

### 第四届全国青年美展下旬开展 海南两位画家作品入选

本报讯(记者卫小林)记者日前从海南省美术家协会获悉,第四届全国青年美术作品展览作品评选揭晓,海南青年画家符嘉霖、陈里思两人的作品入选。

据介绍,入选第四届全国青年美术作品展的两件海南作品,分别是青年画家符嘉霖的油画《老兵》和陈里思的版画《红土地上》,它们将于11月下旬在中国美术馆开幕的第四届全国青年美术作品展上展出。

记者了解到,符嘉霖是海南近年涌现出的优秀青年油画家,油画作品频频入选由中国美协主办的各项展览并获奖,代表作包括《拯救》、《网》、《罗非鱼》、《母子温情》等,本次入选全国青年美展的作品《老兵》是一幅人物群像作品,画面凝重,内蕴丰厚。青年画

家陈里思目前还是海南大学艺术学院的大四学生,近年潜心于版画创作,本次入选第四届全国青年美展的作品《红土地上》,是他最近的新作,色彩浓烈,激情四溢,充满海南特有的风光和风情。

据悉,全国青年美术作品展是国家综合性大展,由中国文联、中国文联、中国美协共同主办,不仅能为青年美术家搭建展示才华的重要舞台,更能通过青年美术家的优秀作品,来展示他们的创新精神、创作热情和对社会的人文关怀,并能反映当代中国美术的新发展、新特点。本届全国青年美展是新中国成立以来第四届,而前三届青年美展,已经为国家培养了诸如罗中立等一批当前仍然活跃在画坛上的重要画家。

### 第六届京剧节获奖剧目揭晓

7台剧目获一等奖 8台剧目获二等奖

据新华社电 在18日晚举行的第六届中国京剧艺术节闭幕式上,第六届中国京剧艺术节获奖剧目揭晓,《建安轶事》等7台剧目荣获一等奖,《知音》等8台剧目荣获二等奖。

本届艺术节组委会秘书长、文化部艺术司司长董伟介绍,在本届京剧节上,来自全国的27台精品剧目参与角逐大奖,通过由专家、艺术家组成的评委会认真评选产生。

获一等奖的剧目分别是:湖北京剧院的《建安轶事》、沈阳京剧院的《将军道》、天津市青年京剧团的《无官钦差》、中国京剧院的《汉苏武》、天津京剧院的《香莲案》、武汉京剧院的《水上灯》、吉林京剧院的《牛子厚》。

《知音》《情殇锁楼》《宋家姐妹》《重瞳项羽》《花蕊》《魂系油田》《铁血鸿儒》《唐才女》等剧目获二等奖;《唐廷枢》《鱼玄机》《罗成》等12台剧目荣获参演剧目奖。此外,组委会还将特别荣誉奖颁发给京剧《刘兰芝》的编剧;湖北省文化厅荣获组织工作奖。

中国京剧艺术节是中国京剧界精品荟萃、名角云集的国家级艺术盛会,1995年至今每3年举办一届。第六届中国京剧艺术节于11月2日至18日在武汉举行,这是京剧成功入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录后举办的首届京剧节,也是中西部省份第一次承办的全国性京剧艺术盛会。

### 法文版《南京》欧洲四国上市

新华社巴黎11月18日电(记者江珍妮)讲述南京大屠杀历史的法文版漫画《南京》11月在法国、比利时、卢森堡和瑞士4个国家同时上市,用小人书这一欧洲读者熟悉的形式介绍这段历史。

《南京》由法国FEI出版社(又名仙女出版社)出版,讲述的是南京大屠杀幸存者夏淑琴女士被日本右翼诬陷,律师谈臻为她的诉讼访问其他大屠杀幸存者并到日本最高法院为她申冤的过程。图书四分之三的内容是回忆1937年日本侵华时的南京,另四分之一展示了当代的南京。

法国FEI出版社创始人徐革非介绍,漫画《南京》保持了中国传统连环画的画风并结合了欧洲电影语言,将历史用现代人熟悉

的表现方式讲述出来。这本书共144页,由中国漫画家周宗凯插图,法国编图尼古拉·梅拉图配文,首批印刷6000册已上市,目前图书正在加印中。

据介绍,故事的编写本着“大事不虚,小事不拘”的态度来创作,目的是把历史事件和个人事件穿插得更好、叙述得更流畅,情节都是依据史实和对夏淑琴女士经历的采访和研究。

FEI出版社成立于2010年,致力于用漫画讲述中国故事,至今已推出了《包拯传奇》《丫丫的战争童话》等多本法文版漫画丛书,由中国著名漫画家聂崇瑞插图,法国帕特里克·马提编图的《包拯传奇》今年1月在日本昂古莱姆国际漫画节上一炮走红,并热销法国市场。

