

K 快言快语 扶持诚信在于增大失信成本

刘鹏

国务院总理温家宝19日主持召开国务院常务会议,部署制订社会信用体系建设规划。各地区要对本地区各部门、各单位的信用信息进行整合,形成统一平台,实现对失信行为的协同监管;建设覆盖全国的征信系统。(10月20日《新京报》) 勿需置疑,诚信不仅是社会存在的基础,也是政府行政和国家运行的必须。没有诚信的社会,到处都是尔虞我诈、弄虚作假的行为,其混乱程度可想而知,社会也失去了正常运转的前提。建立诚信社会,建设全国性的征信系统,其重要意义不言而喻。 尽管我国非常重视诚信建设,但由于种种原因,目下社会诚信问题仍不容乐观。例如,近年来出现的“唐骏学历门”、教授论文造假、企业假货横行、餐饮业以次充好、“地沟油”和“滴水油”横行霸道、“公职老赖”充斥、上市公司造假报表……,从学术界到商界,甚至到少数基层政府,到处都失信的阴影。直惹得政协委员赵启正在十一届四次会议上疾呼:“诚信就是生命,也就是说无诚信者必亡。像生产三鹿奶粉这样的企业,必亡。” 笔者认为,利益驱使和“讲诚信者吃亏”的负激励机制成为当前社会诚信沦丧的两大主因。如果说,利益驱使是市场经济社会中资本本性的表露,暂时很难左右和控制,尚可理解的话,那么“讲诚信者吃亏”则显然很是让人纠结。守信者付出的多,让讲诚信成为“傻瓜”的代名词。而因为法律和相关制度的不完善,导致的不讲诚信者代价小问题,更是加重了诚信的沦丧。比如中介机构忽悠客户、婚介所雇佣托骗人等,相关法律对其所追究的低责任,与其失信行为所得的高利益出现了严重地倒挂。 诚信是一个需要呵护的花朵,栽种、培育、修剪、施肥的倾力经营,为的只是它盛开的美丽。而这种脆弱的美丽也许只需要一场暴风雨,就有可能完全失去。诚信与失信,相对而言,相生相克。人们之间相互信任,社会诚信得以树立,失信会受到谴责或者惩罚;反之,如果失信成本小,不守诚信的思想和行为就会抬头,然后诚信势必沦落。 基于此,笔者认为,建设覆盖全国的征信系统,加大失信者的失信代价,让不守信者付出高代价入手,方是重塑社会诚信的解决方案。

T 头条评论

刘英团

近日,针对广东省佛山市出现的两岁女童遭碾压无人施救的情况,广州拟推动见死不救立法,并将出台措施对见义勇为人员加强奖励和保护,大幅提高奖金并帮助解决就医、就业、住房、子女教育等问题。据悉,《关于进一步加强对见义勇为人员权益保护的措施》(征求意见稿)正在征求意见中,拟将见

义勇为牺牲人员家属抚恤金提高到50万元。(10月20日《广州日报》) “见义勇为”对公民来说,是一种道德义务,而非法律义务。公民的行为只要不侵害他人的合法权益和国家的利益以及公共秩序,谁也无权置喙和指责。但是,佛山两岁女童悦悦被两辆车先后3次碾轧,在7分钟内先后有18名路人从其身边经过而熟视无睹,直到拾荒的阿姨将悦悦搬离街心。公众在痛心、谴责和拷问之余,是否该严肃的考量下该如何避免类似道德悲剧的再次重演?在网络论坛上,颇多的网友建言通过立法的方式来惩罚见死不救。广州知名律师朱永平甚至还联系了不少的法律同行来推动“见死不救”立法。 “见死不救”立法在国外不乏相关的立法例子。在欧美,对于不负法定职责的普通人来说,“见死不救”是一种“罪与罚”。《法国刑法典》规定,“任何人对于处于危险中的他人,能够个人采取行动,或者能唤起救助行动,且对其本人或第三人均无危险,而故意放弃给予救助的,处5年监禁并扣50万法郎罚金”;《德国刑法典》也规定,“在意外事故或公共危险或灾变时,对于有救助必要之人,依当时有可能加以救助,特别是对于自己并无显著之危险,且不致违反其他重要义务,而不为救助者,处一年以下自由刑,或课罚金”。在挪威、瑞典、西班牙、意大利等国

家,任何有责任能力的成年人皆具有营救危难的法律义务。换言之,义务协助处于危险中的人在欧美颇得人心,而且还扩展到了法律之中。 诚如中山大学法学院副教授聂立泽所言,“我们的道德缺失太严重了,有必要使一部分道德法律化。”笔者以为,在立法形式上,“见死不救”立法当采取“奖惩结合”的方针。“见义勇为”的法律义务源于道德义务,没有被广泛接受并信奉的道德信仰,单纯的法律义务根本无法实施。救助受益人于情理都应“厚谢”见义勇为的“恩人”。所以,鼓励“见义勇为”,避免“见死不救”除了根据“谁受益,谁补偿”的原则给予行为人一定的

