

海汽赋

——走过六十年

■ 文云飞(海南)

浩浩南海,汤汤南疆。旖旎的国际旅游岛,富丽的中国海洋省,虎踞龙盘,凤翔龙骧。海南海汽运输集团有限公司——全省最大的道路运输综合服务提供商,如蛟龙飞舞,如骏马奔腾,活跃于全省运输战线,以“让世界更亲近”为品牌理念,在运输战线树立良好品牌形象。品牌让人认识海汽,商标使人选择海汽,成绩促海汽人信心百倍,殊荣使海汽人斗志昂扬!

壮哉,海汽!回首往昔,1951年成立伊始,一穷二白区区委当道,路客交通困于岛内,人车过海望洋兴叹。面对交通运输不畅,旅客只有黯然神伤,策路蓝缕,几多艰辛,栉风沐雨,月冷沧桑。今日之海汽,小树成栋梁;客运网络辐射全国15个省市,交通运输覆盖全省众多城乡,鸟枪换炮,茁壮成长,从小到大,由弱变强,六十年巨变,一甲子辉煌!

回望发展历程,披荆斩棘,岁月峥嵘,最是难忘。几多风流人物,不少模范榜样。前人种树,后人乘凉。前辈之功,后辈不忘。海汽集团发展史上,必将镌刻他们美名!先进人物的榜样,是公司前进的力量。

几代人前赴后继,一拨接一拨接力长征。各级领导同心同德,合作精诚。又文又武,亦柔亦刚。劲往一处使,心往一处想。为公司竖起标杆,为职工树立榜样。大刀阔斧锐意创新,改革路上的领头羊,使全公司干有目标,学有榜样,上下开足马力,公司大上快上。

驾驶员,修理工,人人争学技术,个个奋发向上,善始善终,精益求精,靠实力冲出低谷,凭意志重塑刚强。

安全第一,生命至上,安检员认真履职,细检车辆,一丝不苟,严格把关,确保安全。司机机以人为本,全神贯注,眼观六路,耳听八方,快慢得当。严格遵守操作规则,万无一失浪祸殃。效益逐年递增,事故大幅下降。旅客出行海汽是首选,海汽运行安然无恙全岛岛喊叫!

长途车,短途车,豪华车,商务车,前年,后车,车车爽快,便捷舒畅;迎客笑,落座笑,

上车笑,下车笑,你笑我笑呵呵,春风荡漾;接进城学子,送打工儿郎;载国际游客,运特产箱箱;东站翻新换新颜,西站南站适时上;春运高峰,人流如潮,全公司紧密协作,领导员工一齐上;“五一”假短,“十一”假长,黄金季节,旅客至上;精心组织实施,科学安排妥当。“请”字开头“好”结尾,“拜拜”送客客难忘。

创先争优,文明之窗。售票员不厌其烦,服务周到;验票员耐心细致,热情大方。站内站外,新风拂面;车上车下,暖似春风。乘务员急旅客所急,想旅客所想。拾金不昧,不耻救举,蔚为风尚;扶老携幼,宾至如归,温暖相欢。发班区,旅客鱼贯而上,行李整齐摆放;待班区,按照发班先后,排列停放车辆。场站窗明几净,员工整齐着装。靓妹飒爽,帅哥大方。文明窗口,亮丽风光。

美哉,海汽!九七年香港回归,国运昌兴,普天同庆。开设海汽快车,方便国家大事活动,接送中华贵宾游客,壮我中华,荣我海南。博鳌论坛孔雀开屏,高端政要焕发容光,世祖选美啧啧称赞,电影佳节熠熠发亮,欣赏全球华彩乐章。

美哉,海汽!尔之精气神,行业之中,美名远扬!重视企业文化,抓好政治思想。丰富文娱生活,激发精神力量。唱响海汽之歌,歌遍行云九天;吟诵特区之章,龙文虎脊神飞扬。歌声飘进南海上空,舞曲妙曼天安门广场。海汽精英雄姿奋发,海汽品牌不负众望。

威哉,海汽!革故鼎新,锐意经营。运筹帷幄制订大计,继续做强做大文章。公司发展壮大,成果员工共享。谋求职工福祉,建设保障住房。蜗居变安居,职工心欢畅。调动积极因素,凝聚发展力量。请看今日之海汽,前进路上人人精神抖擞,个个心明眼亮。薪火相传,齐心协力,感恩载德,再创辉煌!