# 为文化走出去架起“金桥”

## ——探访我国首个国家对外文化贸易基地

我国首个国家对外文化贸易基地18日在上海揭牌。根据文化部的总体规划,将逐步建立一批国家对外文化贸易基地。

记者日前专程赴上海浦东外高桥保税区,探访已具雏形的首个国家对外文化贸易基地,亲身体验中国文化产品和服务加速“走出去”的步伐。

### “引进来”和“走出去”

7000多只半米高的银色金属圆筒安放在上海外高桥保税区一栋A级写字楼的两个楼面上。这些容器里储存的不是牛奶,而是从传媒巨头默多克的新闻集团购回的电影原版胶片,它们组成了知名的星空卫视华语电影片库。

同一栋大楼内,已有超过10000宗各类文化产权挂牌项目的上海文化产权交易所,正在为一些中国境内文化品牌寻找国际“落脚点”;3000平方米的“境内关外”保税展览场所虚席以待,将于12月举办保税区内首届欧洲艺术家画展……

没有传统集贸市场的喧嚣,也没有证券交易的刺激,在宁静的氛围中,符合国际客户需求、具有中国特色的文化产品和服务,正在基地内加速“引进来”和“走出去”。

据了解,首个国家对外文化贸易基地的前身是2007年由上海市委宣传部和浦

东新区人民政府发起成立的上海国际文化服务贸易平台。

蔡武说,将“上海国际文化服务贸易平台”命名为“国家对外文化贸易基地”,是文化部和上海市委、市政府贯彻党的十七届六中全会精神,积极落实中央关于大力推动中华文化“走出去”指示精神的重大举措。

### 先行先试的新探索

“中华文化走出去的模式,正在从传统的文化交流,向文化贸易转变;设立在上海的基地,就好比是当年试点的‘深圳特区’,将进行文化走出去的各种实验和探索。”文化部对外文化联络局局长助理赵海生这样解读。

数据显示,2010年,中国核心文化产品进出口总额143.9亿美元,同比增长15.1%,文化贸易逆差有所缓解,但依然存在。中国已成为世界第三大电影生产国和第一大电视剧生产国,出版规模也是世界第一,但产能和数量的优势尚未充分体现在对外文化贸易中。

党的十七届六中全会提出:“坚持发展多层次、宽领域对外文化交流格局,借鉴吸收人类优秀文明成果,实施文化走出去战略,不断增强中华文化国际影响力”。

上海市市长韩正说,建设国家对外文化贸易基地,对实施好国家战略,促进我国文化产品和服务“走出去”具有重要意义。他表示,建设国家对外文化贸易基地,是一项创新举措,面临许多新情况、新课题。上海将以此为契机,加强与文化部的合作,主动对接,做好各项工作。

“从平台到基地的‘升级’,是实施国家战略,也充分体现了上海特点。”上海市委宣传部副部长宗明分析,“已经提出建设国际文化大都市目标的上海,不仅已经拥有打造国际贸易中心的规划,而且浦东新区综合配套改革的先行先试,保税区内外的特殊便利等,都将惠及海内外文化贸易企业。”

### 为文化企业架服务“金桥”

“将国家对外文化贸易基地的一部分辟为星空卫视的华语片库,看似简单的举措,却蕴含了多重服务和功能。”基地运营方、上海东方汇文国际文化服务贸易公司总经理任义彪说。

据了解,我国去年批准设立的首个专注于文化投资的投资基金——华人文化产业投资基金(CMC),通过文化资本的输出来完成了首个海外并购项目。默多克手中的星空卫视华语电影片库连同星空卫视的普

通话频道、星空国际频道、Channel[V]音乐频道等都“回到”中国。此次国家对外文化贸易基地为星空卫视华语片库提供仓储服务,意味着涉及李小龙、成龙、周润发、张曼玉等明星的750多部华语影片的最终版权,今后有望更加便利地实现多次输出、保值增值等。

