

在“陈斗坡”的众多民居中，有一片顶部为黄色琉璃瓦建筑群格外引人注目，走近一看，巍峨的前门上方，“韩氏大宗祠”5个大字赫然入目。进得门去，拾级而上，顿觉庭院宽敞，顾盼左右，东西两侧，各有一座凉亭，三三两两的居民坐在其中，纳凉闲谈，十分悠闲。

始建于明代

韩氏大宗祠坐南朝北，从大门穿过庭院，径直向南走，来到一座山门前，只见门额上镶嵌着一块长方形石匾，自右向左阴刻“韩氏大宗祠”5个楷体大字，右侧竖刻“民国三十八年重修”，左下角的落款为“吴敬恒敬题”。山门两侧各有一间厢房。

走过山门，再行十米左右，是一幢与山门平行而且对齐的房子，门匾有“昼锦堂”字样。屋内的木柱上刻有一副对联：“昌黎唤起文章府，魏国恢宏宰相家。”阐明了韩显卿与韩愈的历史渊源，也标榜了家族史上韩琦、韩忠彦和韩■胄先后为大宋宰相，被封为“魏国公”的殊荣。

最早的“昼锦堂”，是韩琦回乡任相州知州时，在州署后院修建的一座堂舍，依据《汉书·项籍传》中的“富贵不归故乡，如衣锦夜行”，反其意而用。韩琦的六世孙韩显卿在南宋宁宗元庆三年(1197年)渡琼，落籍文昌锦山后，也设立“昼锦堂”，传播中原文化，推动当地教育。据说，今天的“昼锦堂”，便是在原址上重建的。

从“昼锦堂”继续南行，正后方为大宗祠的核心——“韩显卿公祠”，该建筑面阔三间，进深十五檩，祠内由四根方形立柱支撑，柱上雕刻和悬挂着多副对联，其中前方柱子上的一副是：“将相传千秋，昼锦重辉孝子缅怀祖德；■名重九鼎，家声远大贤孙当念宗功。”后方柱子上的一副为：“祖魏国家风，宰相■名天地老；宗昌黎世胄，文章手笔古今新”。

按韩氏宗亲的说法，到了明代，韩显卿的后裔已经枝繁叶茂，便在这位迁琼始祖生活过的地方，建起了“韩显卿公祠”，但具体年月不详。

经三次重修

韩氏大宗祠理事会负责人韩杨光是韩显卿的二十六世孙，他告诉记者，宗祠自明代落成后，清代有过修缮，到了民国时期，日军侵琼后，一度烧毁祠堂；1949年，韩氏海外宗亲捐资重建，1994年又再次重修，2006年后又逐渐扩建，形成现在的规模是在2010年4月，即第四届世界韩氏恳亲会在文昌召开的同时。

韩杨光说：“民国三十八年，即1949年重修宗祠时，宋子文出了不少力，花梨、黑盐等名贵木料都是他托人从东南亚购置的。”

当年的国民党中将、国民革命军59师师长韩汉英，也是韩显卿的后人。据说他也为木料的运输问题，派出兵力加以护送。

1952年，韩氏大宗祠由文昌县政府接管，归锦山粮所储存粮食之用，因此在“文革”等运动中未受破坏。1993年，应泰国和新加坡韩氏宗亲提出的申请，文昌县政府璧还该宗祠，海内外韩氏宗亲从第二年重修。

文昌市锦山镇锦山墟的西北一隅，尽管房屋林立，但“陈斗坡”这个地名一直在老百姓当中沿用至今。“陈斗坡”原是一片荒坡荒地，据韩氏宗亲讲述，那是他们北宋渡琼始祖韩显卿从陈姓人家那里“谈”来的，因而得名，而韩显卿之所以能在那里定居下来，是因为其夫人也姓陈，与早先定居下来的陈姓人家多少有点沾亲带故。

