

家住海口的秦女士,今年6月到美国探亲时,带回了53部老相机。这批老相机全是20世纪生产的胶卷机,生产地有美国、德国和日本等,其中绝大多数为美国产,年代最久远的“柯达一号”,至今已有近百年的历史。

兴奋之余,秦女士从7月下旬开始,在自己经营的咖啡屋开设展柜,免费向社会展出。

不少看过这批老相机的人,都赞叹不已。有相机收藏人士称这些老相机最大的价值是记录和折射了美国20世纪机械和光学——相机工业的发展史。

老相机传奇

文\海南日报记者 陈 耿
图\秦加一

黑色的外壳,可伸缩折叠的镜头,镜头底下还有两条轨道,No.1 Kodak Junior(“柯达一号”)捧在手上沉甸甸的,质感十分厚重。这合产于1914年的柯达相机,是秦女士展出的年月最久的古董相机,再过3年就是100年了。

另一款Argus的C3机型,跨越二战,在28年间曾创下300万台的骄人销售纪录;又如美国历史上著名的大画幅Graflex,谁能想到以它庞大的身躯,却曾是新闻摄影师的街拍利器,其Super Graphex机型与Anso的Shur-Flash,都曾出现在电影《甘地传》中。1973年停产后,Graflex的相机到现在仍有服役……”

在超过四分之一个世纪的销售时间里,Argus的C3经历了最少10次改版,早期是无测光的黑色版本,后期出了一款咖啡色的版本,名为Argus C3 Match-Matic,这个版本可以说是C3系列中最有名的一型,在《哈利波特2》中曾有亮相。

更难得的是,秦女士展出的相机,大多数仍能正常使用,这也反映出原收藏者的品位——他是一个真正的摄影人,他选的相机,是拿来干活的;而经过历史的沉积,这些机器,都已堪称经典。

现居北京的李世鹏先生不但爱好摄影,而且对相机的历史也十分了解和着迷,从秦女士的博客上他得知有古董相机展的消息后,竟然飞往海口,只为一睹为快。

观看之后,李世鹏深感不虚此行。他认为,这些老相机中的美国货,是美国20世纪相机工业发展的一个缩影。

“这批藏品历史跨度大,最早的是一台生产于1914年的箱式照相机,最晚的大约在1980年代出厂。透过如此漫长的跨度,我们可以方便地浏览到近100年来,传统相机在结构、功能、操控等方面的发展历程,并可稍稍透视到机械和光学工业的变迁和演进。让人恍惚间,有从信息化后工业时代,回到工业化时代的感觉。”

李世鹏觉得,这批相机在各类藏品最为与众不同的一点在于:它们不仅仅是收藏家的架上物,它们是摄影人的工具,它们都是干活的利器!

“的确,这批相机中,没有所谓的周年版、限量版、纪念版,但却均为能标志一个时代的机型,其地位类似于汽车中的甲壳虫,而不是法拉利。但谁能说甲壳虫不是经典呢?它能带你去的地方,比法拉利得多。”李世鹏说,“相机也是一样,真正的摄影人,在挑选相机时,首先考虑的是它是否能够胜任大多数拍片任务,而不是考虑它是否适合把玩或摆在玻璃罩里。

产于一九一四年,工业时代的厚重感最老的相机——3

“20世纪初,胶片向胶卷的演化,催生了使用胶卷的折叠式皮腔照相机。这是柯达的第一台胶卷机,属于折叠式皮腔照相机,定焦镜头,最近对焦距离2.5米,可调光圈,有4档快门,使用6cmx9cm的120胶卷。当时很多折叠相机均使用120胶卷。”为了弄清楚这些相机的历史,秦女士查找了不少英文资料,然后译成中文,以便参观者快捷地了解。

3年之后面世的“柯达二号”——No.2-C Brownie/Kodak,看上去像个方方正正的小箱子。那是柯达公司早期生产的箱式照相机,其胶卷规格为目前已经很难见到的130胶卷。

有趣的是,Brownie是一个小男孩的名字,而Kodak则是一个小女孩的名字。这两个人名寓意柯达对产品易操作性的追求,同时也表达了柯达让摄影进入家庭的意图。据说这款相机上市之初的价格仅4美元!

“摄影爱好者都知道,由于光学工业发展重心的原因,目前相机的主流品牌,分布在德国、日本以及欧洲的其他一些国家,收藏界也以德国和日本的品牌相机为主。”李世鹏说,这次展出的相机,主要来自美国,包括Kodak、Argus、Anso等风行一时的品牌,也有如Graflex、Spartus等历史上的经典,让人见识了美国光学工业历史上一度的风光,真是开了眼界。当然,这批相机中也有少量来自日本、原东德的品牌,也都是经典或少见的机型。

他认为,此次展览的一大特点是机型种类繁多:从结构上,涵盖了箱式照相机、折叠式皮腔照相机、旁轴相机、单反相机、大画幅相机、双反相机;从功能上,除了照相机,还包括了间谍机Minox-C(德国造)和摄影机;从片幅上,大到4x5,中到116、120、126、127,小到135,甚至8mm微型片幅,一应俱全。

“而最有特色的,显然是箱式照相机,这种相机在功能上非常简单,定焦距,无法对焦,也无法调节快门速度和光圈大小,结构和操作上基本接近于小孔成像原理,但像质却令人惊诧,有返璞归真的感觉。”李世鹏说。

他觉得,尽管这批老相机并不是相机收藏的主流,在收藏界的交易也未必会很活跃,但它们的历史价值、文化价值和实用价值,却远远超越了其经济价值。■



柯达一号

意外的收获

6月下旬,秦女士在美国德拉瓦州的一次家庭聚会中,结识了一位美国二战老兵,曾当过费城警察的Joe。她当时就想找一部老相机,用以装点正在海口办的摄影展。在交谈中,80多岁的Joe知道秦女士喜欢老相机后,便邀请她到家里,拿出自己用过的这几十部老相机,一一摆弄起来,并告诉秦女士各台相机的功能,以及如何使用等等。

孤身一人的Joe患有严重的帕金森氏综合症,操作相机时,双手不停地颤抖,但遇到喜欢老相机的人,老人如逢知己,兴奋地如数家珍般地介绍每一台相机。几次交往之后,他们成了忘年之交,Joe决定将自己收藏多年的老相机,悉数赠予秦女士,他只有一个要求:保管下去,不要卖掉!

这大大出乎秦女士的意料,毕竟喜欢摄影的她,还算不上老相机的痴迷藏家,承受这么厚重的礼物,她竟有些不知所措。

“盛情难却之下,我将这些老相机带回中国,是想让国人借着相机这个特殊的载体,了解西方工业技术的进程。”秦女士告诉记者,“不过,现在最让我苦闷的是,如何保管好这批相机的问题,因为海南岛的气候潮湿,很容易让它们发霉或被腐蚀。”



Graflex公司的 Super Graphex 相机

真正摄影人的工具,干活的利器不是架上物——2



柯达二号



间谍相机 MinoxC



Anso公司的 Shurshot 相机