格尔顿最新著作;对市场经济体系、可持续发展及世界格局独具指导意义。

(英)特里·伊格尔顿 著
新星出版社
2011年7月1日

内容简介:
在全球化的背景下,资本主义内部的各种痼疾纷纷显露。从城乡差距、贫富不均到经济掠夺问题,加上全球霸权在金融海啸中显露的腐败,让整个世界重新认识马克思主义的契机正在显现。作为一位坚定的马克思主义者,作者希望厘清人们对马克思主义的错误认识。该书通过大量实证内容反驳了世人对马克思主义的错误认识,进一步阐明了在马克思主义理论指导下运作市场经济体系的可行性,对当下的经济建设工作有着深远且具操作性的指导意义。

●/社科选萃

政府有钱不如民间富有

——读陈志武《金融的逻辑》

■ 陈岚彬

美籍华人、耶鲁大学管理学院金融经济学陈志武教授是近年来国内极为活跃的经济学家,较之其他经济学家,陈志武更擅长以自己平实、贴近当前热点的研究来阐述自己的观点。例如,从“为什么中国人勤劳而不富有”到“贫富差距恶化的根源在哪里”,“政府有钱好还是民间富有好”,陈志武针对这些问题都发出了其清晰而独特的声音。

每次读到陈志武教授的这些独树一帜的见解,总是联想起他两年前所著的《金融的逻辑》一书,该书汇集了近年来发表于国内各家财经媒体的有关金融主题的文章。更为难能可贵的是,书中大部分文章紧密联系转型期的中国经济,聚焦中国金融改革的话题,提出了许多新颖的观点。在全球经济面临波诡云谲的今天,该书也许更值得一读。

以当今热门话题,美国长期主权信用评级下调来看,并引发了美国国债能否违约这样的争论。陈志武认为,从200年来的西方世界金融史上西方主要大国的债务违约次数来看,他得出了美国国债违约可能性极小的结论。

陈志武认为,在过去的一百多年,美国经济每次都能从危机中倒下去又爬起来,这是源于美国的金融文化下的社会具有很强的自我修复能力。每次爆发金融危机,都能从本质上迫使美国社会、行业和政府做出相应的调整。尽管金融危机时有发生,但每次调整之后的大约10年左右,美国的金融资产总

●/书人书事

一碗粥的博雅与犀利

——读王春瑜先生《一碗粥装得下半部历史》

■ 赵 琪

教授提问学生,人激动时,哪个器官放大五六倍?一女学生羞红脸,说“拒绝回答”,教授无奈,转向男生,答曰“瞳孔”。教授语重心长告诫女学生,第一课前要预习,第二课别胡思乱想,第三……正文前引用这段话,是请诸君别跟女学生一样见风是雨,或像鲁迅先生所说见了胳膊想大腿。毕竟,有些东西——比如历史,其诡异和浪漫是出乎意料的,千万别妄下结论。

所以,才有历代学者前赴后继考据、发掘、论证,才有如王春瑜先生一般,心细考察,“察人之所未察之处”,并大胆发言,“言人之所未言之语”。所谓“未察之处”,也许您从没想到,一碗粥蕴藏了国人博大的精神寄寓;汉高祖刘邦的“大风歌”居然激发了另一个《俺也写个大风歌》;司空图惯的“腰箭”、“草鞋”,证见文化变迁;更别说只闻其音不知何物的“管斯蜴、细鳞、麻沸散以及名目繁杂的中药……这些

值班主任/伍立杨 主编/陈岚彬 美编/林 婧
2011年8月28日 星期日

李静亲笔手记 分享“做自己”人生真谛

麻辣主持人李静的励志书《做自己》今年8月由中信出版社出版发行。书中李静以一个过来人的身份,来看、来解读李宇春、郭敬明、范冰冰、王珞丹……这10位明星的成功之路。虽然每个人在成功的过程中有着不同的经历,不同的遭遇,不同的处境,但是毫无例外的他们都成功了,成为了他们各自所在的领域的佼佼者,并成为了年轻一代奋斗的目标、学习的典范、喜欢的偶像。