任义彪分析,支持文化资本的海外并购,为文化资源的“回归”提供“境内关外”的保税仓储,为文化版权的交易提供各类服务等,都是基地服务中华文化走出去的重要功能定位。

“对于中小文化企业而言,基地不仅是资源的集聚地,同时也是信息和人才的集聚地,这是公司希望进驻在此的重要原因。”进驻基地的品藏文化股份有限公司首席执行官谢洪武说。

截至目前,首个国家对外文化贸易基地已聚集了上海文化产权交易所、北京星空联合华文传媒咨询有限公司等近80家文化企业和机构,注册资本近9亿元。

今后,该基地业务将围绕文化产品进出口贸易、文化品牌企业集聚、文化贸易金融政策试验、文化产品展览展示推介、文化贸易经营人才培训等展开。

记者 许晓青 吴霞 (新华社上海11月19日电)

### 北京300岁古戏楼推出演出季

#### 传达戏剧与建筑的共鸣与冲撞

据新华社北京11月19日电(记者白藏)为庆祝明年重建三百周年,素有“中国戏楼活化石”之称的北京正乙祠古戏楼将于11月23日至12月25日举办“岁月添香”贺岁演出季,将演出《黄梁一梦》《我这一辈子》《曹七巧》《还魂三叠》《梅兰芳》5部戏剧。

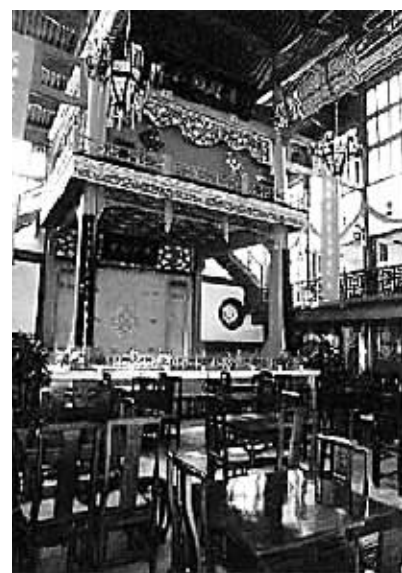
正乙祠戏楼位于北京和平门内聚德后身,始建于明,重修于清,是北京京剧最知名的戏楼之一,也是中国最老的保存基本完好的纯木结构戏楼。清光绪七年,梅巧玲携四喜班在正乙祠演出,民国八年梅兰芳反串吕布在正乙祠献艺;2009年元月,梅葆玖与谭派后人在正乙祠同台演唱《坐宫》;2010年10月北京梅兰芳京剧团在此首演京剧《梅兰芳》。

主办方负责人说,本次演出季想要传达

一种戏剧与建筑在气质上的共鸣与冲撞。此次挑选的作品,不论是话剧《我这一辈子》《黄梁一梦》,还是京剧《曹七巧》,或者京、昆、越“三下锅”的《还魂三叠》,骨子里都有着润心润肺的传统情怀,而正乙祠的古朴,更会将其中的戏剧表达发挥到极致。

作为演出季开篇之作《黄梁一梦》的导演,黄盈说:“正乙祠的建筑本身就很有味道……这样一个流传了1200年的故事,在有300年历史的古戏楼里上演,这个环境能够激发别样的阐释。”

作为正乙祠古戏楼的驻场演出剧目,由北京人艺话剧导演李六乙执导的《梅兰芳》,汇集了梅兰芳六代经典剧目《抗金兵》《贵妃醉酒》《洛神》《穆桂英挂帅》《霸王别姬》《天女散花》中的著名折子。



北京正乙祠古戏楼内景

### 湖南农民自办乡村文学社

据新华社长沙11月19日电(记者刘良恒 郭亚强)我们的文学社已经办了16年,社办杂志《银河》也已经出到第16期。”65岁的谭立人指着自家书桌上一字排开的16本新旧不一、散发着墨香的杂志说。他是湖南湘乡市唐唐镇银河文学社社长。

湘乡市文化局副局长袁绍良说,湘乡市农村地区文艺爱好者很多,现在已经形成3大主要文学团体,一是已经创办25年的龙洞镇仙山文学社;二是由谭立人等农村文艺爱好者于1996年创办的银河文学社;三是2007年创办的褒忠山文学社。

“我们3个文学社分别办的有《仙山》《银河》《褒忠山》3本刊物,主要是湘乡农村地区的退休干部、退休教师、农民文艺爱好者在自发搞,编辑、出刊物的钱也是大家凑的,你1000,我100,他10,出多少没关系,有份心意就行。”谭立人说。

#### ●/特色图书

### 大国航母



房兵 著 中国长安出版社出版

2011年,是世界航母百年。《大国航母》全方位解读了航母诞生百年以来,美国、俄罗斯(含前苏联)、英国、法国、印度、日本等6个大国完全不同的航母发展历程,介绍各国航母发展史上取得的重大成功、经受的挫折以及巨大争议。