民间借贷阳光化期待早日破题

陈岚桦

自2010年以来,以高利贷为特征的民间借贷市场的风险日益趋高,除浙江外,江苏、福建、河南以及内蒙古等地的民间借贷市场情形亦不容乐观。民间借贷风潮的盛行,直接起因于自去年以来的货币从紧政策,而更深层次的原因在于长期以来金融体制改革滞后。(10月20日《人民网》) 笔者认为,受当前产业政策限制,民营中小企业的贷款难度大大高于国有企业。不得已而借助民间借贷,不仅提高了融资成本,也恶化了经营环境。而当民间借贷已

成为中小企业融资常态的状况下,缺乏法律保障条例的借贷,更加剧了民营中小企业的经营风险。 笔者认为,其实将民间借贷视为洪水猛兽的观念大可不必。资本本身并无罪过,划定民间借贷合法与否,其标准也应该以资金的用途是否合法来判定。实际上,国内媒体以往多次赞誉有加的温州发展模式来说,就与温州的民间借贷有着莫大的关系。有学者认为,温州经济发展飞速的本质,就在于温州民间金融发达。尽管外界对其毁誉参半,但其对于温州民间经济的贡献却居功至伟。它的意义在于,因为有民间借贷,温州没有一分钱是沉淀的,没有一分

钱不参与到本地商人的扩张之中;因为民间借贷,哪怕再小的民间资本都能有效聚集起来,看准项目,迅速出手致富。同时,这种建立在以亲友、熟人之间的信任关系为依托,以亲缘、地缘为纽带之间的信用,使这种民间金融模式的运行成本低倍。可以说,多数温州成功商人的第一桶金多与民间金融有关。 央行温州市中心支行的监测数据也证实了这一点。该行的数据显示,当地大约89%的家庭个人和59.67%的企业都参与了民间借贷,整个民间借贷市场规模约1100亿元,相当于温州市银行贷款余额的五分之一。 因此,如果一味的禁止民间借贷,可能表面上带来了安全,但代价只能是效率和机遇的丧失。美国华裔经济学家、耶鲁大学金融学教授陈志武认为,我们不能只看到禁止民间金融带来的“安全”和“稳定”,却忽视了带给社会的代价。陈志武认为,堵塞民间金融虽然方便了监管机构,减少了麻烦,但受害的是整个社会,既增加了交易成本,又加大了创业和就业的难度。民间借贷活跃,也说明其有着巨大的市场需求。在正规金融机构不能满足这种需求的情况下,允许民间金融的合法化,具有重要的意义。因此,化解当前的民间金融资金链条紧张的问题,根本途径还是要通过制度来保障民间放贷的权利。 因此,取缔和打击并不应成为政策的着力点,应主要遏制其高利贷化倾向,减少市场投机风气。

警惕建筑领域潜规则转向明规则

恬笔

记者近日在江西、吉林等地调研了解到,近年来工程建设领域腐败呈现蔓延态势,将行贿成本按一定比例纳入工程预算成为一些建筑企业的“明规则”,甚至发展到有行贿者与受贿者公然签订“受贿协议”,同时,为了获得工程项目,许多施工单位甚至将工程总造价的5%至10%作为行贿资金列入支出预算。(10月18日《法制日报》) 据有关报道指出,形成这种现象主要原因在于建筑行业包括审批、规划、招投标

标、施工、采购、质量监督、验收评估等多个环节,涉及的部门众多,需要“公关”的人员较多。同时,由于一些单位或部门“一把手”往往手握工程发包、支付工程款等大权,是左右工程项目安排、工程款结算的关键人物,成为建筑商、包工头们争相拉拢的对象,由此引发的工程建设领域“一把手”犯罪现象突出。 发明了“潜规则”一词的吴思先生近日撰文指出,潜规则存在的根本,在于社会制度环境中的代理人不受监督、不受控制。只有权力能受到制约,潜规则升值空间会大幅度下降;若没有权力制约,潜规则只会越来越普遍。

按照这种思路,如果潜规则越来越普遍的话,在一定条件下就能够明目张胆的上升为“明规则”。例如,在建筑工程领域,甚至发展到有行贿者与受贿者公然签订“受贿协议”。就是潜规则越来越多已经变成明规则的体现。而给潜规则披上合法外衣,是一种很危险的思路。 吴思先生认为,只有信息透明,才能一定程度上降低潜规则。他以娱乐圈的“潜规则”为例说明,正是因为娱乐圈的监督的成本较低,八卦新闻的流行,对艺人造成了有力的监督。这在很大程度上有助于消除演艺圈的潜规则。 同理,笔者认为,遏制建筑工程领域的

