

中国欧盟电影展 11月在内地举行

据新华社电 第四届中国欧盟电影展将于2011年11月1日至11月30日在北京、成都、深圳巡回展映。

本届电影展由欧洲委员会驻华代表团主办,邀请了欧盟27个成员国各自推荐一部由本国制作、近期供应并获得好评的影片,类别涵盖剧情、动作、魔幻惊悚等。

11月1日起,中国观众可分别在北京、成都和深圳的商业院线欣赏欧盟电影新作,还有一些影片将在北京各国文化机构轮流放映。所有的电影将以原声放映,并配有英文和中文字幕。据悉,放映的影片包括塞浦路斯的《奇迹》、希腊的《无眠之夜》、奥地利的《无心绑架》等。

全球奖金最高的电影节 第五届阿布扎比 电影节开幕

据新华社电 全球奖金最高的电影节之一阿布扎比电影节13日晚在阿联酋首都阿布扎比“海之门”酒店拉开帷幕。

本届电影节主题之一是纪念诺贝尔文学奖获得者、埃及著名文学家纳吉布·马哈福兹诞辰100周年,以埃及著名女演员莱拉·阿勒维为首的一大批埃及演员成为当晚红毯仪式上的最大看点。

第五届阿布扎比电影节共收到来自全球100多个国家和地区的超过2500部参赛作品,在入围的128部作品中,53部长片和75部短片将角逐最佳故事片、最佳长纪录片、最佳短纪录片和新人奖等奖项。

电影节“观众最喜爱的电影奖”将由观众投票评选,获奖电影将获得5万美元(约合31.85万元人民币)奖金。

本届电影节所设奖项总金额超过100万美元(约合637万元人民币),是全球奖金最高的电影节之一。

电影节今年新增了奖金为1.5万美元(约合9.56万元人民币)的“我们的世界”奖项,意在奖励环保题材作品,加强人们对环境保护重要性的认识。

为鼓励阿联酋电影工业的发展,电影节还新设了奖金总额为33.5万迪拉姆(约合58.6万元人民币)的“2011阿联酋电影奖”。

阿布扎比电影节始于2007年,原为“阿布扎比中东国际电影节”,2010年更名为“阿布扎比电影节”。电影节近半参赛作品来自中东和北非地区。

值得一提的是,近年来均有来自中国的电影作品、导演或演员参加阿布扎比电影节。在2009年的第三届电影节上,中国著名女演员陈冲担任电影节评委,中国导演田壮壮的作品《狼灾记》在电影节上举行了中东地区首映式。

第11届贝鲁特 国际电影节闭幕

29个国家 60多部影片参加

据新华社电 第11届贝鲁特国际电影节13日晚在黎巴嫩首都贝鲁特落下帷幕。

埃及导演易卜拉欣执导的《魔术师》获最佳故事片奖和最佳编剧奖,伊拉克导演叶海亚执导的《库拉》获最佳纪录片奖,伊朗女导演哈纳执导的《狗的生活》获最佳短片奖,伊拉克的哈桑获最佳导演奖。

本届贝鲁特国际电影节闭幕式上放映了丹麦导演拉尔斯·冯·特里尔执导的影片《忧郁症》。

一年一度的贝鲁特国际电影节由贝鲁特电影基金会主办,本届电影节5日晚开幕,共有来自29个国家的六十多部影片参加。

本届电影节分为7个单元,其中故事片(7部)、短片(16部)和纪录片(8部)3个单元为竞赛类单元,其他单元为展映单元。

第13届孟买 电影节开幕

50多国 200多部影片参加

据新华社电 第13届孟买电影节13日晚在印度孟买拉开帷幕。为期8天的电影节期间,来自50多个国家和地区的200多部影片将参加展映、奖项角逐或推介活动。

本届电影节分为9个单元,包括导演处女作故事片国际竞赛、世界影院、印度电影在全球、印度镜像、孟买经纬、庆祝变老、老片回顾、印度影院新面孔和现实卷轴单元。

本届电影节还推出了孟买电影市场、孟买青年影评家和印度-德国剧本开发工作室3项特别活动。

孟买电影市场旨在向中国、日本、韩国以及欧洲和拉丁美洲约40个买家推广印度电影。

开幕式当晚首先放映了由美国影星布拉德·皮特主演的棒球题材影片《点球成金》。本届电影节还将展映由中国内地藏族导演万玛才旦执导的藏蒙故事片《老狗》、香港导演杜琪峰执导的《夺命金》,由中国、泰国和新加坡三国导演联合执导的《早餐、午餐、晚餐》以及香港导演王家卫执导的《旺角卡门》等电影。

旨在发现新导演的导演处女作故事片国际竞赛单元有14部影片参加角逐,其中有6部影片的导演为女性,这些影片包括澳大利亚影片《睡美人》、南美电影《历史只存在于记忆中》、法国影片《妈妈的公主》、印度影片《死海》、印尼影片《镜子不说谎》和瑞典影片《猴女》。

娱乐新闻

综合

网友疯传

“菜花甜妈”演唱视频

越来越多草根走到文化娱乐前台



“菜花甜妈”(蔡洪平)在演唱成名曲《送你葱》
新华社发

“来源于生活,但能演唱得如此大气,菜花甜妈了不起!”

