

## 海南经典收藏

## “海捞”系列——琉璃



西沙出水琉璃器皿

宋代，随着造船技术的突飞猛进，海上丝绸之路盛况空前。根据文献记载，宋代海船所到的地区和国家有五六十处，远航到达波斯湾、阿拉伯半岛，向西橹声帆影遍及红海和非洲东岸，易货外国土特产。

周去非在《岭外代答·卷三》中说：大秦国“土产琉璃、珊瑚、生金、花锦、缦布、红玛瑙、真珠。”对大食诸国的描述中，也有琉璃一类的易货记录。大秦国指古罗马一带，大食国指伊朗一带。

1999年，琼海渔民在西沙华光礁捕鱼作业时采挖到琉璃珠、琉璃手镯和琉璃块料、水晶块料。遗址周围，散布有大量宋代瓷器，初步判断，应为中国产宋代琉璃。

西沙古代沉船有一个特点，凡是有瓷器的地方，一定有中国古钱币等，而没有舶来品象牙、香料、木材、琉璃等。而在有象牙、木材、琉璃的地方，也没有中国瓷器，这就说明，与中国瓷器在同一遗址的琉璃，应为中国商船出海时的遗存，而与木头、象牙在同一遗址的琉璃，应为中国商船返程时的舶来品。

西沙古代沉船有一个特点，凡是有瓷器的地方，一定有中国古钱币等，而没有舶来品象牙、香料、木材、琉璃等。而在有象牙、木材、琉璃的地方，也没有中国瓷器，这就说明，与中国瓷器在同一遗址的琉璃，应为中国商船出海时的遗存，而与木头、象牙在同一遗址的琉璃，应为中国商船返程时的舶来品。

凸起形似蜻蜓的镶嵌琉璃珠。

据古籍记载，古法琉璃的制作工艺，主要以琉璃石配合琉璃母烧制而成。琉璃石富含大量二氧化硅，主要原料为水晶。琉璃母更具神秘色彩，以铅化物、钡化物、硝石、玛瑙等助熔剂作为辅料。此法烧制的琉璃，呈不透明状，类似于玉的透视效果。宋以后，琉璃原料中减少了钡元素的含量，提高了琉璃的透明度。明至清，虽仍承继琉璃一说，但工艺已非传统意义上的琉璃，原材料已从水晶改为富含二氧化硅的硼石或石英砂，助熔剂铅和钡的投入越来越大，虽提高了透明度，但已失去了仿玉的审美价值。

通过检测，古代琉璃是典型的铅钡仿玉琉璃。而进入工业文明以后的现代玻璃制品，因二氧化硅的含量高达99%至99.8%，密度高，折射率大，根本不能与中国古代琉璃相提并论。

春秋战国至两汉，琉璃呈色多以绿色、蓝色和涅白为主。三国、两晋十六国和南北朝，琉璃呈色以天蓝、黄绿、淡绿色居多。唐宋和元时期，因陆地和海上丝绸之路的繁荣，并受波斯文化的影响，琉璃呈色主要以蓝、绿、白为流行色，黄、黄绿、淡绿、棕等颜色的琉璃，精彩纷呈，各有千秋。明至清，色彩更加绚烂多彩，光影陆离。

孙廷铨在其著作《颜山杂记》中，就详细描述了山东博山制作古法琉璃并改变着色的内容。文中云：“其辨色也，白五之、紫一之，凌子倍紫，得水晶；进其紫，退其白，去其凌子，得正白；白三之，紫一之，凌子如紫，加少铜及铁屑焉，得梅萼红；白三之，紫一之，去其凌子，进其铜，去其铁，得蓝；法如白焉，钩以铜碛，得秋黄；法如水晶，钩以画碗石，得映青；清如白，加铅焉，多多益善，得牙白；法如牙白，加铁焉，得正黑；法如水晶，加铜焉，得绿；法如绿，退其铜，得鹅黄。”以蓝色琉璃为例，配料比是3:1的马牙白石和紫石，再加少量的铜，即着色为蓝。

## 含章蕴玉意悠长

唐朝诗人王翰有《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧疆场君莫笑，古来征战几人回。”诗中的夜光杯，指的就是琉璃杯。马蹄声碎之夜，觥筹交错，夜光杯里流耀含英，酒泪交融几多醉？