哈尔滨展出二百余件辛亥革命与中共创始人珍贵影像手迹

据新华社哈尔滨10月20日电(记者王子辰)中共创始人李大钊、陈独秀的亲笔信,孙中山率领南京临时政府成员拜谒明孝陵的原版照片,康有为致章士钊的书札,张爱玲、郁达夫、胡适等人的书信……辛亥革命100周年之际,二百余件反映辛亥革命、五四运动和中共建党历程的珍贵手迹日前在黑龙江大学博物馆展出。 黑龙江大学宣传部长王君林介绍,陈列的展品均来自中国收藏家协会书画专业委员会委员、该校博物馆副馆长臧伟强教授多年的收藏。 展览共分为“辛亥革命”“五四运动”和“中国共产党成立”三个部分,包括诸如中共创始人李大钊、陈独秀写给北京大学庶务主任李辛白的亲笔信,杨开慧烈士父亲杨昌济致章士钊的明信片,周恩来和朱德入党介绍人张申府信札,孙中山辞去临时大总统职务后率领南京临时政府成员拜谒明孝陵的原版照片等,也有蔡元培、胡适、李叔同、梁启超、郁达夫、张爱玲、钱玄同等文化大家的手迹和原版影像。

朱利安·巴恩斯凭《终结感》获英国布克奖

据新华社伦敦电(记者王亚宏)2011年度英国布克文学奖18日晚揭晓,英国作家朱利安·巴恩斯凭小说《终结感》折桂。 现年65岁的巴恩斯曾于1984年凭《福楼拜的鹦鹉》,1998年凭《英格兰,英格兰》,2005年凭《阿瑟与乔治》3次跻身布克奖入围名单,但均落选。今年,他凭163页的《终结感》一书击败所有对手,并获得了5万英镑(约合7.8万美元)奖金。这位作家生于英格兰,1968年毕业于牛津大学,曾参与牛津英文辞典增补本的编纂工作,《终结感》是他的第11部小说。 《终结感》讲述一名刚离婚的中年男子,意外得到一份神秘“遗产”。这逼迫他重新检视自己的过去,重新评估人生的价值,这才发现原来他生命的真相遭到掩盖。一如这本小说的封面,书名和作者名字一些字母的部分面貌模糊。 《终结感》目前是英国最畅销的小说之一,从8月发行至今已卖出逾2.75万册。 布克文学奖设立于1969年,是英国最重要的文学奖之一,每年颁发一次,主要授予当年出版的优秀长篇小说,小说作者必须是英国、爱尔兰或其他英联邦国家公民。

随着谍战剧热、翻拍剧热的退烧,今年荧屏似乎成了古装剧的“大年”。这股卷土重来的古装剧热透出了一个全新气象:无论是已播的《步步惊心》、热播的《倾世皇妃》,或是让观众期待的《后宫甄传》,无一不是网络“后宫”小说昔日的热门之作。

《步步惊心》《倾世皇妃》《后宫甄传》《梦回大清》…… “后宫”戏缘何火爆荧屏?

一方面,影视题材借势网络,比一遍遍炒冷饭的翻拍,原创分已值得肯定;另一方面,这些天马行空的网络“后宫”小说改编成电视剧后,也让古装剧的历史戏说分越来越高。

网络“后宫”频登荧屏

《步步惊心》改编自桐华的同名网络小说,除结尾“微调”外,编创几乎完全“遵守”原著。业内人士认为,《步步惊心》在收视上的大获成功,标志着电视荧屏将进入“网络时代”,网络热门小说将大量成为电视剧改编和拍摄的蓝本。据悉,另一部网络穿越小说《梦回大清》版权已被北京紫金长天影视公司买下,将投入拍摄。目前,该剧的首播权已被北京卫视购买,预计将在2012年1月首播。

仔细盘点,荧屏上的“后宫”还真热闹。根据慕容蓉儿同名作品改编的电视剧《倾世皇妃》,接棒在湖南卫视热播的《步步惊心》后,也延续了《步步惊心》的收视热度。这部以五代十国为背景的电视剧,仅剧名就和“后宫”脱不了干系,林心如扮演的“倾世皇妃”在好几个国家的后宫掀起不小风波。而劲刮荧屏的这股网络“后宫”风又岂能少了曾吊足网友胃口的热门小说《甄传》?据此改编的电视剧《后宫甄传》自开播以来就备受业界关注,孙俪、陈建斌、蔡少芬等主演阵容堪称强大,该剧不久后也将在荧屏亮相。

新古装剧顺势而热

网络“后宫”戏缘何火爆荧屏?业内人士认为,拥有高点击率的网络热门小说在开拍、开播前就已经拥有了可观的读者基础,自然也为电视剧带来了一定的观众基础。能打动人的好小说改编成电视剧后,同样也能争取到更多观众,即便他们没有看过原著小说。