平日里,他们或者是田间地头劳作的农民,是工厂、企业里忙碌的工人,是校园里的莘莘学子,是退休在家的普通老人……但在文化的大舞台上,他们同样展现出“明星”般的风采。

来自广西的19岁大学生卓君,在田埂上苦练机械舞绝技,被网民誉为“草根舞王”;做梦也想成为奥运冠军的辽宁退役运动员安东,39岁还在挑战运动年龄的极限;23岁的美丽女孩汤敏敏,苦练卡口

腔深处的“口弦”绝技,只为传承可能消亡的传统文脉……这是平凡人追梦力量的聚焦,是我们民族在新世纪腾飞的一种文化自强的力量。

当越来越多的民众走上文化前台,我们看到,越来越多的人或吹拉弹唱,或琴棋书画,带着各具特色的文化节目和艺术作品,活跃在城市乡野间。

我们还看到,网络文学日益兴盛,网络作家也正在慢慢进入中国主流文坛视野中。越来越多的人,正随着网络文学的发展而迅速成长。一位网络写手这样说:“是网络帮助我完成了作家的梦想。”

春来百花神州绽放,群众文化遍地流芳。不仅仅是“草根明星”,中国的文化舞台上,群众文化事业健康蓬勃发展,人民群众正越来越成为文化实践的主体。

每天傍晚,河南安阳县蒋村镇双全村文化广场一角,一群时尚的中年妇女在欢

快的音乐伴奏下起舞,其中年纪最大的成员已有66岁;一台录音机,一方小天地,一群热爱生活的人们,就组成了一个群众文化的舞台。“红歌汇”“激情广场”“票友大赛”……业余文化群体成为邯郸的新名片;从“振兴之歌”群众歌咏活动,到“红诗辽宁”群众诗歌朗诵活动,再到“红诗红歌·唱响辽宁”群众诗歌朗诵活动,一系列群众文化主题活动在辽宁风生水起……

创造在基层,希望在民间。在广阔的舞台上,人民群众的一颦一笑都是心灵的真实抒写,都表达着人民群众的文化追求。而这背后,是我国文化体制改革的不断深入,是我国覆盖城乡的公共文化服务体系不断健全和完善。

沈阳“艺术惠民双百万工程”,让百万市民接受免费的艺术培训,为100万人次市民免费提供高雅艺术演出;江苏省张家港市图书馆从2006年开始大力推进村图书室建设,把图书室建到农民身边;在上海,各社区文化活动中心可按需自主选择,预订形形色色的文化“美食”……

越来越多民众走到文化前台,用梦想与活力,书写时代的精彩篇章。

《最爱》入围罗马电影节

郭富城章子怡争帝后



《最爱》海报

本报讯 罗马当地时间10月13日,第6届罗马国际电影节正式公布入围竞赛单元影片名单。中国女演员章子怡凭借顾长卫执导的影片《最爱》入围最佳女主角争夺,与此同时,中国香港男演员郭富城也凭借该片入围了最佳男主角竞争,两人将携手加入影帝影后之战。

据了解,2006年创办的罗马国际电影节,一向对华语片相当欣赏。此影展与威尼斯、戛纳、柏林3大历史悠久的电影节不同,其重在体现自己的文化艺术特色和群众的参与性。罗马电影节为体现大众的参与性,除了评委会主席外,其他50名评委全部是普通电影爱好者。

本月底,第6届罗马国际电影节即将正式拉开帷幕。罗马时间10月13日,罗马国际电影节官方网站上发布了入围名单,由章子怡担任女主角的中国影片《最爱》入围本届电影节“最佳影片”,女主角章子怡凭借商琴琴一角角逐最佳女主角头衔,郭富城也因为该片成功入围最佳男主角。

10月14日,章子怡的宣传人员确认了该消息。据悉,目前章子怡正在上海参与《危险关系》的拍摄,待罗马电影节开幕时,章子怡将与郭富城携手走上红地毯,为《最爱》助阵。(易东方)

公益电影《胜似春晖》开机

展现农民企业家老田的创业精神和慈善情怀

据新华社电 一部以大力弘扬中华民族传统美德,传播真善美事迹和精神为主旨的公益题材电影《胜似春晖》14日在北京开机拍摄。

据介绍,《胜似春晖》根据真人真事改编,取材于老百姓真实生活中的酸甜苦辣和喜怒哀乐,它以高度的思想性和艺术性,展现了一个优秀农民企业家老田的创业精神和慈善情怀。影片通过老田给普通工人老罗一家带来的生活变迁,以及在他的感召下老

