

[ 文艺随笔 ]

# 事业与文学

——读王高海作品有感  
■ 唐庆才

自上个世纪70年代末期起,王高海一直坚持笔耕不辍,实现了文学爱好与事业发展的有机结合,交相辉映。他陆续发表文学作品200篇,还出版了《海萃》、《海风》、《海浪》、《海耘》四本集子。乃海南作家协会会员、海南诗社副社长。

在海南像他这个级别的干部中,能把文学贯注于事业的人,有,但为数不多。他用自己的实际行动,为建设学习型机关,树立了标杆。

### 执著的追求

王高海1978年毕业于华南师范大学中文系,从此与文学结下了不解之缘。在师范学校当教师的五年间,他一边教书育人,一边坚持创作,在《天涯》杂志发表了不少诗作。

八十年代,在任镇委书记的五年期间,尽管工作十分紧张,但他仍没有停止过文学创作。他当时在百忙之中,曾创作过《红树林》等优秀作品。细品其诗中精华,即能感悟他当时的思想境界:“海水中钢铁纷纷生锈腐烂/你却奇迹般地扎下了深根展枝吐绿/当台风吹向大陆恶浪张牙舞爪之际/你并不因为自己的渺小而逃遁/却用自己的身躯拥抱着守护着海岸/顽强地紧紧地/哪怕被风浪吞噬……”

1990年,王高海调到省机关,视野的拓宽为他提供了更大的创作空间,先后创作了几十篇杂文,出版第一本集子《海萃》。当时海南诗社还召开了“王高海文学作品座

谈会”,与会同志发表了热情洋溢的评论。主持省委老干部局工作期间,海南改革开放建设与取得的成果以及海南革命史、老干部自身的素材,激发了王高海继续创作的热情。在此期间,诗歌、散文、评论全面丰收,先后发表了《“实事求是”牌前的凝思》、《永远的冯白驹》等多篇有影响的作品。

2008年王高海转任省直机关工委常务副书记,工作的繁忙并没有阻滞他的“笔耕”。在此期间他陆续发表了《海南发展的断想》、《论组工文化的突破》、《“四个危险”的探索与对策》、《海南就是诗》、《党史导读》等诗文。

### 独特的慧眼

2003年,王高海参加中央党校第41期地厅级领导干部进修班,他那独具慧眼的诗作,曾感动过不少同窗。

中央党校校园中有许多塔松,每天,他在塔松林间漫步、思索,一股创作的欲望喷薄而出。他以“塔松”为题,写了一首拟人化的诗:“你是松/形状似座塔/你是塔/却天天在长大/广播绿与氧/喜迎鸟安家/不畏狂风暴雨/任尔大雪压/似塔一样坚强/根基比塔更深长/像塔一样美丽/却比塔更亲和力。”借以赞颂深深植根于群众之中党的领导。

学习期间,他所在支部的学员到云南红塔山考察。在人们的眼里,红塔就是红塔,在他眼里,红塔却是一支“燃着的烟”。既然是烟,那谁抽?他慷慨高歌:那就“让大

地也过把瘾”吧!这句诗生动传神,形象地勾勒出红塔山的特征。

2005年,王高海组织老干部到延安考察,站在巍巍的宝塔山上,仰望神圣的宝塔,他心潮汹涌。那一刻,宝塔已不是宝塔,而是“像一吹就飞的喇叭,它曾唤起危难中的千军万马”,“像一把用钝了的刺刀,曾把日寇杀得鬼哭狼嚎”,“像毛泽东当年的巨笔,篇篇以文化作克敌制胜的武器”,“像一座发射台,把延安的声音传播到各战场内外”,“像一座纪念碑,对抗战的英魂永远悼念和缅怀”。宝塔成了延安的象征,中国革命的注册,老一辈革命家的勋章。

陪同嘉宾参观亚龙湾,大家都赞叹沙滩的白,海水的蓝,他却用诗人的想象写道:“海水湛蓝湛蓝/恰如倒悬的天/沙滩洁白洁白/就像飘下的云。”合理的夸张,不仅“美”,而且给人以想象的空间。

《和谐的自然》,可谓思维独特,想象丰富:“云彩是天上的手巾/擦擦擦/天空才如此湛蓝/河流是地球的血管/流流流/大地才生机烂漫/响雷是天仙点燃的鞭炮/啪啪啪/庆祝人间美好的变迁/太阳和月亮/轮流值班/才不觉得疲倦/春夏秋冬/循环交替/编织着和谐的自然。”这一幅幅,正是人类所追求的生态美景之图!

