



红楼，即鄂军都督府旧址。



百年辛亥风云 · 武昌首义 · 文物故事



黎元洪题“得天独厚”横批。

行走在武汉，带有辛亥革命印记的建筑依旧随处可见。日知会旧址、工楚望台遗址、起义门、辛亥革命武昌起义纪念碑、孙中山纪念碑、民军起义国庆碑、胜利亭……辛亥革命武昌起义纪念馆馆长梁华平介绍，仅该馆收藏的辛亥文物就达数千件，历史照片 10000 多张。尽管此前设有多处基本陈列，恢复原貌并开放了军政府礼堂、黎元洪卧室等处，但仍有大量文物一直藏于库房。

100 年光阴，改变一座城市原本的面貌，使得后人只能通过一件件留存下来的实物载体，去触摸曾经真实地发生过的一切。

“民国之门”红楼

来武昌，不能不看红楼，它承载着这座城市最深的记忆。在武汉长江大桥武昌桥头东端，蛇山南麓，在一座仿西式建筑，它就是辛亥武昌首义胜利后所建立的第一个革命政府——湖北军政府所在地。红楼及其附属建筑，始建于 1908 年，1910 年竣工，占地 4 万余平方米，高二层，耗资 20 万两白银。竣工后，即为湖北省咨议局的议事处所及办公地址。1981 年，这里被辟为“辛亥革命武昌起义纪念馆”。

梁华平告诉海南日报记者，因这座楼房呈红色，抑或是人们对武昌起义的景慕之情寓于其中，故称之为“红楼”。

8 月 22 日，我们来到首义广场，首先映入眼帘的是 6 米高的中山先生铜像。孙中山着长袍马褂，右手自然下垂持礼帽，面南肃立，仪表庄严而安详。铜像背后，就是红楼大院朝南的正门。大门上装有铁栅栏，两侧各斜挂一面铁血十八星旗；旗呈方形，红色，正中是一颗黑色九角星，九个星尖的顶部和底部各有一颗黄星，代表着当时 18 省的炎黄子孙。武昌首义时，革命党人就是举着这面旗帜冲锋陷阵的。

1911 年 10 月 10 日，武昌首义成功。第二天，革命党人进驻这里，成立湖北军政府，发布了第一号布告，宣布废除清朝帝制，建立中华民国。在南京临时政府成立前的 3 个月内，军政府起着代行“中央政府”职权的作用。武昌因此被誉为“首义之区”，红楼则被尊崇为“民国之门”。

在红楼里，曾发生过许多重大的历史事件。1912 年 4 月，孙中山访问武汉期间，曾在湖北军政府礼堂里发表了重要演讲，盛赞湖北革命党人不屈不挠、英勇斗争的革命精神。会后，孙中山与军政府人员在红楼后花园合影留念。如今，后花园已不复存在，但那幅极其珍贵的历史照片依然悬挂在红楼昔日“孙中山会客室”的门首。

“起义门”展现首义烽火

穿过城门，走上城楼，手抚着凸凹的城墙垛口，不平的断面似回响着当年南湖炮队车轮滚滚、战马萧萧，直逼武昌清军督署的进军声……8 月 22 日中午，记者来到这座首义勇士们用头颅撞开的城门“起义门”，仿佛走进了历史深处。

“起义门”，原为“中和门”，是古武昌城十大城门之一，始建于明代洪武年间。1911 年 10 月 10 日，湖北新军工程营的革命党人打响了武昌起义第一枪。随即，40 余名革命党人奔向楚望台军械库，在工程八营守军内应下，果断地控制了中和门，并火速派员出城接应驻南湖的炮队、马队。入城后，炮队立即在中和门城楼、楚望台、蛇山等处布好炮位，对准清湖广总督署进行猛烈袭击，支援配合其它起义部队攻克总督署，占领武昌城。

“在辛亥革命中，中和门被誉为‘首义胜利的开端’。”梁华平介绍，1912 年，鉴于中和门在辛亥首义中所发挥的重要作用，故改名“起义门”。北伐胜利后，开始拆

每件文物背后都有一个故事。

在武汉采访期间，海南日报辛亥专题采访小组拜访了红楼、起义门、楚望台等首义遗址，寻访三烈士亭、孙中山纪念碑、辛亥首义烈士祠等纪念性建筑，也有幸观看了辛亥革命武昌起义纪念馆的珍贵文物。透过一件件散发着历史沧桑的辛亥文物，可以窥见一个时代的变迁和不屈的时代精神。