六十年春秋,三百里蓝天,物换星移,风范长存,指顾崎岖成坦道,笑谈荆棘等浮云,海汽人永葆美妙之青春,海汽品牌与日月共昆仑!

海的故事

■ 肖强(海南)

博鳌镇不大,南北贯穿的一条主街道和几条横街,便是小镇经纬了。

多年工作于斯,我对博鳌很熟悉。然而,我对博鳌的情愫,则因为“海的故事”。

小镇街道不显眼处,竖着一只小木船,很旧。小木船上镶着“海的故事”四个蓝色的美术体行字。小木船前我驻足思量,这如此破旧的小木船,承载得了海的故事吗?这是寓意,或是隐喻某种等待的破解?我无法思量。继续沿着路标所指的小街走去,在小镇东隅的海边,便是“海的故事”了。

那天黄昏,我与林君、庞君和符君诸人,就是这样走进“海的故事”的。

“海的故事”其实就是海边的一处休闲场所。在这里坐坐,看看大海,听听涛声,很是惬意。更何况,约几位知己和投缘之人,把酒问天,品茗低语,悠悠乐哉,很是爽然。“海的故事”很普通。普通得所有普通人到这儿歇脚休息。在海之角,她静静地等待着,一点儿不张扬,一点儿不排场,一点儿不为太多人所知。

翠绿的椰子树下,青青的芳草径边,丢弃破旧的木船和丢弃破旧木船的船木,拼凑而起。然后,又用这些破旧的船木整造了形状各异的桌几和椅凳,摆放而成,便有模有样了。也是在这片椰子树下,用片片风化石,垒砌起一间矮矮的小屋。小屋里摆挂着渔具和渔网。一只约宽二米,长四五米的破旧小木船,静静的靠泊在小屋中央。小木船非常苍老,非常疲惫。但是,小木船的船头始终高高地抬举着。我知道,船头的正前方是南中国海,再往南,便是南洋了。

“海的故事”很朴实。朴实得只有这些古老坚硬的船木,方能表现出来的朴质。这些船木的硬韧,不是人们所能想象。许多工匠常常因为船木的坚硬而退避。

这里,没有任何浮华的点缀,也没有任何多余的繁赘,唯一奢侈的只是昼夜不尽吹拂的海风。

我们踏踏实实实地坐着船木打造的厚实的椅子,让海风拂面,任思绪逐浪,尽举目远眺,望海天茫茫。

因为黄昏时分,夕阳把最后的余晖,毫不吝吝地撒向大海。大海深深的吸纳着飘洒的霞光,轻轻舔舐着欢愉的浪花,静静的依偎着柔情的落日。黄昏的海很静,静如婴

儿安祥的鼻息,静得叫人心疼。

同伴的林君告诉我们,沿着这道美丽的海岸往北,十余公里的椰林深处,便是她的家乡。很久很久了,她的外公就是从这片海去南洋谋生的。那时,乘坐怎样破旧的木船,经历怎样险恶的风浪,度过怎样恐惧的昼夜,今人永远无法想象。但是,她的外公的确从这片海去了南洋,同许多乡亲从这片海一起去了南洋。她的外公在南洋淌汗滴血,将一文一毫积攒起来的血汗钱带回家乡。在家乡建起了宅屋,留下年轻的外婆和襁褓中的母亲,又从这片海去了南洋。

