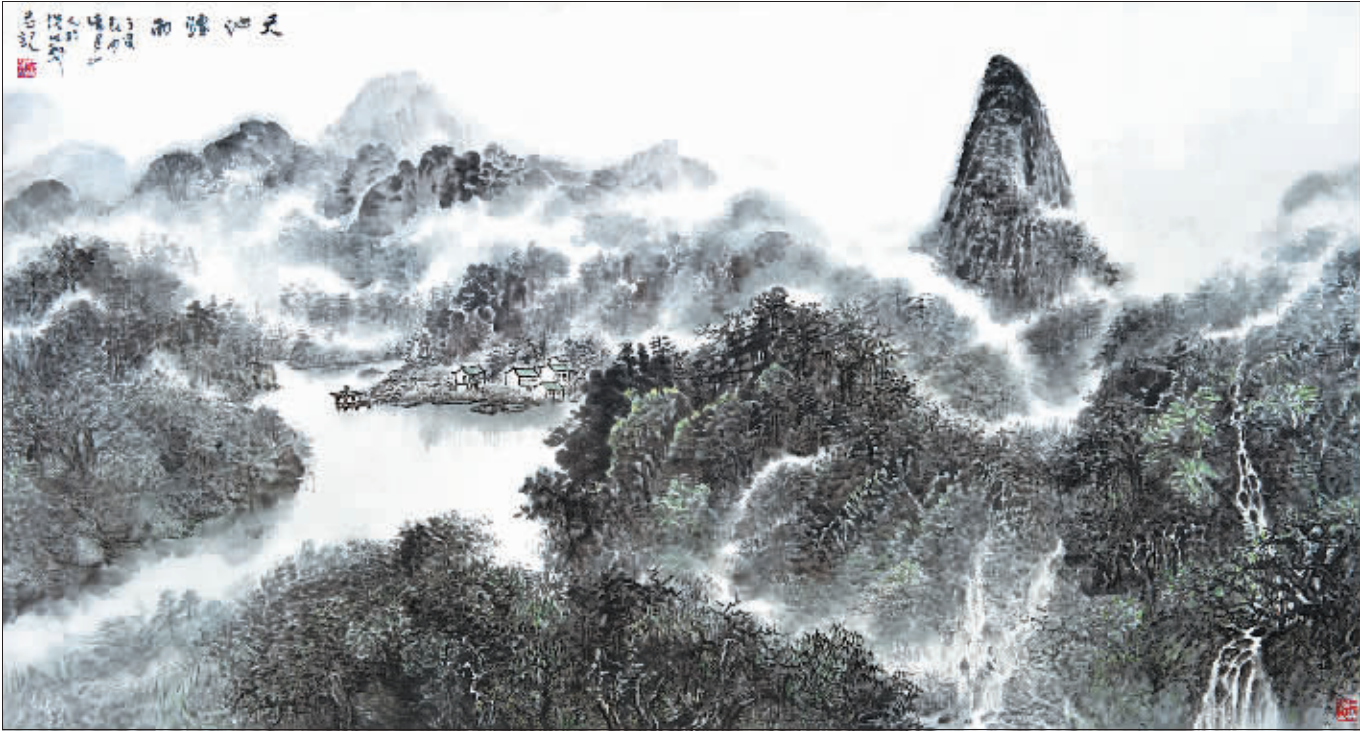




天池烟雨（中国画）

符史雄

11月6日,“笔墨伴生”符史雄书画作品展在海口市博物馆开展,画展展出了20余幅符史雄的绘画及书法作品,其中最大的亮点是符史雄历时3个月,倾力创作的海南12大名山国画系列。五指山、尖峰岭、霸王岭、黎母山……海南12座名山,在他恣意深情的笔墨下,无一不苍翠绵密、层峦叠嶂、神秘幽深。古人晁补之夸文与可画竹,是胸有成竹;海南画家符史雄画山,是胸有山水,把海南热带雨林的山水之美表现得淋漓尽致。



