

[诗页]

满天星光

(歌词三首)

■ 王应际

——
冬寒来夏暑往，
春晖沐浴田园青秧，
秋色点染稻穗金黄。
风耕雨种，收获希望，
身影穿梭在悠悠的时光。
送走晚霞，迎来朝阳，
匆匆的脚步又走在金光大道上。

二

人易老情难忘，
信念吹动远航风帆，
梦想托起金色翅膀。
高天流云，心曲轻唱，

感动融化泪光中的迷惘。
往事如烟，青葱岁月，
挥去云彩又看见满天星光。

美在木色湖

——
屯昌秀色寻何处，
都说美在木色湖。
水映金山，
山拥枫树，
还有湖畔花锦簇。
风香雨甜，
阳光充足，
四季如春不知寒暑。
沐浴山岚，

呼吸芳香，
悠悠湖韵沁心脾。
啊，这是海南中部璀璨的明珠，
这是迷人的木色湖！

二

宝岛风光寻何处，
都说美在木色湖。
蜂蝶翻飞，
雀鸟欢呼，
还有鹿鸣在幽谷。
雲蒸霞蔚，
芳草露珠，
没有喧嚣远离尘俗。
绿色长廊，

赏心悦目，
山光水色入梦图。
啊，这是南国一方纯洁的净土，
是多姿的木色湖！

走进五指山

——
高高五指山，
满目好青山。
那里的青峰翠锁雾云间，
那里的绿谷烟绕雨露川。
微风扬起山的笑脸，
白云擦亮山的峰巔。
倦鸟归巢犹听古乐，
流水诗成石上清泉。

走进你呀，五指山，
我们因你欢喜水畔山间，
你为我们奉献南国桃园。
阳光灿烂，心情也灿烂，
谁人不说绿岛好，
谁人不醉大自然。

二

高高五指山，
到处好家园。
那里的枫叶春绿秋红艳，
那里的雨林夏凉冬温暖。
四季如春不知暑寒，
绿色画廊重林深山。
丛林轻轻山歌一曲，
黎寨苗乡酒香山兰。
走进你呀，五指山，
我们因你而生太多情感，
你为我们留下无尽眷恋。
家园美丽，生活也美满。
谁人不美海南好，
谁人不动五峰颜。

[海天羽片] 艾美之夜

■ 罗海波

那天，去了艾美，石梅湾的艾美，天色已经暗了。
夜色中的艾美，神秘而温情。从高速公路石梅湾路口出来，看着指示牌，车子在一条曲曲弯弯的道路上行驶。七月十五的月亮是圆的，打开密封的车窗，顿时阵阵海风扑向脸庞，那是石梅湾的海风。借着路灯的微光，道路的一边是长满绿树的山岗，另一边是为数不多的低矮的小房子。有人在房子外面搭起的小棚一边喝茶，一边乘凉，悠然自得的样子。
车子缓缓地驶入艾美假日酒店，车刚停下来，过来一个穿着岛服的年轻小伙子，把车门拉开，做出欢迎的手势，说：“欢迎您到艾美酒店”。很温馨的感觉。进了大堂，见金碧辉煌，气宇不凡，环顾四周，人来人往，却不嘈杂，文明有礼，见披着浴服的人三三两两的朝大堂的南门去，一看便知是要游泳去的，只是不知道是在渺无边际的大海，还是酒店的泳池。向导是一位当地年轻的女孩，一路引领，七拐八拐，便来到我们暂住处。

住处 在酒店群楼的东面，最低一层，设施却很齐备，一应俱全。打开灯，亮出柔和的光，曼妙无比。推开玻璃门，立见一个小小的游池，注了满盈盈的水，伸手试水，凉凉的，正好洗去酷暑，还有一路的鞍马劳顿。小池似是 为情侣设，容得下两个人，多一个人，空间都显狭小，恍恍惚惚便想像着池中的浪漫。

夜色愈加暗了。从衣柜子里找出浴服，穿在身上，旁若无人，招摇过市般地穿过大堂，两扇厚厚的大门已然敞开，出去便是一个长方形的泳池，紧靠泳池且高出一米多的过道上另辟有若干小泳池，注满了温热的水，冒着蒸气。在大池小池轮换着游泳，感受着完全不同的温度，确是惬意。游得累了，便在池边的睡椅上躺着休息。

艾美的夜空，白茫茫的，有几颗星闪烁，像夜空的眼。不知是谁点亮了孔明灯，在空中随着风飘来飘去。缺月高挂，照着大海，照着山峰，照着沙滩，照着走在沙滩上的人，在月光的照耀下，海面像一张巨大无边的毯子，起伏翻滚，后浪推着前浪，浪花飞溅，蔚为壮观。

