

江山本如画，内美静中参

——观国画大师黄宾虹画展

文\海南日报记者 蔡葩



黄宾虹展出作品系列

持续一个月的《二十世纪中国书画大师作品系列展·黄宾虹》本月21日在海南省博物馆落下帷幕。这是省博物馆20世纪中国书画大师作品系列展览中第一位展出的大师，也是今年奉献给海南观众的十大展览之一。画展精选了浙江省博物馆珍藏的黄宾虹山水画作品40幅，连日来，前来省博物馆观摩欣赏的不仅是书画界人士，还有慕名前来观展的市民和学生。难得一见的大师原作在海南展出整整一个月，这不能不说是海南文化生活中的一大盛事。

“白宾虹”与“黑宾虹”

在我国近现代绘画史上，有“南黄北齐”之说，“北齐”指的就是居住在北京的花鸟画巨匠齐白石，而“南黄”说的就是浙江的山水画大师黄宾虹。

黄宾虹(1865年-1955年)，原名懋质，名质，字朴存、朴人、亦作朴丞、髯琴，号宾虹，别署予向、虹叟、黄山山中人等，原籍安徽歙县，出生于浙江金华。在中国近现代画坛上，黄宾虹是一位非常重要的画家。其黑、密、厚、重的画风、浑厚华滋的笔墨中，蕴涵着深刻的民族文化精神与自然内美的美学取向。黄宾虹的绘画价值，随着时间的推移，其效应已显示出来，而其艺术价值的显现，又是全方位的。除其山水画外，花鸟画也境界不凡，书法成就更不能等闲视之；他还有着自己的画学理论建构；其金石篆刻、文字学、考古学也颇有建树。黄宾虹的确是一位“不能仅以画史目之”的学者型艺术家。他幼喜绘画，课余之暇，兼习篆刻。他擅画山水，偶作花卉，兼工书法、篆刻，并长期致力于美术史论和中国画教学。80岁后遂成一代宗师。几十年来，黄宾虹的绘画一直受到美术界的广泛关注，并逐渐释放出巨大的能量，影响着当今中国画坛。

86岁高龄的中国美术学院教授、中国著名美术史论家王伯敏先生是黄宾虹先生的亲传弟子。王先生学识渊博，著述宏富，以美术史论称誉学界，他1961年就出版的专著《黄宾虹画语录》，是迄今为止研究黄宾虹的珍贵史料。1997年2月，王伯敏先生在女儿王荔的陪同下来到海南，做客原三亚市文联主席蔡先生家，记者有幸聆听先生对恩师的评价。他说：“黄宾虹被尊为大师，这是由于他有至深的学养，在艺术上有独特的创造。李可染先生一再称翁为恩师，还自称黄师门上笨弟子，李先生固有自谦，但也足以反映我国当代有大成的山水画家，至老一直尊崇着黄宾虹，这还说明，黄宾虹的晚熟是惊人的，他被绘画界推为泰斗，饮誉中外，自非偶然。”

王伯敏先生说，黄宾虹是早学晚熟的画家。从6岁开始学画及至晚年高寿，勤奋过人，锲而不舍，数十年如一日。既是早学，又是学到老。他的所谓晚熟，当在他75岁以后，他的

熟，不只在技巧上见出他的地道功夫，主要在于他的师法造化。心中有真山真水，体现在他的神奇变法。

“黄宾虹的熟，就其笔墨论，曾有过两次。第一次为50岁至70岁。这时的熟，熟在他对传统山水的了解，熟在对古画的临写。所以这个时期，他的作品，几乎笔笔有出处，点点有来路，以至他的章法，有人评为是一种糅合体，也即是白宾虹时期；第二次熟是在80岁至其逝世。正是由熟而转生的熟，如有的评者认为黄老的画，出现老面孔，所画不像过去，愈画愈密，愈画愈厚，愈画愈墨，也即是黑宾虹时期。”王伯敏先生说。“黑宾虹”，就是黄宾虹晚熟山水画的特色。这种黑，直接关系到他在用墨上的变法。总之，黄宾虹用墨，确是达到神妙的化境，正如石涛所说：“黑团团里墨团团，黑墨团中天地宽。”

1933年，古稀之年的黄宾虹去了四川，经过重庆、叙州上峨嵋，再去了成都青城山，这一次旅行让他风格大变，特别是在青城山上遇到



黄宾虹先生

大雨。“青城坐雨乾坤大，入蜀方知画意浓。”《雨中游青城》，从此，黄宾虹的作品走向了“黑宾虹”的时期。所谓“黑、密、厚、重”的画风，正是他逐渐形成的显著特色。因为，他在山水中看到了夜山的沉郁，雨中的苍茫，由此，用积墨、渍墨、破墨、泼墨、宿墨来画出他所见的“黑”山水，创造出属于黄宾虹的独特风格。

