



文\海南日报记者 陈超

万里海疆入画图

“当你站在张明川的水墨画面前，那种画面展现出的视觉张力，和水墨韵味的感染力，会让你有一种发自内心的敬畏和震撼”。画展主办方朱立梅女士在谈到对军旅画家张明川作品的感受时说。

受海南省文联、省美术家协会和艺海阁文化发展公司的邀请，著名军旅画家张明川将于10月26日在海南省博物馆举办主题为“水墨张力”的个人山水画展。

张明川是活跃于当代中国画坛的实力派画家，作为海军专业美术创作者，多年来始终沉潜于对传统笔墨的研究和实践，用中国画传统水墨表现现代化海军生活、大海、水兵和军营，营造出的既有水墨氤氲酣畅生动的韵律，又有气势磅礴、令人耳目一新的视觉冲击力的画作，画面浑然一体，令观者叹为观止。张明川的《海天流韵》、《世纪构建》等几十幅作品，屡屡在全国全军美展上入选、获奖，引起广泛关注。

海的缘分

此次个展张明川将展出画作近60幅，既有极具视觉张力的军事题材创作，又有传统韵味的山水自然景观，彰显了“水墨张力”的艺术主题。

“这次展出的作品中不少有反映海南风土人情的写生创作”。张明川告诉海南日报记者，多年前自己到海南采风写生和体验生活时，看到西沙群岛上的原始热带树种麻风桐和角树，这两种树的外形都是枝叶交织、密如蜘蛛网，以顽强的生命力根植于风浪间的珊瑚礁和乱石堆，守护着岛礁上的寸土和生灵。画家有感而发，回去后反复构思和提炼，创作了题为《抗风桐》的中国画作品，这幅作品参加了全军和全国展览，以独特的形式美感受到同行关注。

今年，张明川一连三次踏上美丽的海南岛，参加采风写生、进行艺术交流和举办个人画展。4月底，张明川和其他13名海军专业画家在海南进行了为期一周的采风活动，与海南艺术家进行了密切的交流。“这次我们走遍了半个海南岛，从海口经儋州、东方、保亭到三亚，海南的黎苗风情、雨林风光都给我留下了深刻印象，尤其是东方江边乡的俄查村，这个隐藏在大山深处的黎族村庄里仍然还有保存那么完整、形态那么原始的草屋，这些都是让我们惊艳的‘大美’。”

8月，张明川带着海南风情题材的《春到黎寨》、《云绕尖峰》和《亚龙湾染翠》等作品参加了《万里海疆印象海南》画展。张明川喜欢用大写意的焦墨着笔椰树，体现酣畅淋漓、洒脱奔放的笔墨意境。在这位北方画家的笔下，同样是椰子树，呈现出了与海南本土画家感受迥然的意韵。

用传统水墨表现现代军事装备

身为军人的张明川，身材高大、魁梧，其画作也以尺幅大为特点。这次赴海南办个展，张明川为妥善搬运自己的画作煞费脑筋。他告诉记者，一般画筒的长度多为1米左右，根本装不下他的画，他特地到建材市场截了一段2米多长的塑胶管来当画筒，扛在肩上像支炮筒，他笑言，也只有自己才能扛得动自己的画。



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》



《春到黎寨》</div