《步步惊心》改编自同名网络小说,在收视上大获成功,图为海报。

创意匮乏 过度商业开发 价值观混乱 中国电影产业面临成长烦恼

来,中国努力促成文化与资本结盟,以《英雄》《集结号》《梅兰芳》《唐山大地震》等为代表的中国中式大片崛起,使中国跨越式地迎来了电影产业发展的最好时期。 统计显示,2003年以前,中国电影产量一直徘徊在100部以下,2009年则达到450多部,成为世界第三大电影生产国,2010年全国票房首度突破100亿元大关。 “然而,中国电影进入‘后百亿时代’,却出现了产业‘综合症’,即:电影产业与文化割裂而呈现单边性的膨胀。‘市场金本位’的定势,让‘吸金’的思维代替了艺术的创新。”黄宪说。 黄宪举例说,《让子弹飞》把原著小说的历史背景掏空,将大悲剧改成一场匪与霸的“双雄会”。“在市场‘狂欢’的背后,电影市场的生态环境因追逐利润的最大化而丧失了对文化的敬重之心。”他说。 中国影协分党组书记、常务副主席康健民则指出,创意匮乏是制约中国电影进一步壮大的又一重要问题。中国电影创作过程中显现出严重脱离现实、题材趋同、类型单一、

景德镇元明清三代瓷窑同燃窑火

据新华社南昌10月20日电(记者沈洋 罗鑫)景德镇元代馒头窑复烧点火仪式20日上午在景德镇古窑民俗博览区举行,同时点火复烧的还有景德镇明代葫芦窑、清代镇窑。元、明、清三代瓷窑穿越时空同燃窑火,更加凸显了中国瓷都景德镇的魅力。 馒头窑是景德镇800年前使用的典型窑器,以窑形近似馒头而得名。 国家文博研究员、景德镇元代馒头窑复烧专家顾问团团长周荣林介绍说,馒头窑窑房完全按照元代特色修建,建筑面积238平方米,窑房建筑应馒头窑窑炉修建和烧炼生产的需要。 周荣林说,此次复烧的元代馒头窑窑造的瓷器以青花、青花釉里红、高温蓝釉等景德镇元代典型瓷器为主,共有200多件,23日上午举行开窑认证仪式。届时,将有来自北京故宫博物院、台北故宫博物院、南京博物院、江西省博物院等10位专家,现场见证馒头窑开窑盛况。 景德镇因窑而名,是享誉世界的千年瓷都,至今已有1700多年的制瓷历史。

《辽宋西夏金代通史》历时10年完成出版

本报讯 漆侠担任主编的《辽宋西夏金代通史》已由人民出版社出版。该书共380多万字,历时10年完成,凝聚了66位辽宋西夏金史研究专家的集体智慧,全面吸收了20世纪和近年来该断代通史的研究成果,全景式展现了10—13世纪中国的政治、军事、经济、文化等各个方面的历史,具有重要的学术价值和社会价值。 以往在叙述10—13世纪中国历史时,学术界大多按照宋、辽、西夏、金排序,反映出以汉族政权为正统的理念。20世纪80年代,著名学者邓广铭首次提出按照皇朝建立时间排序,定名为“辽宋西夏金史”。这个看似简单的改变反映了中华大一统和历史上各民族政权一律平等的理念。 在体例上,该书打破以往学术界按照历史纪年叙述通史的惯例,而是按照内容进行编排,呈现出新的面貌。全书分为政治军事、典章制度、社会经济、教育科学文化、宗教风俗、周边民族与政权、文物考古史料七卷,各卷下设章节,体例完备、内容宏富。比如,宗教风俗卷指出,辽宋西夏金时期中国,宗教仍以佛教为主,道教只居次要地位。在此期间,中国人风俗的变化主要有居室从席地跪坐转变为垂足而坐、衣料开始了以棉取代传统丝麻的漫长过程,石炭被大量开发作为民用燃料以及汉文的口语化等。(来源:人民日报)

《步步惊心》改编自同名网络小说,在收视上大获成功,图为海报。

趣味低俗的疲惫。 电影导演黄凯告诉记者,“李小龙、成龙、李连杰、章子怡、李安,这几乎是国外观众普遍对中国电影的认知,甚至某种程度上他们对中国文化的认知。” 他还说,功夫是一个成熟的电影元素,但如果单单是动作,不能完全展现出我们拥有5000年历史的泱泱大国的文化内涵。中国电影要走出去,应该让国外观众为中国文化而疯狂。 浙江大学广播电视电视研究所所长范志忠教授认为,当前中国电影商业大片的流行,暴露出现实主义电影的创作危机。但这种危机恰恰也是一种难得的发展机遇。中国必须对本土传统文化资源进行开掘,真正形成中国文化的软实力。(据新华网)