

她今年才 25 岁,学医出身,只因为喜欢,靠着
自学攒出一身撰写琼剧评论的本事

黄婵敏:

纤手剖琼剧

文\海南日报记者 陈成智

“纤手破新橙”在爱琼剧的网友戏迷心中是个响当当的网名,她信手拈来,皆成文章;指点各大流派唱腔,如数家珍。

如果告诉您,这位“纤手破新橙”名叫黄婵敏,海南文昌人,1986 年生,北京中医药大学医药企业管理专业毕业,今年只有 25 岁,是不是会吓您一跳?

其实,黄婵敏属于省琼剧票友协会中的“另类”,大家其他“武艺”可以不会,但上台唱一段都没问题。唯独黄婵敏,只写不唱。不过票协会长龚洪告诉记者,这位女孩子太能写了,太难得了,因此票协不仅吸收她加入,而且任职副秘书长。

很好,或者某一动作特有味道,就快进、快退地反复看。那时候看得太多了,直到现在,他们每唱一句唱词的眼神和动作,我都记得清清楚楚!”黄婵敏说。

上大学之初,一个偶然的会,黄婵敏发现了琼韵网,也由此发现了一个新的精神家园。她几乎每天学习之余都会登录琼韵网,根据琼韵网的介绍,她开始认真地欣赏琼剧,也慢慢地喜欢上了红梅、李桂琴的戏,喜欢上了其他名角的戏,也由此爱看琼剧理论研究方面的书籍。

2009 年 9 月,黄婵敏返琼实习,通过看戏,她开始和省琼剧票友协会的同道们接触,并以“纤手破新橙”为网名,开始在网

上发表琼剧评论。2009 年年底,她在琼韵网发表了长达 7000 字的帖子《纤手“剖”琼剧》,分析了琼剧发展的种种弊端,很快,这一帖子被转载到天涯社区,引发多个跟帖。

其后,黄婵敏多年的积

淀,在琼韵网得到了集中释放,她撰写了许多颇有见地的琼剧评论,如《印象琼剧》、《琼剧哭腔赏析》、《细品琼剧经典<汉文皇后>》、《浅析王英蓉<张文秀><红叶题诗>之艺术》……

记者注意到,黄婵敏的评论,广泛涉及剧本、唱词、韵脚、唱腔、舞蹈、市场定位等各个方面,她还在文章中多次列举了京剧、豫剧、昆剧等剧目特点,显示了作者不俗的戏剧理论功底。

返乡实习过程中,黄婵敏眼见票协许多票友自掏腰包、义务演出,大家拧成一股绳,为振兴琼剧而奔走的精神,这深深打动了她,她也很快成为票协一员。

如今,黄婵敏在海口一家医药企业上班,这位 25 岁的女孩,继续给那些关注琼剧、喜爱琼剧的网友奉献让人欣喜的文字。她告诉记者,许多朋友知道她喜欢琼剧,都觉得不可思议。

“前段时间我回家,经常收看播放琼剧节目的频道,我 7 岁表弟问我,姐姐你是中老年人么?我就很纳闷,在大家眼里琼剧就是老年人的节目吗?”黄婵敏说。

琼剧当然不应该只是老年人的节目。然而,改变这一切,需要更多的黄婵敏,需要更多的热心人。

他老家文昌,是一位在深圳打拼的律师,更是一位能唱能写的超级戏迷

李东泽:

身在深圳 心怀乡戏

文\海南日报记者 陈成智

自己掏腰包,从深圳坐飞机到海口参加琼剧票友活动,为观众唱上一段,再坐飞机返回深圳接着工作。如此疯狂表现,谓之“超级戏迷”,不为过吧。

1976 年出生于文昌铺前的李东泽,从小逢年过节及过“公期”,家乡多“绑戏”,他跟随父母,开始感受才子佳人、帝王将相们的喜怒哀乐,也由此喜欢上了琼剧。

“我喜欢看,也喜欢学唱琼剧,但在参加工作之前,我只敢躲在角落偷偷哼唱两句。不敢唱的原因就是怕被人当做‘落偶’、‘古气’(文昌话,大意为‘神经病’、‘迂腐’)!”李东泽说。

从海南大学法学院毕业后,2000 年,李东泽参加了省电台的一档节目《琼苑大观》的录制,在主持人的鼓励下,他上台清唱了一段,并由此结识了现在的省琼剧票友协会会长龚洪等人,共同的兴趣爱好,使大家很快成为好友。

家陈育明,还给予了热情的鼓励。

尽管没有受过职业的琼剧知识培训,但熏染多年的李东泽,也开始撰写一些关注琼剧发展的评论,以天涯社区、琼韵网为阵地,与网友戏迷们交流。在署名“李乙帆”的《琼剧九辩》中,李东泽探讨了琼剧衰落的原因,道出了对琼剧发展的一系列忧思;而在《和而不同,因时而变》一文中,他对韩文华、陈华、陈育明等名家唱腔作了赏析。

李东泽在文中说,韩文华、陈华、陈育明三位琼剧大师之所以能取得令人瞩目的艺术成就,关键在于他们不但善于“师古”,更重要的是能“出新”。师古只是前提及基础条件,并不能确立艺术家的艺术地位,只有“师古而出新”,才能最终赢得观众的认可和喜爱。

谈及如何才能推动琼剧发展繁荣,李东泽认为,琼剧是用海南话唱的,海南话不繁荣,就不可能有琼剧的繁荣。现在越来越多海南

人的后代不会说或者说不好海南话,有人甚至以孩子学海南话为耻,这是最要命的。

“改变人们的思想观念也非常重要。现在一说让孩子学琼剧,有些人就会认为是‘落偶’、‘走神’,认为学琼剧难登大雅之堂,无形中扼杀了一些好苗子。

要通过大家的努力,让全社会意识到,学琼剧有前途,唱琼剧不丢人!”李东泽说。

在李东泽看来,许多 70 后、80 后不爱看琼剧,是因为他们不知道从哪儿看起,不知道如何欣赏,因此,从娃娃开始,循序渐进地普及琼剧的基本知识,或者开设各类培训班,让大家了解、鉴赏琼剧的各种唱腔。再加上开设一些电视、网络等选秀平台,让年轻人有表现自己、脱颖而出的机会。此外,琼剧工作者也要切实加强舞台艺术的革新,推动琼剧艺术与人们不断提高的审美需求相融合。

一边快乐地唱,一边沉思着写。超级戏迷李东泽身在深圳,心怀乡戏,恰如白岩松那本尽人皆知的书的名字——痛并快乐着!

超级戏迷李东泽。

后来,李东泽到深圳打拼,成为一名律师。在激烈的竞争中,夜深人静时,李东泽发现,越是离开海南,越是想念家乡,想念琼剧。他认为,以琼剧凝聚乡情、弘扬海南文化极有必要,应该大力传承、发扬。

于是,每年中秋节,在深圳举行的海南乡亲联谊会上,李东泽都会唱上一段。他告诉记者,许多年长的乡亲,原以为像他这样的年轻人,不太可能会喜欢琼剧甚至还会唱琼剧,因此大家听得津津有味。李东泽的琼剧选段,如今成为每年乡亲聚会的“保留节目”。

李东泽曾多次返回海南参加票友组织的义务演出。他还记得,2006 年在海口市人民公园演出时,他唱了琼剧《两驸马》选段,受邀到场指导的著名琼剧表演艺术



逢周日上午,在海口市府城三角公园里,常有琼剧爱好者汇聚一堂。海南日报记者 张杰摄