海南画家符史雄

符史雄·

胸有山水现海南大美

文/海南日报记者 范南虹



黎母神韵(中国画) 符史雄

读

符史雄的画,能感受到专属他的画风以及海南热带雨林恣意磅礴、丰盈浩然的大气之美。

他笔下的尖峰岭,挺拔又不失娟秀;五指山,巍峨又不失灵动;七仙岭秀美又不失神秘之感……每一座山,其特有的神韵都被符史雄抓住了,并被赋予了不同的生命。读符史雄笔下的这12座海南名山,仿佛山水能言,可与观者心神互动。

孤独时光书画相伴

“我喜欢海南的山山水水,倾我一生,都将用国画来表现它们。”置身画室之中,符史雄告诉记者,他的绘画成就离不开海南的山水,描绘它们是快乐的,纸上泼墨形诸雨林山水其实是在抒发内心的幸福。

但是,符史雄的艺术创作之路并不平坦。符史雄出生于文昌昌洒镇,却自幼随父亲在乐东志仲生活。那时生活贫穷,学习材料非常欠缺,虽然他喜欢画画,却是一没有教材,二没有颜料及画纸。“最初的时候,用铅笔在废纸上画,取材就是身边的树木花草和大山。”

22岁的符史雄从乐东师范学校学习毕业后,又分配到乐东三平小学教书。“那是一处更偏远的地方,开门见山,抬头是山,低头也是山。”山山相连,寂静无语。正是这样的环境,把一个年轻又充满激情和创造的生命,放进了孤独之所。

“白天出去写生,晚上在煤油灯下练习书法。”符史雄告诉记者,正是从漫漫孤独时光开始,无以为遣,书法和绘画成为他日夜相伴的两个挚友。因为喜欢书法,他开始用毛笔写生。这恰恰合了国画基本功的“蘸墨”写法。

1985年,符史雄有幸被调往五指山,参与筹建海南黎族苗族自治州民族博物馆。“直到这一年,我才真正见识了国画。”而这一年,符史雄已近而立之年,才正式迈开了学国画脚步。

毕生以国画求索海南山水

虽然创作之路不平坦,也没有经过系统的专业学习。但不幸之中有大幸,海南著名留法画家符拔雄与符史雄是远亲,幼时随父亲回老家玩耍的符史雄有机会得到符拔雄指点。

“少年时,偶去符拔雄先生家玩耍,便会带上自己的写生作品,请他指导点评。”符拔雄曾作过李宗仁的私人画家,在李宗仁府里画画,徐悲鸿那时也常去广西,经常在符拔雄的画室工作。因此,符拔雄家有不少徐悲鸿的画,都给少年符史雄留下了深刻的印象,并产生了巨大的影响。

而在海南黎族苗族自治州民族博物馆的工作经历,也使符史雄接触到了明

清两代的国画。博物馆初建之时,国语运动的积极参与者、复旦大学中文系教授乐嗣炳曾给博物馆捐赠了上千幅他收藏的历代名家的字画。符史雄在馆中认真研习这些字画,虽无师承,却博采众长,使自己的绘画和书法都有了很大的突破和提升。

“要画好它,必得去识它爱它。”符史雄借着博物馆工作的便利,更多地零距离地亲近海南的名山大川。“天天都在大山里转,发现并收集民族文物。”这样一来,五指山、尖峰岭、霸王岭、莺哥岭、黎母山……无一座大山他不熟悉。

也就是在这一时期起,用国画来表达他所喜爱的海南山水,成了他毕生追求的目标。读符史雄的画,无一例外的都是山水画,且画中极少人物或动物。“山水之美,是自然大美,集天地造化之钟灵,不矫揉不造作,自信却不言。”这不事雕琢的美丽,正是符史雄追求的艺术境界。

1993年,符史雄进入海口市博物馆工作,他接触到的名家画作越来越多,了解掌握的国画技法也越来越娴熟,更重要的是他把坚持练习了几十年的书法之道,也得心应手地运用到了国画之中。

