

名家翰墨

艺术发现

何 兆明先生 1944 年生于云南昆明,这春色连波的城市给予他最初的艺术灵感和天赋,这神秘遥远的土地给予他对自由的向往和追求。

何先生现为嘉州画院副院长,人民日报社神州书画院特聘画家,荣宝斋特约画家……嘉州画院,是以书画大师李琼久先生为主将的艺术流派。李琼久(1907-1990)是我国著名的国画艺术大师。他于山水、花鸟、人物、书法无一不能、无一不精,其作品笔力雄健,气魄宏大,在国内外美术界具有重大的影响,一批为他的艺术魅力所吸引而聚集在他周围的中青年画家,逐渐形成了颇具实力和影响的嘉州画派。

何兆明的线条,柔韧内带刚劲,上善若水,无坚不摧的一种感觉,对于美术来说,就是表现力的大幅增进,无往而不可表现。这种神妙莫测的线条可谓灵动多姿、气象万千,为之对应节奏和韵律一以贯之,作者内心的激动和情感的跳跃纯粹透澈、一显无遗,自然的神韵、音乐的节奏和笔墨的精妙,共同写就了何兆明先生书画作品的音乐性和抒情性品格。

击我们的审美储备。他当然是在陶写一己的胸次,但他更是在为人心、为世像传神写照。无者造之而使有,有者化之而使无,后台就是生活依据,画面辄令人惊风云之变态。这种美的历险、美的追求,与寻常的“好看”,确乎是相距云汉的拉锯。刘熙载《艺概》以为“怪石以丑为美,丑到极处,便是美到极处。”对于兆明先生气韵生动的用笔初衷,可略窥一斑。因所寄托,取诸怀抱,用笔神完气足,浑灏流转,若以简捷的词语来概括他的绘画境界,乃是:生命、生机,活法、活力。相信得其大概。

他一方面努力吮吸着巴蜀文化的丰厚营养,一方面外出饱览八面来风,几十年如一日,乐此不疲地伏案挥毫,潜心求索,终于修得正果。在表现形式上也未游离于传统花鸟画表现技法之外,但已一变再变,每幅画都追求着一种新鲜感和远离嚣尘的自然空间,满幅的清新自然格调中彰显出一种生气。

乐山画家所倚重为艺术宝库的峨眉山,从川西平原拔地而起,重峦叠嶂,含烟凝翠,雄奇秀拔,植被丰茂,森林覆盖率高达 95%,是一座天然的绿色基因宝库。这和海南热带雨林的丰茂植物很有相似的地



布拉德·皮特在法国南部的 Miraval 酒庄为安吉丽娜·朱莉以及他们的孩子拍照,而这些照片将会登上 11 月份的《W》杂志,这也是布拉德·皮特第一次客串摄影师为杂志拍照。在这里很多都是妻儿们的私家照,在这里完全没有明星的架势。如同普通家庭的温馨,在布拉德的镜头下涓涓流露。

## 温情与恣肆

何兆明的国画境界

文/伍立杨



何兆明 秋染木格措

《峨眉晨曲》似乎感到大自然的八面来风,《秋山夜巡》和《夜深沉》表现暗夜猫头鹰,叱咤之风盎然纸上,《深秋》的意象是风雨、枯树、老洞、小鸟颇有洞悉红尘、黯然神伤的情怀……这些造型的夸张、风驰电疾的作品,宛如一首首激越昂扬的乐曲,宛然写出作者对人生、对社会的深刻解剖和理解,有论者指出,近期的画风又有转变,用笔苍劲老辣,墨色凝重而富于变化,意象繁复险怪,构图饱满充实,其间看似漫不经心的点划和描绘,实乃作者苦心经营、意味幽长所在。

何先生出版著述多种,《峨眉山花鸟-何兆明国画选》和《中国跨世纪美术家画集-何兆明山水花鸟画卷》(四川美术出版社),《何兆明作品集》(荣宝斋出版社)作为嘉州画派风格的代表性画家,把大自然变成一个适合于自己气质,宜于绘画表现的心中大自然,在艺术的整体上更加鲜明地表现出激情洋溢,气势宏大,苍润浑厚,溶情、景、意、理为一体,具有蓬勃生机和鲜明的时代气息,雄放清新的,明亮质朴的艺术风格。

整体而言何兆明先生的画,那就是独与天地精神相往来的那一种。是“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外。”传统国画传承至今,在夕阳无限之际,也是茫茫九派,乱花迷眼,但就审美高度而言,那就各有定分,画与画大不一样。有不少的作品,看起来,都是祢衡当面向黄祖所讲的“汝似庙中之神,虽受祭祀,恨无灵验!”(《三国演义》第二十三回)这样土人木偶似的国画多得叫人气沮。反之,我们在何先生的笔墨里面,所读到的是见识、思想、文采。

他笔下的一番变形、拉开、合拢,用生为熟,在冲

方,画家也多有进行艺术比较的地方。往返川琼两地,何先生从中寻找突破口。

何先生曾经三次往访海南采风,对于国际旅游岛的文化建设,他充满信心,他认为,客居宝岛的画家越来越多,他们和本土画家时作交流,常有切磋,文化的积淀是在交流中增进,而表现力则在碰撞中更新而富有创意。同时,海南的自然地理,对于国画家,也提供了最佳的、丰沛的客体,有待画家的种种生花妙笔去曲尽其妙。■



何兆明 山花

整体而言,何兆明先生的画,那就是独与天地精神相往来的那一种。他笔下的一番变形、拉开、合拢,用生为熟,在冲击我们的审美储备。他当然是在陶写一己的胸次,但他更是在为人心、为世像传神写照。



华艺国际首次于本月 10 日-11 日在北京举行精品展。11 个专场中最令人期待的是日本电影大师黑泽明的绘画作品。黑泽明(1910 年-1998 年),日本导演,代表作品《罗生门》、《留芳颂》、《七武士》、《影子武士》、《乱》等。1990 年,黑泽明获奥斯卡终身成就奖。被誉为“东方的启示”的黑泽明,引导了整个二十世纪五、六十年代的国际电影艺术潮流。黑泽明的第一个职业梦想,是画家,他的偶像,是梵高。伴随他几十年导演生涯的另一项与艺术有关的工作是绘画。