夜光下，沙白如雪。对对男女手牵着手，或相拥着，深一脚，浅一脚的漫步扯步，身后留下一串串不整的印迹。看着便生出许多的感慨：人生的道路也如沙滩上的脚印，没有直直的印痕，有的只是曲曲折折，坎坎坷坷的，区别在只是多与寡，深与浅，顺风顺水的当是少之又少的。这対对的男女今天有缘在一起，然而相携手，长相知，同甘甜，共患难，其实才是最重要的。就让石梅湾的风和浪，艾美浩瀚的天空和洁白的沙滩来为这対对的男女作证吧。

回到住处，天色更加暗了。艾美的夜晚静悄悄的，却听见窗外海风轻微的声响，树叶摇曳的声响，还有高一阵低一阵青蛙此起彼伏的鸣唱，在这优美的旋律中，我枕着石梅湾的波涛，在艾美温馨 的屋子里甜甜入梦……

[人生况味]

诗人 B 君

■ 杨道

B 君是驻馆诗人，住在馆中的地下室里，地下室外是燕山。
B 君在馆里一住三年，其间来过无数的画家、诗人、音乐人，都不及其有艺术家的模样：蓬草状的胡子，狮子狗似的乱糟糟的及肩的发，眉毛浓密，长势甚好，仿佛正需要修剪的灌木丛，亏它下面还住着一双眼睛！
B 君很穷，但他从不为此介意，因而也没想过要离开这个地下室去外面工作。馆中 年年都有新人旧人往来，弈棋饮酒，投壶流觞，古代诗人大都风雅如此，B 君作为后代诗下门生，自当附庸。
B 君生于湘楚交界处，那里自古出人杰，出灵地，也出怪事，总是大有意思。B 君 没怎么进过大学的门，不好过诗不是从大学校门里出来的，所以 B 君也欣然。他长年一件白底子蓝条纹的棉质衬衣，从年头穿到 年尾，季节更替在他腿上，冬秋有灰的长裤，春夏有宽敞的大裤衩，怎么都能过。
这两年，艺术馆通了网络，与外面世界接了轨，写诗的 B 君就如鱼得水。以诗会友，B 君天天在网上与诗友唱和，聊上个三五天，就能成知己，邀到京城来，“看不看故宫，你定；想不想逛王府井，你说了算；想爬长

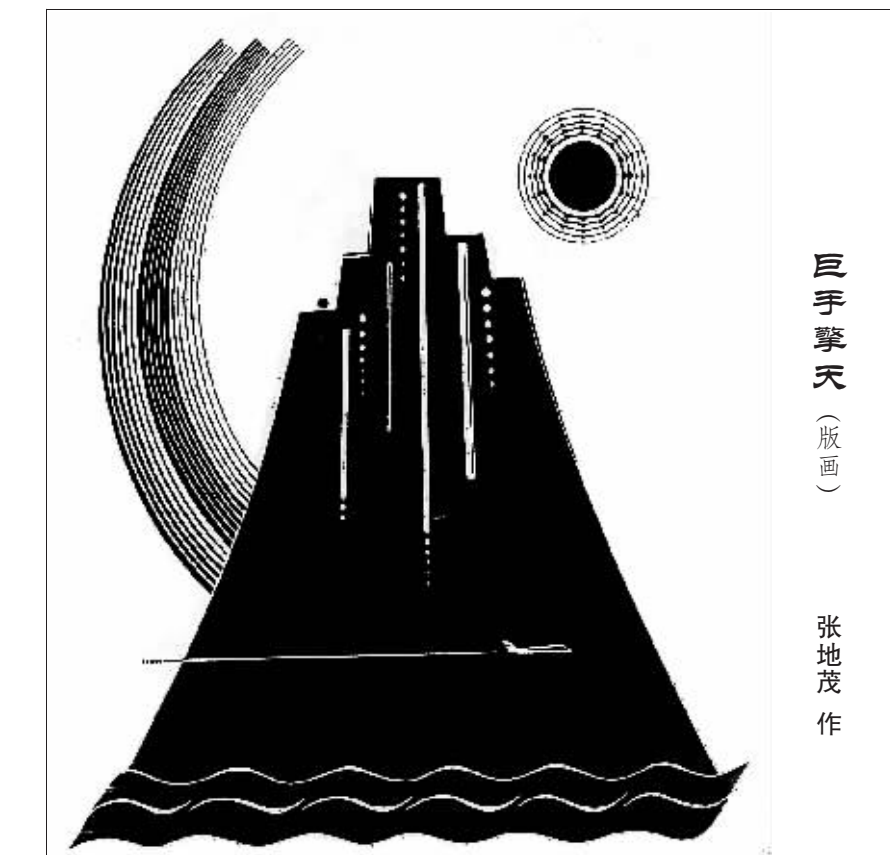
城？下次吧，实在太远……”诗人 B 君的粉丝越来越多，从北京城里来，从天津来，来的都是年少的好诗的女孩儿。见了 B 君，都觉得像，就是那个想象中的诗人的模样。
去年秋天，我有幸和我家小猪的朋友一起吃饭，其间见过 B 君两次，带着不同的个两女孩儿，皆称正在热恋的女友。两个女孩儿性情，装束反差很大，显得 B 君在感情上也是博采众长，大抵将来可作诗的灵感。
今年夏天，诗人 X 君来看望小猪时，与 X 君相识多年的女诗人作东请客，邀了 B 君一起。B 君带了一个与去年完全两样风格的女孩儿。女孩儿酒量很好，啤酒喝了一瓶再叫一瓶，笑得也豪爽，席间 B 君亲她，也不顾了旁人，大家也视若无睹，不觉新鲜，都九零后出生的人，计较什么？
B 君颇具好莱坞明星的气质，蓬草状的胡子与乱窜的发其实顶重要。去年冬，馆里有人突然想起拍电影，拍馆里艺术家们的纯粹“艺术”生活。筛来选去，觉着 B 君最像男主角。B 君左看右看，也自认是该片男一号的不二人选。
电影开拍了，大冷的天里，B 君着薄薄单衣在后山上行走，奔跑，或者干脆摘几朵野花，