范蠡、西施和琉璃的凄美故事，正契合了词中的离愁别绪。传说范蠡为越王勾践督造宝剑，历时3年成器，在铸剑的炉膛之中，范蠡发现一块绿色莹玉，诚惶诚恐献与越王。越王念及范蠡铸造宝剑功劳，又将莹玉施与范蠡，并赐名为“蠡”。其后，范蠡与绝代佳人西施，相亲相爱，把“蠡”作为信物赠送西施。越国将要亡国之时，西施忍辱负重，前往吴国和亲。离别之时，西施肝肠寸断，泪如泉涌，手中之“蠡”已被泪水湿透。本是池上鸳鸯鸟，一路孤鸣长恨水！西施将“蠡”送给范蠡，却见西施泪水仍在“蠡”中流动。吴越大战以后，范蠡功成告退，携西施隐逸于江湖。西施“香泪流蠡”的故事，被后人演绎为谐音的琉璃。因此，琉璃也被喻为坚贞不渝的信物。“凝霜不足方其洁，澄水不能喻其清。”至美爱情的圣洁，恰如古诗对琉璃品质之咏叹！

伟大的诗人屈原，在《九章·涉江》诗作中，发出“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬”的古越长歌。诗中的“陆离”即指琉璃。诗人在被流放途中，坚强不屈，虽处境艰险，举目荒芜清寂，但仍能傲骨清峻，以物言志，耸立胸膛的慨然之气喷薄而出。

佛教以琉璃般纯净作为修行者的最高境界，琉璃是佛教界的礼佛圣物，也是信徒修行的圣洁之物。道家也与琉璃有着很深的渊源。炼丹道士把琉璃视为修持的神秘结果，把仙境幻化为“琉璃仙境”。

博大精深的儒家文化，把天人合一的自然法则，融合到中华文明的各个阶层。最有代表性的就是园林建筑中以琉璃为符号的古典建筑，和各具地方特色的民居，以施釉的方法，把琉璃充分运用于建筑构件上，使建筑承载了更多的文化内涵。■

宋代  
琉璃

陆离攸华  
照西沙

文图／本刊特约撰稿 魏希望

## 璆琳琅玕玉琉璃

在古代，琉璃被誉为“五大名器”（金银、琉璃、翠玉、陶瓷、青铜）之一。中国人尚玉，以君子之德比于玉。由于玉的珍贵稀缺，“仿玉”的琉璃备受推崇。在小说《西游记》中，沙僧因失手打破一只琉璃盏，而被玉帝贬下天庭。河南辉县出土的吴王夫差剑上就镶嵌有三片琉璃，湖北江陵出土的越王勾践剑上也镶有两片琉璃。

琉璃在古器中被称作“琳琅”、“琳琅”、“陆离”、“琉璃”、“药玉”、“璧流离”、“料器”等。

由孔子编撰的《尚书·禹贡》，记载：“阳城，黑水惟梁州……厥贡‘琳琅’、‘铁’、‘银’……。黑水、西河惟雍州……厥贡‘琳琅’、‘珠’”在这里，孔子把“琳琅”泛指为玉和类似玉的饰物，后人喻意为琉璃则始于此。东汉王允在《论衡·率性篇》中说：“《禹贡》曰‘琳琅’，此则土地所生真玉珠也。然而，道人消烁五石，作五色之玉，比之真玉，光不殊别，兼鱼蚌之珠，与《禹贡》‘琳琅’皆真玉珠也。”至西汉，桓宽在《盐铁论》中说：“璧玉珊瑚琉璃，咸为国之宝。”开始将琉璃从翠玉中剥离出来，把“琳琅”改称为琉璃。

后人多把琉璃视为形态相似的玻璃，是不准确的。琉璃始于春秋战国时期，两汉时期琉璃烧制虽有所发展，但仍是稀缺的珍品，只有上层统治者才能御用。春秋战国时期，炼丹道人消烁五石，作五色之玉，先浇制套色琉璃珠，再把不同颜色的“琉璃眼”（俗称晴蜓眼珠）嵌进尚未凝固的珠子上，作成



西沙出水琉璃块料