

全国小幅水彩画展在安徽博物院展出 海南丁孟芳作品入选

本报海口11月5日讯 (记者卓兰花)由中国美协、安徽省文联主办的“第二届全国小幅水彩画展”,10月28日在安徽博物院展出。记者今天从海南省美协油画艺委会获悉,我省画家丁孟芳的水彩画作品《渔歌·网》也是我省画家唯一一幅作品入选本届水彩画展。

四川建川博物馆 中医文物馆开馆

新华社成都11月5日电 (记者苑坚)5日,四川建川博物馆的第16个分馆——民俗系列之中医文物馆开馆。该馆位于成都市大邑县安仁镇,展馆面积300余平方米,展陈中医文物3300余件,以文物、史料、历史图片相结合,集中展示我国的中医文化。

编剧雇“枪手”码字 让剧本变“垃圾”还是繁荣了荧屏?

本报讯 挂着名编剧的金字招牌,背后却是一群无名小辈在埋头码字,这是影视圈早就心照不宣的一个秘密。近来,编剧圈的一路走高让“枪手”话题被重新提起,因为“枪手”的泛滥正在把越来越多的垃圾剧本送上荧屏。

剧集猛增 “枪手”泛滥 据透露,今年6月以来,影视圈各种资源抢得厉害,编剧稿酬相较于去年翻了一倍,刚入行的新编剧处女作都能拿到3万元一集,知名编剧的身价是10万元至20万元一集,一线编剧每集的稿酬甚至可达到30万元。据报道,2010年我国电视剧产量436部,1.47万集,为世界之最,中国电视剧的创作已进入了一个白热化的繁荣阶段。



《武林外传》编剧宁财神说过,有手赚点钱。



在新《红楼梦》编剧之一柏邦妮看来,“枪手”对国内的编剧行业而言有特殊意义。

也随处可见,“枪手”这一隐性行业似乎正公开地浮出水面。由利润刺激而来的“只要速度不要质量”的现象似乎在成为一种常态。有资深编剧爆料称,写出一部好剧本,至少需要半年的时间来准备和打磨,但现在一些电视剧投资方根本不了解剧组的流程和进度,老是催剧本、赶工期,编剧从签约到最后交稿,常常只有2到4个月的写作时间。

视行业里的不确定因素很多,投资方突然撤资、剧组说散就散的情况时有发生,作为弱势群体,编剧多接几个剧本雇“枪手”写,可以降低职业风险。

4作家联手维权 要求关闭百度文库

本报讯 称百度文库收录多部文学作品并向网友提供下载服务严重侵犯了作家的著作权,韩寒、慕容雪村等4位知名作家联手将百度起诉,要求百度立刻停止侵权,关闭百度文库。4日,北京海淀法院已受理此案。

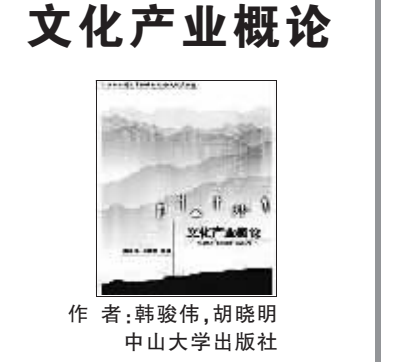
韩寒等作家要求被告立即删除百度文库中的侵权作品,关闭百度文库,连续七日在百度网站首页置顶赔礼道歉并赔偿相关经济损失。4作家认为,百度文库作为专业的文档分享平台,在明知文学作品的著作权属于作家的情况下,对网友上传的作品是否取得合法授权不加以审查,而直接对上传作品进行编辑加工,并向公众提供下载,获取经济利益,已经严重侵害了他们对作品享有的著作权。

高更罕见双面油画 将在法国展出

据新华社巴黎电 (记者江珍妮)法国后期印象派画家保罗·高更1888年创作的一幅罕见双面油画于本月5日至明年2月12日在法国西南部城市格勒诺布尔展出。

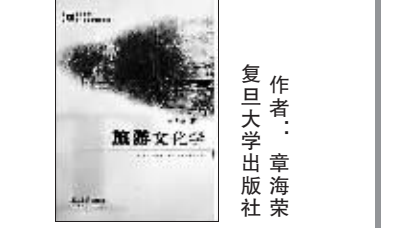
不罕见,但通常是草稿、构图或是未完成的作品。但高更这幅画的两面却是两幅完整的作品,这实属罕见。格勒诺布尔博物馆馆长海伦·樊尚说。樊尚说,高更在同一张画布的两面作画很可能是出于经济原因,“有可能他没钱买第二张画布,或者那个年代在格勒诺布尔根本买不着画布。”