横躺在水库边上的草丛里，说些关于爱情的台词，台词都酸，譬如“爱情到底是什么呢？就是 我给她打一个电话，不接，再打；怎么才算爱一个人呢？就是我给她打一个电话，不接，再打，还不接，再打……”而后，镜头里的 B 君继续横躺在水库边上，很惆怅地仰望着天空，眼神迷茫，这是导演塑造的诗人的形状。

我没读过 B 君的诗，据称其诗兴甚浓，一首长诗，拈断数根胡须即成，实是天赋异禀。从来都觉得自己是个愚钝的人，对于诗，始终不懂。都说写诗的人，得有慧根，能从“一颗沙里看出一个世界，一朵野花里看出一个天堂。”无论如何，我是不能从一颗沙里看出一个世界的，顶多能看到一片沙滩。

午后，在馆前的长廊里听 B 君谈诗。B 君说写诗需要四处行走，需要流浪的心。我不懂，回家问小猪，小猪眼泪都笑了出来。其实，我知道小猪写诗，与 B 君完全不同。B 君诗外，有许多附丽，包括蓬草的发，饿过的体肤，无数的女人的眼睛。而小猪写诗，不过像他平日里低着头行走那么自然。有时他的诗，很难产，如牡蛎肚里的珍珠，三年，五年，不知需要多久才能孕育成功，不过他总能耐得住性子，持续地写下去。

今年七月，B 君跟小猪说，他想办个人作品的研讨会，让小猪帮他筹办、主持。小猪恰好有别的事，很忙，就荐了另一女诗人帮他。也不知 B 君的作品研讨会最终办成了没有，假期休满，我就回了海南，一晃，已是深秋。



巨手擎天（版画）

张地茂作

东方赋

■ 林 忠(海南)

琼岛西南，东方屹立。昌化江拥抱北域，尖峰岭佑护南疆，大广坝滋润东土，八港湾呵护西岸。真乃天造成设，东方锦绣。看那三百里海岸，沙滩海浪，撒银泛光，绵绵浩浩；千余米海拔，热带雨林，叠嶂重峦，郁郁葱葱。大湖小河，润泽腹地。群山众岭，荫翳疆土。再看那苍山吐翠，山中藏金埋矿，矿产资源丰富；碧海扬帆，海底贮气储油，油气储量充足。
追溯往昔岁月，宝地置县设市，先置九龙、感恩、昌感，大小东方县；后设东方市。濫觭远古遗踪，皆彰显东方先民之智慧，闪烁远古文化之灵光。新街贝丘，旧址古窑，马伏波古井，荣付村龙园，古建筑感城学馆；大成殿、四更庙；新石器时代遗址：烽火台、九龙城。
好一块资源丰富投资热土。路网交错，环岛高速，海榆公路，穿境出入；乡村路路路牵连，市镇道道平坦。借问路网有多长，笑应纵横二千里。再看那火车往返，呼啸欢笑，来去奔驰，石八三八①，穿梭五百里，吞吐千万吨；粤海铁路，东方出纳，客货运输，链接全国；八港七湾②，坐镇海疆，八所港区，天然深水，通四海而达三江，融东盟而贯北洋；东方海域，南海渔场，水质清正，鱼类丰富，捕捞作业，得天独厚。
东方沐东风，经济正跃起。建新兴工业基地，富岛化肥已投产，东方气田正产气；行低碳经济理念，海岸风车转动，华能机组发电；东方工业园区，集油气化工能源于一园，广坝水利工程，含灌溉供水发电于一体。
东方，好一派秀美风光，旅游胜地。红兴温泉宜人，中沙瀑布壮观；月亮湾景色俊美，龙泉山风光旖旎；鱼鳞洲风景，神奇泉流，风车海岸，堪称一绝；大广坝山水，河谷漂流，