罗的孩子罗冬冬的精神成长历程,表现了当前社会上对“扶贫济困”等中华传统美德的传承、发扬和慈善企业家的上路历程。

影片摄制方表示,希望通过《胜似春晖》这样一部充满人文关怀,充满温馨情感的公益电影,让观众在收获感动的时候,积极行动起来,为身边需要帮助的人,献出自己的爱心。

该部公益电影由人民政协报社、辽宁省锦州市艺术研究所等单位联合摄制。



赵宝刚导演 孙红雷黄磊主演

《男人帮》22日卫视开播

本报讯 10月14日,赵宝刚导演的电视剧《男人帮》首播仪式在北京举行,主演孙红雷、黄磊等出席。

据了解,这部讲述都市男女情感故事

的电视剧将于10月22日起在天津卫视等多家卫视播出。

上图:赵宝刚和黄磊(右)一起出席《男人帮》首播仪式。
新华社发



莫小棋在《饭局也疯狂》中的新形象

曾入围台湾电影金马奖影后角逐

莫小棋点梦露痣演新片

本报讯 近日,网上传出女星莫小棋在尚敬贺岁喜剧大片《饭局也疯狂》中的性感照片,清凉的穿着,傲人的胸前,引起许多网友的强力关注。获此消息后,莫小棋淡定地表示,这意味着大家开始关注我了,其实我也很期待。

据了解,莫小棋于2008年凭借《一半海水一半火焰》入围第45届台湾电影金马奖最佳女主角奖评选,她在该片中的演出就以大胆受到观众瞩目。今年参演尚敬新片《饭局也疯狂》,莫小棋仍然将性感路线进行到底。对此,莫小棋解释说:“‘饭局’里男人群戏多,所以饭局上的女性便成了‘宠儿’,一开始,我并没有想到需要这么多大胆豪放的表演,是导演想加大戏中女性的影响,才让我在戏中以一条皮裤和一头狂野长发成为标志,再加上凸显丰满上围的清凉露胸背心装和嘴边的梦露痣显示妖娆,以增强外表上的性感。”

莫小棋透露,尚敬导演除了加大莫小

棋的性感成分外,还增加了舞蹈、暴食、动作等戏份,用尚敬导演的话来形容就是“静若处子,动如猎豹”,而莫小棋的表演赢得了全组人员的称赞。

据介绍,尚敬导演的作品一向擅长塑造外形和个性鲜明的角色,很少触及到美貌形象,即使是《武林外传》中的同妮、姚晨和倪虹洁,都不是以美艳取胜的类型,但在《饭局也疯狂》中,尚敬打破禁忌,为打造更多元化的人物形象,特别邀请了以性感著称的女星莫小棋出演片中的莫妮卡外,还邀请了其他众多女星参演,每一个人物都有着各自的性格和气质,这也注定了新片《饭局也疯狂》将十分有观赏性。

记者日前致电莫小棋,谈到她近日在网上“人气暴涨”时,莫小棋立即发表了她对绯闻和负面新闻的看法,莫小棋淡定地表示:“这就意味着大家开始关注我了,其实我也很期待吧。”(钟新)

窦骁《赛车传奇》演叛逆

曝王柏杰拍戏时险受伤

本报讯 10月14日,电影《赛车传奇》男主角窦骁对话新浪娱乐记者,谈到这部电影时,窦骁表示他饰演的赛车手叶浩城年少轻狂,十分叛逆,与之前两部电影的人物性格完全不同。窦骁还透露,在一次赛道实地驾驶过程中,王柏杰冲出了跑道,险些受伤。

据介绍,窦骁在《赛车传奇》中饰演一位不服输、年少轻狂、天分很高的赛车手叶浩城,这部电影讲述了叶浩城的成长过程。窦骁表示,这个人物绝不按常理出牌,是一个蛮横的人,与自己之前出演电影中角色的感觉不太一样。窦骁笑称,这是他出演的第一部男主角没有死在片尾死去电影,之前的《山楂树之恋》和《秋之白华》,主人公都没能“幸存”。

窦骁坦言,《山楂树之恋》和《秋之白华》都是年代戏,老三与瞿秋白也都与自己的生活有一定距离,虽然做了很多准备工作,但还是不容易找到人物生活的感觉。《赛车传奇》是时装片,自己在接受起来更容易一点。

窦骁坦言,之前只是喜欢汽车,拍完这部电影后才知所谓的赛车是耐力赛、持久赛,需要团队合作才可以完成。窦骁透露还曾经在朋友家玩过PS上的游戏《GT赛车》,“很难玩,你要在人弯点和出弯的时候,把加速和挂挡控制得很准,刹车、停车都要很精确。”