### 中国商帮600年



王俞现 著 中信出版社 2011年10月

盐商、买办、票号商人和近代金融实业家,抑或晋商、徽商、粤商、闽商和甬商,无论是以行业区分,还是以地域代表,每一个商帮都代表着一种财富。为什么一段历史时期内是这个地域的或者这个行业的商帮兴起,之后又为何会被另一个地域或者行业的商帮代替?本书作出有趣的解答。

#### ●/生活科学书摘

食品添加剂到底有没有毒?还要不要吃碘盐?阻挡塑化剂有哪些办法?……在食品安全事件频发的情况下,这些问题一直萦绕在人们脑际。《什么可以吃:一个人饮食安全攻略》(马志英著,上海科学技术出版社出版)作者根据几十年来在食品生产科研中积淀的丰富经验,从食品风险评估这一全新视角审视一系列食品安全案例,忠告人们怎么吃更安全。

#### 蔬菜怎样吃更安全

隔夜菜要少吃。所谓“隔夜菜”,是指烧熟后在常温或5℃下存放10小时以上的蔬菜。“隔夜菜可能会产生致癌物亚硝酸盐”,这句话是大错特错的。因为亚硝酸盐不是致癌物,亚硝胺才是致癌物。到目前为止,还没有吃“隔夜菜”与癌症相关性的病例研究报告,动物试验也没做过。当然,这并不是说隔夜菜没问题。隔夜菜中亚硝酸盐含量高于刚做好的菜,而且室温越高,放得越久,亚硝酸盐的含量就越高。亚硝酸盐在体内可转化成致癌物亚硝胺,所以隔夜菜还是少吃为好。

亚硝胺具有较强的致癌作用,我们平时就要注意多食用抑制亚硝胺形成的食物。从正常膳食的蔬菜摄入亚硝酸盐的同时,摄入其他生物活性物质(如抗氧化剂及维生素C),产生的亚硝胺可减少一半。

蔬菜新鲜点。刚刚采收的新鲜蔬菜中,亚硝酸盐含量微乎其微。在室温下储1-3天后,亚硝酸盐含量达到高峰;在冷藏条件下,3-5天可达到高峰。所以,刚买的新鲜蔬菜尤其是绿叶蔬菜,如果没有马上吃,而是放了两三天再吃,其中的亚硝酸盐很有可

#### ●/读书随笔

对具有想象力的作品,我总是心存感激,充满敬意,因为这不不仅是作家的自我神性展示,更是作家的一种内在庄严。从庄严出发,我们可以领略神性背后的明亮。《浪子巴樵》(大众文艺出版社)这部文本,在我个人看来,绝对是一部极具想象力与思辨力的作品(作家喜洲浪,原名刘政,刘云洲,1952年出生滇西大理喜洲,家学三代郎中。曾是学生、知青、军人,现为医生和自由撰稿人)。作家在这部充满变奏乐感的作品中,极力驰骋自己的想象,完成了自我申诉式的理想主义表达。整部作品,曲折动人的故事贯穿始终,形成跌宕起伏之势(我准备在另一文本阐述)。与此同时,作家把场景转换与情节周旋,不露声色借助故事载体,纠缠一个向心力极强的文本多样,在这个回环起伏的向心力表述中,文本的典型人物巴樵率先在自己的梦境中出场,随着序幕拉开,巴樵渐渐演变成一个群像背后血肉丰满令人肃然起敬的具象个体,这个个体人物体现出作家对整个文本的架构以及审美的

# 什么可以吃

能升高。所以,我们要尽可能吃最新鲜的蔬菜。最好当天买菜当天吃,不要放几天再吃,哪怕是放在冰箱里。腐烂变质的蔬菜千万不能吃。尽量少吃或不吃隔夜的剩菜,也不喝存放过久的水。

小窍门:怎样凉拌蔬菜更安全。凉拌蔬菜的时候,不妨加入蒜泥和柠檬汁,这样有助于提高安全性。因为大蒜素能降低亚硝酸盐的含量,而蒜汁中的有机硫化物、柠檬汁中的维生素C和其他还原性物质能够阻断亚硝胺的合成。同样道理,在腌制蔬菜时,加入葱、姜、蒜、辣椒汁更安全。