2007年,王高海带领海南省“一村一品”培训团到日本考察,回来后写了一篇《日本人的“小气”》,当时的省委常委、组织部长刘琦在上面批道:“高海一篇小文章,写出大道理。”

### 真挚的情怀

王高海出生在海南这块土地上,他对祖国对海南人民充满着热爱。

在海南诗社举行“祖国,诗人歌唱您”的晚会上,他朗诵《我与祖国》,深情地表白:“生我养我的祖国/如果你是一座大山/我就是大山的小草一棵/如果你是一条长河/我就是长河中的浪花一朵……”通过一连串的比拟,真挚而亲切,拳拳的爱国爱乡之情,深深地感染了听众。

在王高海的诗作里,浓烈的乡土情感无处不在,弘扬着诗人的强烈个性。他在《红土地》中写道:“南方属火/土地通红通红似火/火色的土地种出火色的果……/红丹丹竹圣女果/即使颜色不红/也带火性/胡椒咖啡荔枝芒果……/撒下什么种就忠实地结什么果/红土地具有与时俱进的品格/经常出新出奇/莲雾蜜枣火龙果……/火性的土地/孕育火样的性格……”通过“火”字,准确而真切地概括出红土地的特色,也表露了自己“火样的性格”。

对改革开放的成果,对海南的风光,王高海总是不乏热情洋溢的赞美之词。如在《美哉海口》中写道:“南渡江千辗转不断/向你道来/海内外游客好奇地采摘你的风采/唐宋五公为后人树起浩然正气刚正不阿的海域/与这净土同在/亭亭玉立的椰树不时扫去空中烟云/辽阔的海洋过滤着外来的浊气与尘埃/世纪大桥琼州大桥海瑞大桥条条似彩虹展现都市的气派……”诗中用大

量的排比,描绘出海口的特征与变化,以诗的形式为海口做了“广告”。

他讴歌“大企业进入,大项目带动”,曾发表《企业篇》系列,表达了诗人对海南发展的热望。他关注海南的生态文明建设,如《斑鸠声》,以小见大,生动而具体形象地反映“生态立省”的成效。

### 燃烧的激情

作为诗人,他富有想象力,始终充满着活力。

他的《人生感悟》,可谓是人生感悟中的精品:“人的成长犹如开车,超越别人,需要勇气;被别人超越,需要胸怀。”

他的人生之路,始终充满着乐观,他曾写道:“幸福人人都有,只是程度不同,感受不同而已。幸福,蕴藏在平常之中;幸福,蕴藏在工作之中;幸福,蕴藏在创造之中。”

他思想解放,感情丰富而专一。他的《金婚颂》,既是赞美老干部,又是他的感情生活的写真:“走过多少大道小路/你们没有误入歧途/经过多少秋风寒露/你们依然坚贞如故/如果说爱情是一棵大树/你们就是辛勤培育的园丁/如果说爱情是一驾马车/你们就是齐头并进的双轮/如果说爱情是一片光明/你们就是两颗相映的星星/……你是传统美德绽放的花朵/你是和谐美满的结晶。”

生在海南,长在海南,他善于把海南的山水人格化。

有一次,他成功登上五指山归来后,有感创作了一首富有想像的诗作——《高而不傲的五指山》。五指山之所以高而不傲,是因为其虽然高于五岳中的泰山、嵩山、衡山,但是五岳的山顶上没有长树,而五指山的山顶上却长满了茂盛的树木。