海浪和椰风的奏鸣,我分不清是海在诉说,还是海在倾听。因为,在海的故事的浸泡之中,谁能分清“我”和“海”呢。

我无比敬畏地抚摸着船木打造的桌几,细细凝望着锈迹斑斑的木头。不知道多少年海水的浸润,不知道多少年阳光的雕刻,留下的是褐黑色的骨质和乌铁般的本质。包含太多历史的沉重,包含太多苦难的凝聚,这些古老船木,哪是现代科技的碳素所能测定的年头呢。或许,林君的外公和许多乡亲,就曾经乘坐这些船木托起的船,带着对家乡的眷恋和期待,从这片海去了南洋;或许,我们的先人曾经乘坐这些船木托起的船,带着对中原的眷恋和期待,从这片海而来。无从考究,也无法考究。然而,我坚信无疑,当年,这些普通的木头被打造成船的时候,曾承载着无数生活的希冀和生命的呐喊,在茫茫无际的大海里,一次又一次地到达彼岸;一次又一次地消失在遥远的地平线。而今,这些普通的木头成为“船木”,被打造供人歇息的桌椅时,这一块一块古老的船木,依然展现着坚硬铁铮的不屈筋骨,以独特不二的形式,固有坚硬的特质,将历史的沧桑集聚、提纯、积淀、沉重地凝固在袒裸年轻的肌肤和泪迹般锈蚀的船钉上。这些完全失去“船”的形式意义的木头,重新以崭新的生命形式再生复始。

我不知道“海的故事”的主人,始作“海的故事”的初衷。但是,我敬佩他眼光的犀利。在长卧海滩的古老船木中,发现寻觅视为废弃的木头,另一种文化形式唤醒另一种历史的声音,再生于博鳌这片海边;再生于这片海边充满生命旺盛的椰子树下;再生于这片海边历史与生命的链接与融入中。

友爱,是一盏照亮人们黑夜的星光

——罗曼·罗兰

吐克逊,是新疆一家建筑加工厂的守夜人,也是我那年在西北流浪打工时认识的一位维吾尔族朋友!

那年冬天,寒风刺骨,大雪纷纷,天山南北一片苍茫!作为南方的一个青年,千里迢迢孤身一人到新疆、青海等地打工,常给人一种西出阳关无故人的苍凉感觉!

在新疆,每年到了冬季,新疆的那些工厂和工地由于气候寒冷,就会停工和停产,然后那些本地人就会拥挤在土屋里围在火炉旁烤火,那些大大咧咧的男人吞云驾雾,有滋有味地嚼着辛辣呛人的本地“莫合烟”,而叽叽喳喳的女人却在火边打毛线,吃哈密瓜!“窗外下大雪,室内吃西瓜”,在这寒冷的冬天里,也成了新疆最富有特色的人文景观之一。

然而,在那膝盖深的雪和在零下近30度的低温下,我们那些从内地来新疆北疆干活的打工仔也没有任何休息的时间,同样也要每天冒着大雪用铁架板车拉着千多重重的建筑材料把它送到工地上去!作为打工仔,我无法用简短的文字来描述当时我们在新疆打工的艰难。那年冬天,因过度疲劳在我身上留下的内伤至今还在隐隐作痛,有好几次,我拉着沉重的板车在雪地行走跌倒了在雪地的时候,几乎就再没有任何爬起来的力量和勇气了!

当时,在如此艰难的条件下生存,我唯一的奢望便是每天往建筑工地送完材料后能早点回到加工厂那间简陋而又温暖的小屋,因为一到晚上,与我同住的维族朋友

吐克逊就为我燃起一炉大火,当我每天拖着疲惫不堪的身子归来的时候,他就会迎着风雪站在小屋门口等着我,然后用手为我拍掉身上厚厚的积雪,倒一盆滚烫的热水让我洗去一天的疲劳!

新疆人的主食是面粉,而我这个南方人却不会做饭,所以每天干强劳动回来之后就只好独自一人搅锅面糊喝下去充饥!当时,与我一道去西部打工的山东、湖北、四川、安徽、河南等省的青年,都是结伴而行,互有照顾,而我这个云南人却是单枪匹马一人去新疆打工,没有任何朋友和熟人,所以在生活上也只有自己照顾自己了。

吐克逊知道我的特殊情况后,就对我说,朋友,你这样长期喝稀粥干体力活,迟早一天会把自己身体累垮的。在以后的日子里,为了让我吃得好一点,吐克逊就手把手地教我面粉做新疆的“拉条”,或是把我买的面粉带回他家去给我做成许多馍(相当于汉族食用的一种面饼)为我装在一个口袋里拿来我小屋里存放着,每天干活回来嚼上两个,又耐饿又方便。

