

海南经典收藏

“海捞”系列—— 琉璃



西沙出水琉璃器皿

宋代,随着造船技术的突飞猛进,海上丝绸之路盛况空前。根据文献记载,宋代海船所到的地区和国家有五六十处,远航到达波斯湾、阿拉伯半岛,向西槽声帆影遍及红海和非洲东岸,易货外国土特产。

周去非在《岭外代答·卷三》中说:大秦国“土产琉璃、珊瑚、生金、花锦、纁布、红玛瑙、真珠。”对大食诸国的描述中,也有琉璃一类的易货记录。大秦国指古罗马一带,大食国指伊朗一带。

1999年,琼海渔民在西沙华光礁捕鱼作业时采挖到琉璃珠、琉璃手镯和琉璃块料、水晶块料。遗址周围,散布有大量宋代瓷器,初步判断,应为中国产宋代琉璃。

西沙古代沉船有一个特点,凡是有瓷器的地方,一定有中国古钱币等,而没有舶来品象牙、香料、木材、琉璃等。而在有象牙、木材、琉璃的地方,也没有中国瓷器,这就说明,与中国瓷器在同一遗址的琉璃,应为中国商船出海时的遗存,而与木头、象牙在同一遗址的琉璃,应为中国商船返程时的舶来品。

西沙古代沉船有一个特点,凡是有瓷器的地方,一定有中国古钱币等,而没有舶来品象牙、香料、木材、琉璃等。而在有象牙、木材、琉璃的地方,也没有中国瓷器,这就说明,与中国瓷器在同一遗址的琉璃,应为中国商船出海时的遗存,而与木头、象牙在同一遗址的琉璃,应为中国商船返程时的舶来品。

宋代琉璃

照西沙

文图/本刊特约撰稿 魏希望

陆离攸华

璆琳琅玕玉琉璃

在古代,琉璃被赞誉为“五大名器”(金银、琉璃、翠玉、陶瓷、青铜)之一。中国人尚玉,以君子之德比于玉。由于玉的珍贵稀缺,“仿玉”的琉璃备受推崇。在小说《西游记》中,沙僧因失手打破一只琉璃盏,而被玉帝贬下天庭。河南辉县出土的吴王夫差剑上就镶嵌有三片琉璃,湖北江陵出土的越王勾践剑上也镶嵌有两片琉璃。

琉璃在古器中被称作■、琳、琅■、■琳琅■、陆离、流离、琉璃、药玉、璚流离、料器等。

由孔子编撰的《尚书·禹贡》,记载:“华阳,黑水惟梁州……厥贡■、铁、银……。黑水、西河惟雍州:……鬯贡惟球、琳、琅■”在这里,孔子把“■琳琅■”泛指为玉和类似玉的饰物,后人喻意为琉璃则始于此。东汉王允在《论衡·率性篇》中说:“《禹贡》曰‘■琳琅■’,此则土地所生真玉珠也。然而,道人消烁五石,作五色之玉,比之真玉,光不殊别,兼鱼蚌之珠,与《禹贡》■琳皆真玉珠也。”至西汉,桓宽在《盐铁论》中说:“璚玉珊瑚琉璃,咸为国之宝。”开始将琉璃从翠玉中剥离出来,把■、琳、琅■改称为琉璃。

后人多把琉璃视为形态相似的玻璃,是不准确的。琉璃始于春秋战国时期,两汉时期琉璃烧制虽有所发展,但仍是稀缺的珍品,只有上层统治者才能御用。春秋战国时期,炼丹道人消烁五石,作五色之玉,先浇制套色琉璃珠,再把不同颜色的“琉璃眼”(俗称蜻蜓眼珠)嵌进尚未凝固的珠子上,作成

凸起形似蜻蜓的镶嵌琉璃珠。

据古籍记载,古法琉璃的制作工艺,主要以琉璃石配合琉璃母烧制而成。琉璃石富含大量二氧化硅,主要原料为水晶。琉璃母更具神秘色彩,以铅化物、钡化物、硝石、玛瑙等助熔剂作为辅料。此法烧制的琉璃,呈不透明状,类似于玉的透视效果。宋以后,琉璃原料中减少了钡元素的含量,提高了琉璃的透明度。明至清,虽仍承继琉璃一说,但工艺已非传统意义上的琉璃,原材料已从水晶改为富含二氧化硅的硼石或石英砂,助熔剂铅和钡的投入越来越大,虽提高了透明度,但已失去了仿玉的审美价值。