他不遗余力地宣传南海珊瑚(别名海花)高尚的境界:“不因岁月而凋谢,不为欣赏而美丽”。

他正是用五指山和海花的境界,时时勉励着自己。

[ 诗页 ]

## 今夜,我是朵红莲

■ 李孟伦

风雨过后景色新  
我携友人上天地  
拾一路仙歌野韵  
时有流泉挂山涧  
峰回路转天豁然  
一泓碧水三千年  
云蒸霞蔚几春秋  
夜来宿水庄  
天上有星云  
人在星云里  
蝶在水上飞  
老子可遁知  
水上竹舍三五间  
水里莲花七八枝  
点燃沧海五百年

今夜,我是朵红莲  
是天池的一朵红莲  
静静地在天心绽放  
绽成一朵红火焰  
将生命在水里燃烧  
将生命在水里荡漾  
已经是多少年了  
渴望依然涅槃后  
浴火了的火凤凰  
留下相思雪上鬓  
闲留玉鸡鸣叫声  
还有山里的蛙鸣  
将我的黎明唤醒  
月裹身梦日月  
此时有谁共赏识

[ 展痕处处 ]

## 人在金门

■ 陈绵福

想象中的金门岛,是与碉堡、坑道、炮台、硝烟连在一起的。当我踏上这片土地之后,却强烈感受到了他的另一方面:天蓝海碧、候鸟翻飞、绿树成荫、繁花似锦……确实,如果远离战地遗迹,金门给人的印象,恍若世外桃源。

从厦门乘船到金门只有50分钟的航程。初踏上金门的水头码头,心里多少有些异质感,“通关”手续办得很烦,码头工作人员亲切的问候让我一下放松下来,站在码头的出口等车,发觉这里很简陋、很宁静,不像厦门码头那样豪华、那样喧嚣,只有海风的呼呼声,空气格外清新。

上了车,车窗外一路草木葱茏,一片片高粱,一排排果林,一簇簇鲜花,一间间闽南式民房,不时映入眼帘,公路上久久才看见一辆汽车,路旁的草从里,不时有黄牛悠闲走过。此情此景,不禁让人赞叹:这里的生态环境保护得真好!在岛上坐车也是一种享受。导游蔡先生说,金门岛的自然植被达到90%以上,旅游资源十分丰富,沙滩洁白,海水清澈,特别是鸟类繁多,喜欢风光的可以回归自然,享受野生之美。当然,最有名的还是战地史迹,抚昔追今,让人几多感慨。

金门旧名浯州,明朝时因海防“固若金汤,雄镇海门”而得名金门。1949年国民党军队退守台湾后,更是将邻近大陆的金门、马祖等外岛视为“反攻大陆”的“军事跳板”,修建了不少军事设施。时至今日,遍布金门岛的废碉堡、坑道和炮台,仍

在无声地诉说着那段无奈的岁月,也构成了金门独特的战地旅游资源。

硝烟散尽,铸剑为犁。昔日烽火连天的军事前沿,已成为两岸“小三通”枢纽,观光旅游胜地。

“到金门体验战地文化,是所有大陆游客最大的愿望。”导游蔡先生说,岛上最引人关注的是金门岛沿岸的地下防空坑道,这些坑道密布相通,又是出海口。目前开放的翟山坑道,是去金门旅游千万不可错过的景点。这个耗时5年,由工人穿凿而成的坑道,原做登陆小艇回转及补给人员、物资之用,可容纳42艘小艇停泊,报废后正式开放民众观光以来,一直成为大陆游客参观游览的首选。炎炎烈日,进入坑道,顿感凉意袭人。据蔡导游介绍,现在翟山坑道会举办古典音乐会,请海外名家前来演奏,由于坑道内绝佳的回声效果,音乐演奏十分美妙。