新疆的冬天气候,特别是北疆的气候特别的寒冷,尽管吐克逊每晚查夜的时候都要为我加几次火,可是由于土炕上垫得太薄我还是经常半夜被冻醒了。吐克逊知道我半夜经常被冻醒的原因后,就悄悄把他床下那床狗皮褥子扯了出来垫在了我的床下。

吐克逊有伤,他的腰椎伤,是在一次劳动中从20多米高的架子上摔下来跌断的,至今腰上仍被钢架固定着的。吐克逊原来是建筑公司的先进工作者,公伤后才被照顾到加工厂来守夜的。后来,我知道了吐克

逊的情况后心里感到很过意不去,执意要把他垫在我床下的狗皮褥子还给他,可他却为此大为光火,说我再如此固执,就要把我赶出小屋去。

年三十那天,家家都在忙着过春节,而在白天,我们那些在新疆的打工仔依旧冒着大雪用拖车往建筑工地送材料。那次途中突然遇到暴风雪,在往建筑工地运送材料的路途中,我脚一滑连人带车翻到了一个雪坑里,我独自一人足足折腾了三个小时也没有把车给弄上来。天渐渐黑了,风越刮越紧,雪越下越大,正当我绝望的我沮丧地筋疲力尽地坐在雪地上一筹莫展的时候,突然发现远方的雪线上出现了一个小黑点,小黑点时隐时现,越走越近,走近一看,原来居然是与我同住一个小土屋的维族朋友吐克逊。

原来,吐克逊那晚上夜班后我迟迟未归,问了那些回去的打工仔情况后,才知道我在运输途中出事了。吐克逊知道后,就破口大骂了那些先回去的人,骂他们与我一路同行,却见死不救,连畜生都不如!骂完之后,吐克逊就拿着手电筒独自一人冒着风雪来找我了。风雪中,紧紧握着吐克逊那双有力的手,一股暖流涌上心头。

那天夜里,我和吐克逊顶着暴风雪用冻僵的手把车上的建筑材料卸了些下来分成两半减轻重量后,然后他叫我在车子前面驾驶着车杆,他跪在雪坑里用自己的肩膀扛着车子的尾部大喝一声:“巴郎子(新疆:少年的意思)加油!”我们连喊带叫,费尽了九牛二虎之力好不容易才把车子弄了出来,然后分两次用手拉拖车把建筑材料送到了工地。

鞭炮响起的时候,四周灯火辉煌,节日的人们,此刻都沉醉在了大年三十的节日喜庆之中。回到小屋后,吐克逊拿出为我过年准备好的羊肉串,抓饭,我俩围坐在熊熊的火边烤着火,傻笑着,香喷喷地吃着羊肉串,就着瓶口将两瓶60度的“伊犁大曲”倒进了肚子!

这便是我那年在西部流浪打工在新疆度过的一个令人终身难忘的春节,后来,我在新疆、宁夏、甘肃、青海、西藏等地几经辗转后回到了云南,并找到一份临时工作后,之后,我把头三个月省吃俭用节约下来的工资汇给远在新疆天山脚下的维族朋友吐克逊,以报答我在新疆遇到困难时他给予我的无私关爱和援助。谁知我汇给吐克逊的钱过了一段时间给邮局退回来了。我不甘心,第二次把钱汇到了吐克逊所在的地方,可是没过多久,钱又给退回来了!是地址写错了?还是我调走了?我还不死心,第三次把钱汇到了新疆去,可是最终汇出去的钱还是让邮局给退回来了!

与维吾尔族朋友吐克逊失去联系后,我很伤心,也很难过,而且常常内心深处感到有一种前所未有的失落感,我知道,在我的一生中,我再也遇不到像吐克逊这样真正的朋友了!在新疆那艰难的流浪岁月里,在西部那冰天雪地、寒风刺骨的严峻环境里,我跟吐克逊尽管才相处了短短的一个冬季,而且我们还是萍水相逢、素昧平生,甚至我们在一起的时候还没来得及留下一张合影,但是维吾尔族朋友吐克逊的音容笑貌和做人的品质,却永远镶嵌在了我的心里!