养生度假，浑然一体；猕猴岭野生动物，飞禽穿梭，走兽蹦跃，悠然自适；猕猴洞石灰岩洞，石像丛生，石林耸立，活灵活现。可堪岭中游心览物，沙滩海浴，撒银泛光，尚有那国宝大田坡鹿栖居大田镇，候鸟黑脸琵鹭越冬四更湾，烘托着东方之良好生态，勃勃生机。
且再观赏，民族特色，旅游览胜。东方黎庶，汉黎苗族，热情好客，勤劳淳朴，节日庆典，丰收庆祝，迎宾待友，载歌载舞。黎歌偕篝火同欢，“打竹”与“春米”共舞，“有朋自远方来，不亦乐乎”；有特色美食，余味无穷。东方酸瓜，广坝活鱼，建农乳猪……游独特黎村，乡土风俗。黎民纹身，黎锦黎单，船型茅屋，更增民俗生态趣味。
品牌花梨，东方称魁。花梨之乡，感恩福地圣土，而今花梨校园、花梨乡镇，已然成型。待明日花梨盛处，子孙荫福。
看今日之东方，当朝新政，共施良方，装扮江山，富丽乡梓。扩展一轴城区，妆梳一线海岸；造工业园区强根基，建农业基地稳市场；改两河两湖之旧貌，建城中湿地之公园；北延南联东扩新构思，商贸度假旅游新东方。美哉蓝图，一颗璀璨明珠，琼西南民族热带滨海城市——东方。

注：
① 石八三八：石碌八所，三亚八所。
② 八港七湾：即西海域的八所港、感城港、通天港、大洛港等八港；双沟湾、北黎湾、马岭湾、面前海湾等七湾。

我不曾背离母亲
天边的云再美
也会消逝
而身旁这位佝偻的老人
她——
永远是你起身
或者跌下承载的
一席土

——题记

在杰迪米色姆德①的山冈上

面对一座山的
崛起
我只想起更多比山
微乎其微的
泥沙

枯叶可以被
卷走
朽木可以被
洗去
唯独泥沙在风雨中
不曾分解
他们手拉手
心连心
共同将一个信仰
铸造
夯实

我的父亲
就是其中的一粒
我的母亲也是
其中的一粒
在杰迪米色姆德的山冈上
最快乐的
就是他们
因为天堂近在

在杰迪米色姆德的山冈上(组诗)

■ 吉狄吉万(彝族·四川)

举手之间
然而他们也很渺微呵
即便执起放大镜
透视
他们——
也不过拳头大小
像拳头一样
有棱有角
也像拳头一般
火花四溅

寒冬
不能征服的，是火
与春天一脉相承的
也是火
在杰迪米色姆德的山冈上
并且它只会越烧
越旺
①杰迪米色姆德：地名，指四川省会理县小黑箐乡，系凉山州工业园区之一。

唱给母亲的歌

在这世界
再单纯不过，便是
母亲的
乳汁

年少时我吮着
乳汁
看见母亲的怀抱
比天空更广
更蓝
长大后唯有乳香
牵引我辗转的脚步

并立地
生根
无论阴晴
还是圆缺，我的心窝总是
蓄满
红红的炭火
那是母亲从上个世纪
从沧海桑田
拾起的火种

将自己的一生
赤裸
呈于心灵祭坛之上，便是
我的母亲
我怎能容许蝇蚊
爬上自己的身躯

纵使尘埃
飞扬
但是含着母亲奶头
长大的孩子，依然
光洁
如水

聆听一把口弦

当真情像蛛网一样
被掸去
当轿车与别墅嫁接成串串的
葡萄
我们不禁怀疑世界
只是一个容器
不过堆砌身外之物而已

而在大凉山

我听见了多年久违的声音——
一把口弦
只为一个人守候
一个人
因一把口弦而站立

谁也无法揣摩月光的分量
我们只望见每个夜晚
周围的一切
包括断壁残垣
都悄悄化成湖水
把月亮
轻轻摇晃

其实口红
只是雨中的一滴血
其实金币
永远敲不出心灵的回声
倘若背离了初衷
我们都将找不到
回头的路

听，像春风
从身旁一地的积雪
口弦流淌潺潺小溪
仰仰头
杜鹃
早把最绚丽的色彩
铺满了山头
忘我地，弟兄姐妹把青春
酿成一坛米酒

再大的风
也摇不醒
沉沉的醉意