艺术家能够“妙造自然”

身为同济大学传播与艺术学院副院长的王荔教授，是王伯敏先生的掌上明珠，她对父亲与黄宾虹的师承关系颇为熟悉。日前，她在接受海南日报记者采访时说，黄宾虹是家父的老师，家父对老师的尊敬，推崇，不只在他的绘画成就，也不只在他的学问广博，还在于他有高尚的品质，首先是爱国，抗战期间，他住北平，杜门谢客。80岁生日，日本人想给他祝寿，他拒绝了，他从未参加敌伪的任何活动，在那样恶劣的环境中，保持了晚年大节，这就很了不起。她说，黄宾虹一生勤学苦练，他一生留下来的书画创作，估计有上万件，为国家为社会创造了大量的精神财富。

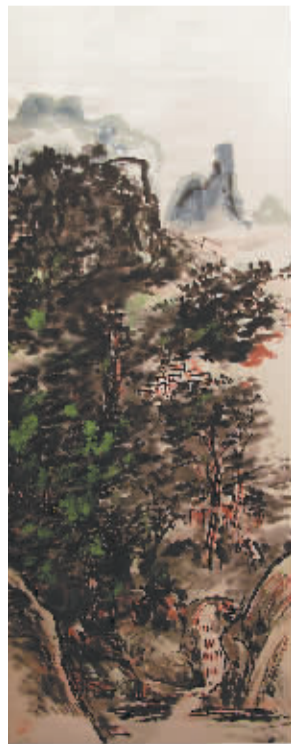
谈到黄宾虹的艺术观对当下中国山水画创作的启迪意义时，专攻

艺术史论的王荔说，黄宾虹认为中国画必须要有民族性、传统性、时代性，一个国家一个民族，都应该有自己的民族艺术，并尽力保存自己民族文化艺术的特点。传统性的重要的一点，就是在艺术继承与创造中，决不能从“零”开始，历史不断地发展，时代不断地更新，所以艺术创造要有时代性，才能符合历史发展的实际要求。黄宾虹的这一艺术观，对当下中国山水画的创作，仍然有着现实的指导意义。黄宾虹提出艺术上要“内美”，正如他诗中说“江山本如画，内美静中参，人巧夺天工，剪裁青出蓝”，强调的是“内美”，即要求达到艺术求真之美，也即追求“本源之美”。黄宾虹认为“人巧胜于天工”，也就是“天工不及人巧”。他认为山水风景的美，不如画家的山水画来得美。他解释“江山如画”，指的正是“江山不及画”，亦“自然美，不及艺术美”。他又认为，自然是美的，艺术家能够“妙造自然”。他热爱祖国，认为“中华大地，无山不美，无水不秀”，他画的山水画，具有“黑密厚重”的特点，这一特点，有民族性，有传统性，更体现了他在绘画艺术上的非凡成就，他善于运用积墨、宿墨、渍水和辅水法，在上水画上出现的亮墨，至今还称得上“独步一时”。黄宾虹是一位早学、晚熟的大画家，他的山水画，局部是抽象的，整体的“遗貌取神”，达到了“不似之似似之”的艺术效果。

观摩大师 启发创作

在王伯敏著的《黄宾虹画语录》中，大师所说的“写生只能得山川之骨，欲得山川之气，还得闭目沉思，非领略其精神不可”以及“山水画乃写自然之性，亦写吾人之心”，这些心得体会对当今的艺术创作依然具有启迪意义。前来观展的国画家乔德龙先生说，能够在海南如此集中地看到大师的作品，确实是海南艺术家们的一件大喜事。观赏黄宾虹的山水画，有的地方没有线条，即无笔迹，然而画面上有一片或一丝淡墨或彩色的痕迹，这便是他在画面上泼水或点水时所留下的水渍。记得大师说过：大理石上有斑斓的墨彩，既不是靠笔去画，也不是靠墨法去组织，而是在自然界中自在在地形成。因此，他认为绘画山水，适当采取运用这种效果，也是可以丰富表现的。在黄宾虹的《九十杂述》中，他说：水之渍，非墨痕也。澹宕如徐幼文，皆以水渍为之。说明他对渍水法是有过一番研究的。他的画中，有不少表现，都是利用水渍才生萌出无穷的韵味，如其所作的《雁荡奇峭》、《青城雨霁》等，都是这样的代表作。

黄宾虹大师谢世几十年后，他的作品漂洋过海来到海南岛，与这一方热土的艺术爱好者们实现迟到的会面，给艺术创作者带来一番启迪，真乃一桩值得大书特书的盛事。大师并未远去。因为大师的灵魂长在，大师的作品长存……



黄宾虹展出作品系列