辛亥文物背后的历史遗痕

文\海南日报记者 高虹



除武昌城垣及所有城门城楼，仅保留中和门。此时的中和门，屡经战火，颓垣断壁，早已面目全非。直到 1956 年，人民政府对“起义门”进行维修，古朴典雅的“起义门”才得以重现世人眼前。

记者在现场看到，“起义门”的城楼和城墙已修葺一新，城楼灰瓦红墙，四角翘起，外观雄伟壮丽。城墙由灰色仿古砖建成，以起义门为中心向两侧延伸出二三百米。同时，在起义门周边，增加了辛亥革命碑林、风雨长廊、楚望亭、首义烽火石刻等配套景区。辛亥革命碑林中，展示了百年来各界名人评价辛亥革命的手迹，如孙中山、黄兴、黎元洪、朱德、周恩来、连战等人的题词，具有重要的历史文化价值。

特殊花盆见证不凡历史

我们踏访辛亥革命武昌起义纪念馆时，正值纪念馆闭馆维修，此前所展的辛亥文物均封存于库房，无缘一见。好在有了梁华平这位热心的“向导”，为我们全景式地展现辛亥革命武昌起义的历史及珍贵的馆藏文物。

1912 年中华民国成立后，政府和民间开展了形式多样的共和纪念活动，也催生了品类繁多的纪念物品。梁华平说，辛亥革命武昌起义纪念馆珍藏的共和纪念瓷器类型非常丰富，其中最有价值的是“彭汉遗赠孙中山花盆”。

当年 4 月 1 日，孙中山正式辞去中华民国临时政府大总统职位。随后，他应副总统、湖北都督黎元洪的邀请，从上海乘船抵达武汉。自 4 月 9 日起，孙中山在武汉停留 5 日，受到万人空巷的欢迎。曾任鄂军都督府司法部副部长的彭汉遗，特意烧制花盆相赠。梁华平介绍，该花盆形状独特，款识明确，画面寓意深远，堪称近代瓷中珍品，这也是孙中山先生到过武汉的重要物证，它见证了一段不平凡的历史。



熊秉坤勋五位证书和证章。

“勋五位证书”彪炳首义之功

在此前武昌起义纪念馆历次的展览上，熊秉坤“勋五位”证书及证章原件总会引起人们的关注。

武昌起义前，熊秉坤任革命团体共进会驻清湖北新军第八镇工程八营营代表。1911 年 10 月 10 日晚，熊秉坤所在的工程八营，打响了武昌起义第一枪，熊秉坤因此被孙中山誉为“熊一枪”。1913 年 1 月，中华民国临时政府大总统袁世凯授予熊秉坤“勋五位”证书、证章，即辛亥革命第五位功勋。

10 多年前，熊秉坤之子将其家传的“勋五位”证据赠给了纪念馆。后来，纪念馆又从熊家征集到“勋五位”章，至此证章得以“团聚”。

辛亥元勋墨宝折射性格特征

辛亥名人书画，历来是各馆馆藏及展览的一大亮点。在武昌起义纪念馆，孙中山的“博爱”手迹、黄兴的家训“笃实”手书均极为珍贵，而黎元洪的“得天独厚”横批真迹更是稀世难得。

1916 年，辛亥首义志士大黄申萝之母胡太夫人七十寿诞之际，时任民国大总统黎元洪为之题写“得天独厚”横披，以贺其寿。“受以往对其政治评价的影响，黎元洪手书真迹未受应有重视，大多散失，这件‘得天独厚’横批手迹更是弥足珍贵。”梁华平说，黎书深得颜体楷书神韵，丰腴雄浑，宽博恢宏，这与黎元洪性格中的隐忍稳重形成了映照。

“天下为公”、“博爱”、“世界大同”……这些语句是孙中山书法中经常书写的内容，他经常以此表达政治主张，寄托革命理想。武昌起义纪念馆所藏两幅孙中山的“博爱”书法，一幅是送给曹亚伯的，另一幅据考证是送给王和顺的，此二人均为辛亥名将。梁华平评说，孙中山的书法以正楷居多，显示其为人正直、严谨，字形较大，可见其心胸开阔，雄心远大。

而黄兴所书“笃实”二字，字体为行楷，笔画厚重沉稳。“黄兴的书法有颜体功底，又综合了苏东坡等名家风格，技法造诣很高，书法成就也很高。”武汉《书法报》执行总编兰干武认为，透过这些传世真迹，我们或可隐约窥见历史名人性格的某一面。

无论鲜为人知，还是众所周知，这些真实的故事，都应当成为我们不可忘却的纪念。

彭汉遗赠中山先生花盆。

本版部分图片由伍立杨摄