给婴儿喂食菜泥、菜粥时,应即煮即食,如需贮存,要放到冰箱里冷藏。

#### 怎样安全食用水产品

在营养方面,海产品和淡水产品都属于优质蛋白质,易为人体消化吸收,比较适合病人、老年人和儿童食用。且脂肪含量低。但它们的安全性各有不同,建议平时吃水产品时记住“三不”和“两看”。

不重复:海产品和淡水产品最好轮换着吃,而且应挑选不同种类的水产品。一星期内不重复吃同一种水产品。

不过量:每星期吃水产品保持在三次左右。每次吃水产品不要过量,成人每人每次不超过120克。孕妇吃水产品(无法保证其安全性的)每星期不要超过190克。外出旅游吃当地水产品,每星期不要超过190

克。

不生食:无论是海产品还是淡水产品都要避免生食。螃蟹、海螺等有硬壳的完整水产品,一般需煮或蒸30分钟才可食用。

看品种:水产品重金属含量一般趋势为,肉食性鱼>杂食性鱼>草食性鱼,因此吃鱼要看品种,避免吃大型肉食性鱼类,少吃鲨鱼、帝王蟹、黑鱼等。水产品的重金属富集部位为,内脏>头部>肌肉。因此不要吃鱼头、虾头,也不要吃内脏。

看生熟:一般来说,不管海产品还是淡水产品,熟加工的肯定要比生食的安全,尤其是生的淡水鱼虾及螺类千万不能食用,接触生的淡水鱼虾及螺类后要洗手。

一般腌制的盐或醉制的酒精浓度都不足以杀灭嗜盐菌和寄生虫,因此不要吃醉活虾等淡水产品,尽量少吃咸腌蟹等水产品。

海产品的生鱼片近年来吃的人越来越多,但是它对原料的新鲜卫生和加工储藏的安全卫生等要求特别高,一旦一个环节出问题,安全就没保证。

小窍门:怎样清洗水产品?水产品食用前一定要洗净。鱼类要去净鳞、鳃及内脏;煮食贝类前,用清水将外壳擦洗干净,并在清水中浸煮7-8小时;煮食虾前,要清洗并挑去虾线等脏物。水产品的营养和安全如何兼得?鱼类是优质蛋白质的来源,脂肪含量少,尤其是海鱼含有丰富的脂肪酸。



马志英 著 上海科学技术出版社出版

但无论是淡水鱼还是海鱼都受污染,大多数鱼身上多多少少都有重金属和化学品检出,因此让一般消费者在营养和安全之间做一个选择很难。

联合国粮农组织、世界卫生组织以及欧盟食品安全机构都对食用鱼的风险和益处进行了评估。2010年1月在意大利召开了全球性的鱼类消费风险和益处联合专家磋商会,从评估结果得出结论:

吃海鱼还是淡水鱼,关键在于食用量的平衡和你自身的情况。剂量决定毒性也决定营养。对于普通成年人来说,合理吃鱼的益处高于风险。但对孕妇来说,特别要控制好吃鱼的种类和数量,以免过量食用受污染的鱼给下一代带来风险。至于婴幼儿和青少年虽然没足够数据来评估,但也应该参照孕妇的标准,控制好吃鱼的种类和数量。

防范攻略:吃石斑鱼、鲈鱼等珊瑚鱼会增加食物中毒的风险,因此要谨慎食用。不吃醉活虾,尽量少吃咸腌蟹、生鱼片。孕妇、婴幼儿和青少年要控制吃鱼的种类和数量。

# 思维照亮一切

## ——浅谈《浪子巴樵》的想象世界

完成与价值思辨的判别。但作家始终又不介入这种判别,只是借助故事外在,给读者一些隐隐约约或者可能的暗示。

从文本结构来看,全书共为八十九章,却构成了八十九个故事场。在这八十九个故事场中,每个章节又有小的故事场,仿佛俄罗斯套娃。作家似乎按照道家哲学相生相克的原理,演绎出一个更加庞大的故事场——纷繁的叙事,构成故事的端点,由端点出发,再辐射转向,形成一个更大的波及断面。比如第一章的场景,这个实际上是一个暗示,只写了摸拟毒蛇的人的一双手与厨房的味道。随着文本的深入,人物的表演渐渐浮出水面,渐渐形成文本的一个叠加式思维呈现。最后一章的场景也是一种暗示,巴厘岛不顾身怒悬崖,点明生命去向,为护豺王继承人——雪