在“陈斗坡”的众多民居中，有一片顶部为黄色琉璃瓦建筑群的韩氏宗祠格外引人注目，其主体建筑为抬梁式与穿斗式相结合，融汇了古代南北方建筑梁架结构的特点。

文昌韩氏大宗祠——饱经风霜古痕存

文/海南日报记者 陈耿

图/海南日报记者 李幸璋

李幸璋



韩显卿公祠内由方形立柱支撑



韩氏大宗祠内雕花精美

从2006年5月开始，海内外韩氏宗亲踊跃捐资，大宗祠再次得到重修。不但将山门、“昼锦堂”和“韩显卿公祠”粉刷和装修一新，还扩建了两侧的廊庑，新建了文化室、会议厅和办公室。扩建后的韩氏大宗祠，占地面积比以前增加了一倍，达到11亩，其中建筑面积近4000平方米。

传统式建筑

看遍韩氏大宗祠，不难看出山门、“昼锦堂”和“韩显卿公祠”是其主体，从用料到风格，都保留着比较古朴的味道。

“从梁架结构来看，韩氏大宗祠的主体建筑为抬梁式与穿斗式相结合，即融汇了古代北方建筑和南方建筑梁架结构的特点。”海南大学社科中心研究员阎根齐，为记者解说了韩氏大宗祠的建筑特征和价值。

抬梁式的特点是在柱顶或柱网上的水平铺作层上，沿房屋进深方向架数层叠架的梁，梁逐层缩短，层间垫短柱或木块，最上层梁中间立小柱或三角撑，形成三角形屋架，使用范围广，在宫殿、庙宇、寺院等大型建筑中普遍采用；穿斗式的特点是用穿枋把柱子串联起来，形成一幅幅的房架，檩木直接搁置在柱头上，再沿檩木方向，用斗枋把柱子串联起来，由此形成了一个整体框架，常见于江西、湖南、四川等南方地区。

“从布局来看，作为三进式祠堂，山门、“昼锦堂”和“韩显卿公祠”不但平行，而且都在同一中轴线上，显得庄重而又规整。”阎根齐说，“在建筑木料的使用上，韩氏大宗祠也非常讲究，都是珍贵的名木；木雕工艺也兼具粗犷和精致的风格，古朴之中，尽显大方。”

记者注意到，确如阎根齐所说，韩氏大宗祠的木雕工艺在梁木和档板上并没有得到体现，基本上保留了原木本色，只在门楣、门页上方和隔断等小处，才有较为细腻的雕工，纹样稍显简单，多以瓶状为主，寓意“平安”。

单数的秘密

山门、“昼锦堂”和“韩显卿公祠”除了平行和在同一中轴线上之外，立面也都是面宽三间，只是深度依序加深。站在公祠厅堂，仰望其顶部，发现檩子(俗称“桁条”)共有15根；而厅堂——明间——正上方则有17排瓦片，两侧——次间——分别为13道，不管是单独看，还是算总数，瓦片的排数都是单数。为什么檩子和瓦排的数目都是单数？这其中有什么讲究吗？

在琼北民间，像韩氏大宗祠这样的建筑，一般俗称为“十五架十七路”房屋：“十五”是檩子的数目，决定着房屋的纵深度；“十七”为瓦片的排数，显露出屋子的宽广度，即见光面。据省住建厅副厅长、《海南民族传统建筑实录》的编著者陈孝京介绍，历史上，一般人家的房屋，檩子的数量为11根或13根，但越有地位的大户人家或官宦世家，房屋的檩子数目就越多，15根或17根甚至更多，房屋也就显得越高大和宽敞。

记者见过海口市遵谭镇涌潭村的一间蔡氏祖宅，檩子有15根之多，明间瓦片为19排，次间各有15排，十分阔气，屋子主人的先祖曾是明代广东仁化府学教授。

说到檩子的单数问题，陈孝京解释，“屋顶的两面坡是对称的，檩子的数目当然也是相同的，加上脊檩，只能是单数。”

阎根齐认为：“古人的观念中单数为“阳”，双数为“阴”，房屋属于“阳宅”，与“阴宅”(坟墓)不同，檩子的数目和瓦片的排数自然要取单数，以图吉利。”

在专家们眼中，尽管在历史上韩氏大宗祠有过多次重建和修缮，但还基本保留着原来的样式，依然能看到清末建筑的痕迹，是海南地区典型的古代建筑遗存。■