徜徉金门,随处可见战地遗迹,连马路中央依然矗立着已被披上了“迷彩装”的碉堡,清晰地告诫游人,这里曾是军事要地。公园草地上展示的各式飞机大炮坦克,已经成为游客拍照留念的背景,成为嬉戏孩童的“大玩具”。当年对岸打来的炮弹,被金门人变废为宝,拿来弹壳制成“金门菜刀”,与高粱酒、贡糖并称“金门三宝”,成为大陆游客钟爱的旅游纪念品。这些都生动诠释了“铸剑为犁”的深刻含义。

除去军事要地的神秘面纱,在金门岛旅游观光,其实有更多好去处。金门与厦门相似,拥有独特

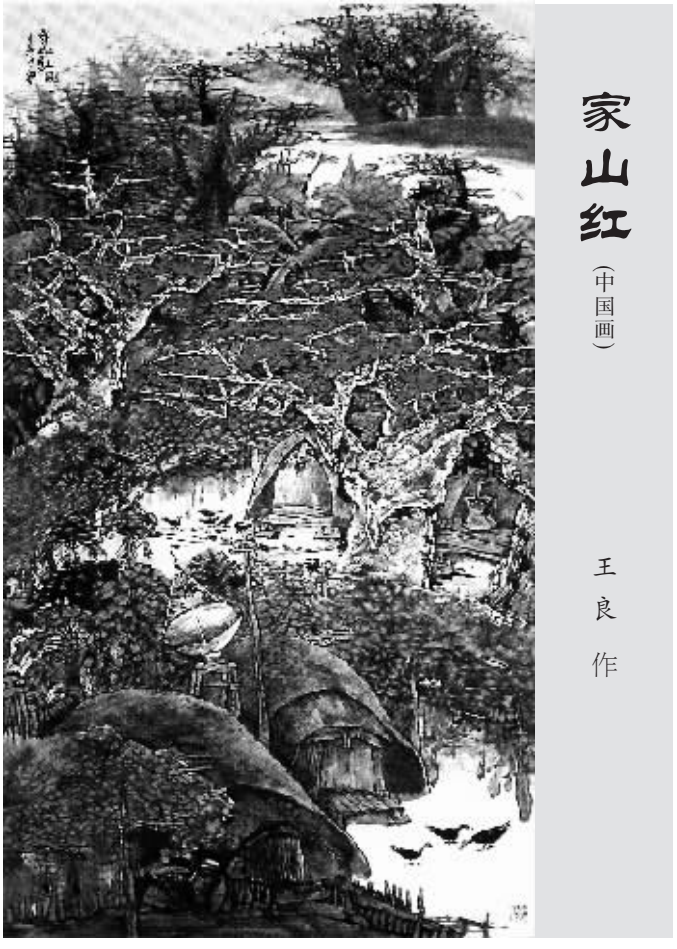
的闽南文化,喜欢民俗的可以在金门感受到保存更完好的闽南民风,包括古厝、风狮爷和各种庙宇活动等。岛上城乡没有多大区别,城区没有高楼大厦,乡间则多见红瓦、砖墙的闽南建筑,其中保存最完整的,是始建于清光绪26年的“山后十八间厝”,全部房舍均采用闽南传统二进式建筑,建造精细,古意盎然,堪称闽南传统建筑的经典之作。

想不到,金门这个弹丸之地,居然遍地高粱,于是有了金门一宝——高粱酒。据导游介绍,金门高粱酒厂始建于1952年,该酒以香、醇、甘、冽的特点,享誉台湾地区。相传两岸军事对峙年代,金门修建了许多防空战备坑道,坑道的特殊环境,造就了特殊的菌种,由于坑道有恒温、恒湿、稳定酒质的特性,故而为储藏金门高粱酒提供了绝佳空间。高粱酒经过在防空坑道里的窖存,其香味是无法异地炮制的。如今,金门高粱酒年销售额达人民币26亿元,成了金门县财政的主要来源。