正面叛逆李宇春

美国《时代周刊》称李宇春为“正面的叛逆”,并称她以满不在乎的个性成了新偶像,是不无道理,她那些让人发冷的、发寒的、发毛的,还有噁得人找不着北的语录,说到底都是自信和松弛的表现。李静在书中写道,她明显的感觉到李宇春的变化,5年的时间让她的青涩的青青开花,让她更加的自信和从容。在书中,李静爆了一个李宇春比较有意思的特点,那就是无论什么事情,李宇春都是绕着弯儿说,从来不会直接表达。

给力的“范爷”

书中写范冰冰和王学圻绯闻的事情时,李静写道,范冰冰那句“有什么事都冲我来!”很范爷,很给力。并评价说范冰冰绝对是特别有肩膀的女生。从当年青涩的小金锁,到如今独当一面的风云人物,从外表的美丽花瓶,到自立门户的工作室老板,范冰冰一直都在改变,为自己,也为改变别人对自己的看法。闯荡娱乐圈14年,范冰冰闯下了范爷的名号,闯下了自己的事业,也闯下了比常人更优越的生活。

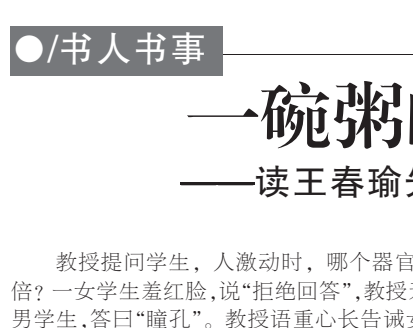
通过跟李静面对面的交流,这10位明星真实的一面洒脱地释放出来,他们不加掩饰的内心矛盾、自信与自卑交织下的率真,不完美却真是生动的表情被李静巧妙的抓住并记录下来。李静的每一次发问都会让面前的这几位明星心甘情愿地将心事全盘托出,这不光归功于李静在娱乐圈中的朋友缘,十年的沉淀早已让她学会了如何抓住嘉宾们的心。虽然李静少了点无厘头和八卦精神,但她非常注重艺人的隐私和情绪,也正如“静”名一样,李静更加注重内心的解读,这种真诚的心灵交融会让每一位明星卸下防备,觉得这只不过是一次朋友之间的闲聊而已。

也许,你会觉得这10个人的成功不足为道;也许,他们还算不上成功,他们有很多缺点,有很多需要成长的地方。但让我们跟着李静的角度抛开聚光灯下他们华丽的外衣,看看居住在内心深处的他们自己,你会发现,他们能走到今天不是我们想象的那么简单,他们坚持了许多我们曾经想要的坚持,他们克服了许多我们曾经想要的克服,他们遭受外在批评无数却少了很多内心的负累,让我们跟着李静一起去欣赏去品味他们的青春年华。人生永远是现在进行时,只要你想,青春的激情永远不会成为过去时,现在开始“做自己”,你会发现,梦想其实并不那么遥远。

●/小学生作文

这是中国最早的小学生白话文作文,纯朴的日常语言,自由的日常语言,自由的写作素材,大胆的文学想象,一切都带着启蒙时期的诚实和趣味。

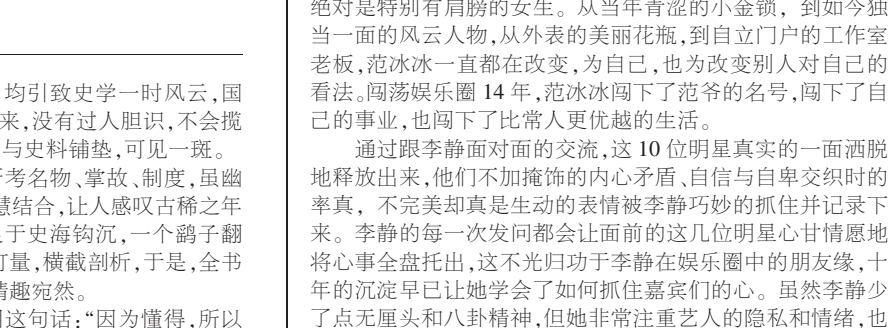
内容简介:
本书荟萃了民国时期出版的大量优秀小学生作文,并配有精美木刻、石印插图近108幅。以内容和体裁分为看图、写人、写物等类别;编辑顺序由易到难,循序渐进;适当的生词注释,阅读起来轻松易懂。



瞿世镇 等著
广西人民出版社
2011年7月1日



《金融的逻辑》 陈志武著
国际文化出版公司出版
2009年8月1日



《做自己》作者:李静
中信出版社
2011年8月