通过检测,古代琉璃是典型的铅钡仿玉琉璃。而进入工业文明以后的现代玻璃制品,因二氧化硅的含量高达99%至99.8%,密度高,折射率大,根本不能与中国古代琉璃相提并论。

春秋战国至两汉,琉璃呈色多以绿色、蓝色和涅白为主。三国、两晋十六国和南北朝,琉璃呈色以天蓝、黄绿、淡绿色居多。唐宋和元时期,因陆地和海上丝绸之路的繁荣,并受波斯文化的影响,琉璃呈色主要以蓝、绿、白为流行色,黄、黄绿、淡绿、棕等颜色的琉璃,精彩纷呈,各有千秋。明至清,色彩更加绚烂多彩,光影陆离。

孙廷铨在其著作《颜山杂记》中,就详细描述山东博山制作古法琉璃并改变着色的内容。文中云:“其辨色也,白五之、紫一之,凌子倍紫,得水晶;进其紫,退其白,去其凌子,得正白;白三之、紫一之,凌子如紫,加少铜及铁屑焉,得梅萼红;白三之、紫一之,去其凌子,进其铜,去其铁,得蓝;法如白焉,钩以铜磺,得秋黄;法如水晶,钩以画碗石,得映青;清如白,加铅焉,多多益善,得牙白;法如牙白,加铁焉,得正黑;法如水晶,加铜焉,得绿;法如绿,退其铜,得鹅黄。”以蓝色琉璃为例,配料比是3:1的马牙白石和紫石,再加少量的铜,即着色为蓝。

含章蕴玉意悠长

唐朝诗人王翰有《凉州词》:“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。醉卧疆场君莫笑,古来征战几人回。”诗中的夜光杯,指的就是琉璃杯。马蹄声碎之夜,觥筹交错,夜光杯里流耀含英,酒泪交融几多醉?

范蠡、西施和琉璃的凄美故事,正契合了词中的离愁别绪。传说范蠡为越王勾践督造宝剑,历时3年成器,在铸剑的炉膛之中,范蠡发现一块绿色莹玉,诚惶诚恐献与越王。越王念及范蠡铸造宝剑功劳,又将莹玉施与范蠡,并赐名为“蠡”。其后,范蠡与绝代佳人西施,相亲相爱,把“蠡”作为信物赠送西施。越国将要亡国之时,西施忍辱负重,前往吴国和亲。离别之时,西施肝肠寸断,泪如泉涌,手中之“蠡”已被泪水湿透。本是池上鸳鸯鸟,一路孤鸣长恨水!西施将“蠡”送还给范蠡,却见西施泪水仍在“蠡”中流动。吴越大战以后,范蠡功成告退,携西施隐逸于江湖。西施“香泪流蠡”的故事,被后人演绎为谐音的琉璃。因此,琉璃也被喻为坚贞不渝的信物。“凝霜不足方其洁,澄水不能喻其清。”至美爱情的圣洁,恰如古诗对琉璃品质之咏叹!

伟大的诗人屈原,在《九章·涉江》诗作中,发出“带长铗之陆离兮,冠切云之崔嵬”的古越长歌。诗中的“陆离”即指琉璃。诗人在被流放途中,坚强不屈,虽处境艰险,举目荒芜清寂,但仍能傲骨清峻,以物言志,耸立胸膛的慨然之气喷薄而出。

佛教以琉璃般纯静作为修行者的最高境界,琉璃是佛教界的礼佛圣物,也是信徒修行的圣洁之物。道家也与琉璃有着很深的渊源。炼丹道士把琉璃视为修持的神秘结果,把仙境幻化为“琉璃仙境”。

博大精深的儒家文化,把天人合一的自然法则,融合到中华文明的各个阶层。最有代表性的就是园林建筑中以琉璃为符号的古典建筑,和各具地方特色的民居,以施釉的方法,把琉璃充分运用于建筑构件上,使建筑承载了更多的文化内涵。



西沙出水琉璃块料