金门不大,12个大小岛屿加起来约为150平方公里,人口6万左右,岛上市政建设与厦门比起来真的落后很多,街道两边的建筑普遍低矮破旧,没有流光溢彩的霓虹灯,没有光鲜林立的时尚店铺,没有车水马龙的都市喧嚣,最繁华的街道行人也很少。我信步走进一家专营金门菜刀的店铺,店主是土生土长的当地人,开店已有一定的年头了。他说钱赚得虽然不多,但日子过得还算滋润。现在金门最缺少的是人气,如果没有陆客生意很难做。可见,随着两岸关系的进一步发展,陆客“小三通”个人游的启动,对金门而言,必将迎来“和平红利”的春天。

人在金门,所见所闻,慢慢品味,细细咀嚼。世界上有很多道理,也许就是那么简单,和则安,战则危。金门的现实不就是一个生动写照?

夜幕下的金门岛,月光皎皎,海风习习,一切都那么宁静,那么祥和,那么迷人。



## 海南拾趣(四)

■ 阿福

### 菠萝蜜

满身尽是黄金甲

### 龙血树

用血的事实证明龙脉不断。

### 橡胶树

之所以忍受一次次的刀伤,是因为血不会白流。

### 洋浦古盐田

洁白的盐席,惠泽了上千年的历史。

### 长臂猿

即使濒临灭绝,也要坚持在原始森林破译人类的密码。

### 霸王岭

情人谷,可能有霸王别姬散落的碎片。

### 尖峰岭

一汪天池与一柱山峰,展开了旷日持久的阴阳对话。

### 龙门激浪

大海环岛一周之后,在这里即兴发表了一番感慨。

## 生日树

■ 徐国良(海南)

今天是我六十岁生日,依国人习俗,无论为官为民,都要庆贺一番,我却悖了亲情友爱,决不做寿。然有一事必做:种树,生日种树,是我多年习惯。近年,我越来越喜欢生日种棵黄花岗梨。一是农历九月,栽种别的树苗难以存活,我黄花岗梨保险。二是为了赎罪和感恩。

1972年底,我入伍来到海南的第三天,从一海南籍战友的嘴中得知花梨木尤其黄花岗梨名贵。他指着主席台上一个黄中透绿的茶杯说,营长的杯子就是黄花岗梨的。我远远瞧见那油光金亮的杯子,想像着抚摸它的感觉,没敢。后来我随部队上山砍柴,在海南籍战友的教授下,发现了一棵砍碗粗的花梨树,欣喜若狂,我们顶着烈日把它砍倒后一看,花梨格(芯材)没有锅铲把粗,扔了。回来的路上,一肚子遗憾和愧疚。

随着兵龄的增长,我对花梨的了解和情感与日俱增。任何一棵花梨,无论大小,都是有品格、有精神、有灵魂的生命载体。花梨的一生,渗透着沉稳坚韧、谦虚豁达、博爱仁义、百折不挠、无私奉献等诸多美德。它们用几十年的沉静和奋斗,给世人提供了许多宝贵的启示:优才要靠岁月历练;沉默也是成功之源;奉献就要完全彻底,最好连根都不留……

花梨树是自然的骄傲,是人类宝贝,也是海南人民的精神之树。花梨身上凝聚着海南人民许多优良的精神和美德。正是这些精神和美德的哺育与熏陶,使我从愚顽青年成长为优秀士兵,师级领导,军旅作家;使我懂得了什么叫正气、诚信、无私、善良、豁达、仁爱 and 勤奋;使我明白了做人不要技巧,而贵心诚德美;做官不要技法,而贵律已奉公;做事不要技法,而贵花梨般坚忍不拔,持之以恒……

1973年2月,全团挑选一个新兵去学习无线机务,这在当时是无论走到哪里都能找到饭吃的技能。我这个贫困家庭出来的士兵如能学到这门技术,是天大的福气,可我不敢多想。负责此项工作的通信

参谋李昌耀、技师吴乃儒,都是海南文昌籍的干部,他们竟然选上了我。临行前,两个海南籍的战友问我,他们怎么会选到你呢?学习结束分到通信修理所四个月,我在全连本年度兵里第一个入了党。积极推荐并担任我入党介绍人的技师符仁生、技工吴淑聪,又是海南人。这两件事坚定了我在军旅前程并激励我几十年凡事讲良心,讲道德,坚持五湖四海,公正掌权用人。