文化产业概论



全球化的本质在于人类社会生活跨越国家和地区的界限,并在全球范围内展现全方位的沟通和交流。这种沟通和交流势必从经济领域不可遏止地延伸向文化领域。作为20世纪中后期崛起的支柱产业,已经成为西方发达国家的支柱产业,并被誉为21世纪朝阳产业和支柱产业。

旅游文化学



追寻古人足迹,回溯文化源头,人类自文明史源初走来,从没有停止过追寻和拓展生活空间场所的脚步。旅游不仅体现出社会限制和家园疆界的突破,同时意味着民众对异乡的知识认知。《旅游文化学》除绪论与总论外共分六章,论述了旅游文化学学科的理论、旅游的主体——一定文化的负载者、旅游地生态文化系统、城市文化与旅游地、人际交往与文化传播、旅游文化震惊和文化冲突等。

社科选萃

向回忆索求真实

——聚焦那些由后辈回忆和书写的前辈足迹

生命如钟,每一个人每天都演绎着不一样的分秒。在撕去张张日历的同时,我们也堆积自己独特的回忆。也许在大家心里的某处,都珍藏着自己的点点滴滴;也许在以后的某一天,吹去灰尘,我们会回忆往事,会和“现在”分享回忆……而据说有两种人最喜欢怀旧:老人与文人。后者不仅勤于情,还溢于言表,于是有了时下众多的怀旧散文、怀旧歌曲和老照片以及后辈回忆前辈纪实类或回忆类图书等等。

庆渝的《天地悠悠——我的父亲蒋光鼐》(中国文史出版社2008年7月版)、晓风的《我的父亲胡风》(湖北人民出版社2007年2月版)、郑尔康的《我的父亲郑振铎》(团结出版社2006年6月版)和《石榴又红了:回忆我的父亲郑振铎》(中国人民大学出版社1998年12月版)、丰一吟的《萧洒风神——我的父亲辛子恺》(华东师范大学出版社1998年11月版)……

后辈的回忆和书写:传达某种精神或颠覆某种形象

回忆前辈的点滴,既可以使后辈们从对往事的亲切怀念中吸取生活的诗意和爱的情感,保持自我,保持本真的人生状态;也可以使后辈们在对前辈历史的痛苦反思中变得清醒、理性,以质疑、批判的眼光审视后辈们常常是盲目的日常生活,对“当下信息”和“公共话题”保持足够的警醒。

后辈的回忆和书写:传达某种精神或颠覆某种形象

回忆前辈的点滴,既可以使后辈们从对往事的亲切怀念中吸取生活的诗意和爱的情感,保持自我,保持本真的人生状态;也可以使后辈们在对前辈历史的痛苦反思中变得清醒、理性,以质疑、批判的眼光审视后辈们常常是盲目的日常生活,对“当下信息”和“公共话题”保持足够的警醒。

潘启雯

《钱钟书手稿集·中文笔记》影印出版

由杨绛先生亲自精心整理的《钱钟书手稿集·中文笔记》影印版20册近日由商务印书馆推出。商务印书馆还专门在今年杨绛100岁生日的前一天将该书送到她的手上。

在杨绛先生生前讲话录音中表示,钱钟书年轻时曾对她说过,我不是有钱人家子弟,在解决生存问题之后,志向就是做学问;而钱钟书对古典文学的许多研究未能完成,她为商务印书馆能体会心意出版手稿集而道谢。

袁

当然纸质书还是我的最爱,闻着油墨的清香,摩挲着书页的快乐是不可替代的。可是纸质书在面积不大的家里太占地方,出门多带也不那么方便,书的价格也让人买不起太多——我觉得细读和收藏自己最重要最喜欢的纸质书,用电子阅读器作为日常的翻阅和浏览,是目前读书人的上乘之选。

袁

当然纸质书还是我的最爱,闻着油墨的清香,摩挲着书页的快乐是不可替代的。可是纸质书在面积不大的家里太占地方,出门多带也不那么方便,书的价格也让人买不起太多——我觉得细读和收藏自己最重要最喜欢的纸质书,用电子阅读器作为日常的翻阅和浏览,是目前读书人的上乘之选。

谢耀庭八十岁画展 9日开幕

本报海口11月5日讯 (记者王小林)海南日报记者今天从省美术家协会获悉,“美在自然——谢耀庭八十岁画展”,将于11月9日在海南省博物馆开幕。

“仰韶文化 发现九十周年” 系列邮品发行

据新华社郑州11月5日电 (记者双瑞)为纪念仰韶文化发现90周年,中国邮政特别发行仰韶文化系列邮品,包括一套《仰韶文化·华夏之光》个性化纪念邮票、三枚纪念张、专题邮票珍藏册等,浓缩仰韶历史,传扬仰韶文化。