儿,不惜牺牲自己。而那群欲望满怀、灵魂狰狞的人,只好眼睁睁看着巴厘岛的纵身一跃,而不得不在接近绝望的仇恨中,暂时打断或中止自己的欲壑。文本的这种暗示,当然是为下面的第二部、第三部作品张本(虽然这两部作品现在还没有出来,但我仍然充满深深的期待)。作品里的每一章节,都各具特色,仿佛中药铺里存放中草药的一个格子,每个格子里都装着一味中草药:当归、熟地、大黄、半夏、杜仲、黄芪……这些中草药组合在一起,形成了一个色彩纷呈而又具有相当疗效的可观可感可叹的世界,让各种病痛患者心存向往又心怀感激。作家仿佛一个出色的中草药组合师,在这组合当中,按照天地、阴阳、五行的参照,按照自然生理,努力调动自己天赋的想象力,展开了庞大芜杂的文本虚构



张学明 著 大众文艺出版社

与文本演绎。

小说开始于想象,终结于现在。小说开始于困境,终结于想象。通过叙述,完成终结,完成神圣,完成我们看得见和看不见的期盼。在《浪子巴樵》这部文本中,当我仔细阅读读到第五遍的时候,我声称自己已经理解了作品的部分,或者说,与作家靠得更近了。生活在一种相对滞后的社会格局中,未尝不是一种幸福。我向往妙香国里所存在的一切,所发生的一切,以及还将发生的一切。我期待巴樵能够切透,站在时光的轴线上,遥指群峰,谈笑风月。

#### ●/文史书摘

### 突袭海南岛日军基地

1944年初,日本海军开始向海南岛增调空中力量。中美空军在侦知此敌情后,便开始对海南的日军基地进行一系列打击。其中,以1944年3月4日的突袭行动最为成功。

3月4日上午9:40,中美混合联合第3大队(第7.8.32中队)出动P-40M战斗机8架,掩护中美混合联合第1轰炸机大队6架B-24J中型轰炸机从桂林基地起飞,向北飞去,造成攻击北面目标的假象。机群会后突然掉头,一路超低空飞行,向海南岛海口基地飞去。到达敌机场上空时,日军尚未察觉,与前几次对台湾台北、新竹日军基地突袭的情况相似,日军均疏于戒备,雷达警戒形同虚设,地面监视网络运转失灵,有80-90架日机整齐地停放在机场上,空中只有几架教练机在日常训练。在中美机群面前,毫无还手之力。

战斗打响后,中美混合联合的P-40M机群首先从超低空进入,顷刻间击落几架日本教练机,随即展开对轰炸机转向的日本地面机群猛烈轰炸。这时,中国飞行员才认出这正是日本海军的三菱零式战斗机,只是涂装由灰白色变成了墨绿色。许多中国飞行员还记得四年前,正是不可一世的零式战斗机在中国上空如无人之境,打得中国空军毫无招架之力。第3大队P-40编队领队徐自贻上尉曾于1940年9月13日被2架零式击落后重伤迫降,他的座机完全摔毁。徐自贻却奇迹般地爬了出来,今天终于可以一雪前耻了!

此次,中美空军在空中击落零式战机10架、轰炸机1架,地面击毁零式战机18架、轰炸机2架,取得共计击落、击毁日机31架而自己无一损失的辉煌战绩。这一战果接近当时驻海南日本海军航空队实力的半数。

至此,在1944年第一季度里,由于中美联队集中了一定的兵力,强行连续的轰炸敌寇一系列的重要基地、海上运输线、地面部队,取得了季度阶段性的惊人战果:计击毁敌坦克、装甲车、卡车等1800辆,击沉敌运输船艘1000余艘,命中敌人运输枢纽及仓库、码头多处。

1943年12月27日,桂林《大公报》的记者前往驻塘基地中美联队部队,采访了司令贝纳特。他赞扬中美联队,赞扬了中国空军:“中美空军混合大队部队中央社随军记者二十五日电)混合大队队长、战斗舰队司令贝纳特上校顷向中央社记者称:‘中美空军混合大队之战斗机,乃中国境内配备最佳战斗机之一,且将成为中国空军之精华。中国驾驶员极愿接受新思想,其对飞机的操纵,是中国驾驶员最显著的特征。’”

1943年秋,经陈纳德将军建议,由中国空军第1.3.5三个大队的健儿与美国在华第14航空队的部分选派人员,组成了中美空军联合部队。从此,有了中美两国飞行员并肩作战、共同使用先进飞机、统一在虎队指挥官下打击日本法西斯的历史。本文摘自《飞虎队在桂林》(广西师范大学出版社出版,作者:赵平、韦芳、蒋桂英、苏晖)。