1980年我进了师机关,偶有闲暇,习作诗歌散文。第一首诗《哨所的冬天》寄给海南日报副刊10天后,登了。同事问我,你在报社认识谁?我摇头。他摇得更凶。他不信,我越像吃了兴奋剂,课余时间白天黑夜都在写。从此,诗歌、散文、杂文、小说、报告文学等羞羞答答地登上了海南日报和许多军地报刊;从此,我被海南日报副刊那些陌生而有力的手拉扯着一步步走上了业余文学创作之路,走成了中国作家。

因为有了感恩之心,我经常观察并学习海南人民的感恩精神,海南人再穷,没有上街讨饭的;再仇,没有上山当土匪的;再冤,没有上吊的;再苦,很少做小偷的。在五指山区,老百姓砍的木柴常常堆放路边几个月,没人顺手牵羊拿走。黎族乡亲的稻谷用薄薄的竹帘子围堆在村口路边。只要用个竹筒插进去,稻谷就会流出来,没人干这种下流事。在山上打到一头猎物,见者有份……

近四十年里,我与许多海南籍干部战士共事,搭挡过,我的班长林允德,我当指导员时的连长周宗凯,我当政委时的团长赵子导,司令员赵施恩等都靠豁达忠诚包容了我的缺点,即便有矛盾,也是关起门来各抒己见,打开门一个声音,同心同德干事业。当指导员时,与我同年入伍的海南籍一班兵王德茂同志见我连队最年轻的军官,有时说话不够硬,常给我撑腰打气说,你该咋干就咋干,我带头支持你,直到退伍前,他始终好事争着做,重活抢着干,危险带头上。我与许多海南地方的干部群众交往

时,他们纯朴、厚道、真诚得令我灵魂肃立,精神鞠躬……因为有恩有情,虽有五六次调离海南的机会,哪怕是再艰苦的岁月,我一直未走,我舍不得这岛,这山,这海,这人!

如今我已退休,心中总觉得有份责任未了——感恩海南。可我无能为力,何以感恩?思来想去,除了用海南人民教给我的本事经常写些宣传海南和三亚的文章,我还想到了种黄花岗梨。

我在海南的几十年里,黄花岗梨惠了我几十年。早在38年前,乐东籍的战友探亲回来,曾送给我一个黄花岗梨树。结婚成家后,我从东方老乡手中买来黄花岗梨木板贴在我家电视柜、床头柜上,让家人因黄花岗梨生辉,经济条件好些,我托人从东方买来黄花岗梨椅凳、折叠椅和盆景,让生活因黄花岗梨多彩。近年每逢生日,又有朋友送我笔筒、酒杯、腰带等黄花岗梨小件。我经常躺在黄花岗梨的怀里,行走在黄花岗梨盆景边,却再也没有遇见一棵成材的野生黄花岗梨。

这些年我逐渐明白,黄花岗梨身陷如此绝境,是我等人类对它只顾索取,不施回报,忘恩负义,胡乱砍伐的结果。正因为黄花岗梨宝贵,我们决不能只图自己享用,而忘却保护和传承黄花岗梨的责任;正因为黄花岗梨生长周期长,我们决不能因为自己享用不到,而放弃种植黄花岗梨的义务。种好黄花岗梨,既是为子孙造福,也是为自己赎罪、积德!想通这个理后,我将盆景中的黄花岗梨种回地上,并把每年春天修剪的树枝插种在盆中,生日那天移种在地上。几年来,我种活了二十多棵,大的已有二十厘米直径。妻说,地是公家的,树比人寿长,你这辈子既用不上也带不走,辛辛苦苦种这么多干啥?我说,报恩——报土地之恩,报海南之恩,报黄花岗梨之恩。不管种在哪里,谁去享用,只要几十年后海南乃至全中国人民的生活中不再因为稀缺黄花岗梨而少了一份欢乐与福音,我心足也。