“他的画,以书法之点入画,生动地再现了海南大自然的风采。”观完画展,知名作家伍立杨赞叹,海南的山与内地的山不同,山上满是热带雨林的绿,很少见到石头,这就需要画者从笔墨上去摸索,来表达,而符史雄的画正是这样,画的是树,是绿色,层次丰富,气势磅礴,看到的却是峻峭、巍峨、高耸不一的山,所谓绵里藏针,山在树下。

率性之情醉心创作

也有观者在网上评价符史雄,认为他惯以细笔作大画,行笔运锋之间顿挫、抑扬,刻意追求线条的韵味及笔法的美感,墨色滋润而有枯涩。

“他画得认真,画中浓墨常常需要反复晕染,墨干透再覆新墨,如此反复,一定要到最满意。”海口市博物馆馆长张建平说,符史雄一生醉心于创作,因无师承,画风也就极自由,全是本人率性之情。”也正因此,符史雄的画风不断成熟,书画相通,将中国传统文化的元素巧妙地融汇在他的画作中。

“他淡泊名利,不浮躁,书画功力俱备,创作极其耐心细致。”张建平告诉记者,海口市博物馆在倾力打造海南本土文化,力推海南本土优秀艺术家,而符史雄正是优秀人选。

符史雄说,国画艺术博大精深,创作者不仅需有高超的绘画技巧,还要有深厚的文化底蕴和洒脱淡泊的人生之境,如今创作海南山水国画,他只是小有心得。

品鉴

气韵丰足 浑厚华滋

文/伍立杨

资深画家符史雄先生,其书画作品题材广泛,构思精妙,风格卓然自成一家。符先生极探索山水画的现代语言,创造匠心独运的绘画风格。

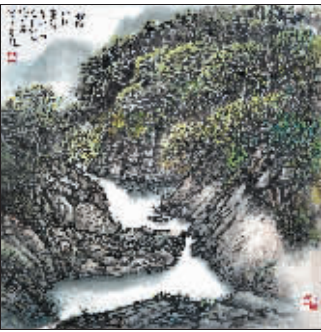
再现与表现相融贯,心胸与境界相贯通。取精用弘,独出机杼。用笔赋色,反复试验,终臻高华,而其繁中见逸,备见丘壑雄奇,植被错综,丰满而非壅塞。知白守黑,虚实相生,笔法老奇,虚实聚散间有经营位置的匠心,集聚变化中得丰富的美感。海南地理之雄奇博大,热带风光锦绣灿烂,在纸上产生诡奇厚重的分量,内涵充盈,含蓄耐品,意趣深沉,笔境兼达。可知其感情沉郁,寄慨遥深。

走出传统,前提必为深于传统,非他莫属的独到艺术语言,则是史雄对笔墨艺术特有的态度与指向。乾中求润,澹中求厚,浓墨中求透亮,积墨过程,备见厚重,雄强中有含蓄,清晰脉络中含蕴神秘丰富。天趣盎然,笔与道合,将浑厚华滋发挥到极致。

其巨幅作品,骨力刚健,气势雄浑,大气丰韵,溢于画表。笔墨苍莽,深厚而多层次;群峰耸翠,幽邃浮透空灵。其墨浓处,乌黑如漆;其墨淡处,飘渺如烟,传统功力甚深,创新之笔力独具。

观者以其作品征诸大自然,每多似曾相识之亲切感,回到画面上,则又叹其令人耳目一新之匠心与技法。对于海南河山的描绘,善取物象之神,完成其情感价值的追求。

符史雄先生追求绘事之路曲折却锲而不舍,以诚待人,为人忠厚,作画笃实,做人洒脱,坚卓优异的人品,与浑厚博大的画品,传神写照,互为表里。不求时誉,耐得寂寞,在寂寞中升华,在寂寞中奉献,终于进入艺术堂奥,且臻艺术高境。



母瑞山红军潭(中国画)

符史雄