虽然拍摄的是赛车电影,但窦骁却没有太多实地驾驶赛车的机会,更多的镜头是在



窦骁在《赛车传奇》发布会上

绿幕前完成的。不过窦骁坦言,由于要配合镜头完成各种撞车的效果,还要有合适的情绪,所以表演的难度反而比开车更大。

除了在绿幕前表演之外,窦骁表示还有一小部分镜头是在赛道上完成的。其中一场戏是与信、张钧甯、王柏杰一起飙车,他自己在与王柏杰抢弯道的時候冲了过去,本想终点等他过来之后,再踩一脚油门撞线,“羞辱”一下对手,但等了好几分钟王柏杰都没来,窦骁这才意识到可能出事了。紧张万分的窦骁这时才看到,王柏杰的赛车跌跌撞撞地开了过来,原来刚才在加速的时候,王柏杰的赛车冲出了赛道,好在演员没有受伤。(王宇午)



《辛亥革命》剧照

专家学者认为 电影《辛亥革命》 讲诚意接地气

据新华社电 日前在京举办的辛亥革命百年献礼影片《辛亥革命》座谈会上,众多专家学者对该片予以了好评,认为该片用通俗的艺术语言讲述了历史,是一部讲诚意、接地气的作品。

把重要历史告诉后代

北京电影学院教授、导演谢飞认为,电影与历史文献、理论研究不同,是一种通俗文艺作品,本身并不具备史料价值,却是一种很好的通行的教育和宣传。

“影视作品就是把重要的历史告诉后代。”他说,在剧作上,《辛亥革命》基本把握了历史和主流的价值判断,“把历史介绍给一代一代的中国人,这个很有价值。”

影视剧作家赵葆华说,影片《辛亥革命》凭借历史和文学精神,用艺术力量引领市场,让观众领略百年来的历史人物,“他们的理想、情怀、追求,构成对当下的意义,给我们提供了一种新鲜的经验。”

作家梁鸿鹰认为,把辛亥革命形象地立在银幕上,功劳很大。“如果没有这个片子,这段历史很快就被遗忘了,我们这个年龄层的人对它的记忆已经不太深了,更不要说老一辈了。”

历史转折与个人命运融合

北京师范大学艺术与传媒学院教授周星认为,影片《辛亥革命》将历史转折叙事和个人命运叙事做了较好结合,使这部电影具有史诗精神。“影片抓住了那个时代人的义举,抓住了辛亥前后人物救世的义情与浪漫情怀,写了那个时代世道的角逐,最终是关于精神道义的传递。”

谢飞说:“辛亥革命中的任何一个人物,甚至任何一个故事的侧面都可能是一部非常生动的电影。”《辛亥革命》编剧王兴东日前在接受采访时也表示,影片主要情节和人物不能也无需虚构,因为历史上的辛亥革命本身就是最残酷的戏剧冲突。

中国电影评论学会会长章柏青认为,编导对历史做了可信处理,表现了孙中山的革命动力和处境,总体上将辛亥革命时期历史人物的心理和个性表现了出来。

电影《堵车》表现 当代人苦乐生存



据新华社电 由吴镇宇、巴哈古丽、倪大红、吕丽萍、孙海英、陈志明、吴俊余主演的电影《堵车》将于14日起在全国上映,导演阿年希望通过“堵车”这一话题表现当代人苦乐兼程的生存现状。

导演阿年日前在京介绍,《堵车》集爱情、动作、奇幻、悬疑和黑色幽默于一体,力求打造一种全新的都市类型电影,将几条不同的线索交织在一起,主要讲述了一个快递青年对爱的牺牲和成全的故事,由一起“堵车”事件引出一群不同的人。

阿年曾被称为第六代导演代表人物之一,从1994年起陆续拍摄了《感光年代》《中国月亮》《冬日爱情》《呼我》等影片。新片之所以选取“堵车”这一当今让人抓狂也是最普遍的话题,阿年说:“是因为堵车切中了当代人的生存状况,我们为什么堵车?是我们的欲望老要往终点走,所以路上就越来越堵。可你要懂得及时掉头,那么问题就解决了。”

吴镇宇和倪大红这对银幕搭档从《西风烈》中的对决杀到《堵车》中的追捕。阿年称,两人扑朔迷离的关系和火花四溅的对手戏是《堵车》的一大看点。

吴镇宇表示,虽然自己有丰富的演艺经验,但拍摄过的工作中真正称得上电影作品的唯有《枪火》和《堵车》两部。“我被《堵车》独特的叙述语言所吸引,这是一部难得一见的电影。”而在以往作品中常常以苦情面孔出现的倪大红首度挑战喜剧角色。倪大红表示,自己喜欢内在与外表反差很大的冷幽默人物,《堵车》从根本上改变了他的表演观念。