今天是我花甲生日,我种了六棵黄花岗梨。祈盼六十年后这些生日树能给海南的后人撑起一点阴凉,送上一丝芳香。

## 卖核桃的女人

■ 罗东勤(山东)

小区的门口不知何时来了一个卖核桃的女人,五十岁左右,说话不多且慢声细语,我看到每天下午都有一些下班回家的人围在她的跟前。

她坐在马扎上,跟前放着两只柳条筐:一筐装着葡萄,一筐装着核桃。有人愿意买她的葡萄,有人愿意买她的核桃,不管有多少顾客过来,她都会忙碌中扫视一下跟前的每一副面孔,有时还会瞄一眼小区里进进出出的人。我买过她的葡萄,粒大汁甜。第二次再过来的时候,她就记住了我。也许当时人少的缘故,她还跟我说一些话,问我这小区里住的人多不多,问我在南边还是北边,还问到高楼还是矮楼,甚至还问我邻居都是做什么的。我笑笑一回答了她,只是当她在和我套近乎,让我以后多来照顾她,多买她的东西罢了。山里人也有山里人的赚钱思路,拉一个回头客就能多赚一回钱。一个远方的朋友寄了一本医学博士的书,说用核桃、桂圆和灵芝煮水喝可补脑,每天坚持喝下去,头痛就会缓解许多。正好那些天我头痛,对此如获至宝,决定立马试试。家里有灵芝,有桂圆,就是没有核桃仁,我便立刻想起门口那个女人,好像她也卖核桃仁。

第二天下午不等下班,我就早早往回赶,在小区门口,我看到了那个女人,两只筐子里装满了大大小小的核桃,看我停下车子,她笑笑说:“我家里没有葡萄了,今天光带了核桃。”我告诉她:不买葡萄,这个是专门买核桃的,她赶紧给我扯出这一个方便袋,专帮我挑个大的。我眼光扫过她旁边满满的一袋

子核桃仁,说:“我不要带壳的,想买那袋子里的核桃仁。”

女人怔了一下,挑核桃的手停在筐子里,抬头看看我,又看看袋子里的核桃仁,很不好意思地说:“这是我特意给人家留的。要是你想要,我回家再给你砸,城里人爱干净,我一般不在这里弄,没有铺着的东西,拿钱找钱的,怕你们嫌不卫生。要不,你后天过来拿,可以吧?”她一脸歉疚地给我解释。

我瞅一眼那袋核桃仁,个个饱满,干净,做药引子煮水应该最好。我不死心,说:“那你少卖给我点吧,可以多给你一点钱。”“妹妹,不是钱不钱的事,这核桃真不能卖给你。你没看我天天都带着,从没卖过。不光你想要,他们也有问的。这确实是我给人家留的。”女人一脸难为之色。

既然这样,我也就不强人所难了,推起车子,望了一眼那袋在斜阳里泛着一层金光的核桃仁,很不甘心地准备离开了。“哎,妹妹,你等等。”身后响起一声呼叫,我心里暗喜,莫不是改变主意了?

我又停下电动车,期待着她拿袋子给我装核桃仁。可是女人没动,红了脸说:“妹妹,向你打听个人,也是住这小区里的,是个退休老师,教大学生的。忘了姓什么,但长得瘦瘦的,中等个儿,他们有个孩子在外国。我好像听到他跟熟人说住九号楼,每天要爬好几层楼。”女人一口气说了这些,我没接一句,因为我不认识这个人,小区实在太大,住的人也太多;但女人说的这人一定是北区,因为南区是高层和小高层,都有电梯,是不用爬楼的。“你自己可以问问小区管理处的。”我说,“这人应该是在北区吧。”

她不好意思地笑了:“我们乡里人不会说话,再说,那个老师的情况我知道实在太多了。从核桃下来,我就一直在这门口等着,希望能碰到那老师。可这么多天过去了,一直没留意到。”怪不得她的眼光总

## 东方感恩文化 “海航杯”大型有奖征文