感恩东方

美德传扬
幸福呈祥

那是天下的榜样

歌词两首

■ 伍永恒(广东)

海南黄花梨

都说那黄花梨
是木中的珍稀
质地细腻
刚柔兼济
天下之大器

都说那黄花梨
是木中的珍奇
纹络美丽
香气四溢
世上之奇迹

啊!海南黄花梨
庙堂留印记
江湖谱传奇
盛名传万里

啊!海南黄花梨
你的品质
是东方艺术的载体

啊!海南黄花梨
你的魅力
是华夏文明的演绎

感恩东方

有一个地方
令我日夜梦想
那里的山水清秀俊朗
四季飘香
花梨美名流传世上
啊,那就是海南的东方

魅力东方
千里芬芳
繁荣富强
那是人间的天堂

有一个地方
令我无限向往
那里的人们爱幼尊长
感恩之帮
中华美德万颂扬
啊,那就是海南的东方

凡俗阳光下我的小确幸

■ 秦涓淼(河南)

不沾流行,却也在流行中。一不小心发现很多“小确幸”,只好用这个正流行的词语,把它记下来。

凡人俗事的生活里,小确幸的确是多多,为什么我们平时没发现,是少了感觉。经了村上春树的提醒,攀比中共同发现,生活中的小确幸,真还不少。

不是村上迷,却无意中“当当”了那本他的《兰格汉斯岛的午后》,或是兰格汉斯岛的诱惑,或是午后那份静谧迷人,我入迷在一只只小蚂蚁般的小确幸,如小蚂蚁的攀爬,点点滴滴的快乐美好,痒痒痒,在心头,我不觉嚼嚼嚼啦我的按键。

一通电脑按键噼里啪啦,这是我当一份小确幸;百无聊赖的时候,当当一下当一份废弃的木头,也是一份怡心之乐;匆匆忙忙地走,不止是走,就是在跑,接送上下学的孩子,蓬头垢面而不顾,也是一份

幸福……

这样的小确幸果然多,多如TV小广告,不时地插播在生活工作的剧场剧情里,绽放如虹如星,亮了心怀和情怀——

闻一闻儿子的小脚丫,臭臭的,很香,是花果山一般的幸福感。

给妈妈买一件新衣,被老人家骂几句“都这么老的人了,想把我打扮成妖精”诸如此类,听来比歌星演唱会还入耳入心入肺。

过问女儿的功课,被翻一下白眼,不屑地答我“要你操心,早完成啦”,亦是美妙佳音。

儿子冲我大吼“YOU ARE ON MY WAY!”原来我挡住了他的玩具车,还是开心不已HAPPY!

大风里,去签购房合同,途中手机被人悄无声息“窃”走,却又恼怒万般地还回

爱上乌鸦

■ 川宇(甘肃)

到一曲结束,我还没有回过神来。阿宗的嗓音充满磁性,有一种高原人独特的魅力。我想,如果让阿宗参加全国演出,他肯定会红遍大江南北。但是阿宗告诉我们,每一个纳西族人

都能歌善舞,都有一种乌鸦的灵性智慧。乌鸦到底有着什么样的灵性与智慧呢?

阿宗说,乌鸦本是吉祥鸟,只是被人们曲解了。在古代巫书的记载中,乌鸦和黑猫一样,常常是死亡、恐惧和厄运的代名词,乌鸦的啼叫被称为是凶兆、不祥之兆,人们认为乌鸦的叫声,会带走人的性命、抽走人的灵魂,因此乌鸦被人们所讨厌,认为是大不祥之鸟。但实际上,乌鸦是一种很吉祥的鸟,乌鸦终生一夫一妻,而且乌鸦是特别孝顺的典型。当它们的父母年纪大了,病了,厌倦世事了,无法觅食的时候,小乌鸦,年轻的乌鸦,儿孙

辈的乌鸦,不但会给父母寻找食物,而且会把食物给弄得很可口,像人类吐哺以养育子女一样。这,就是乌鸦的“反哺慈亲”。听着阿宗娓娓的述说,我的眼睛湿润了。

我想起了上小学时的语文课文《乌鸦喝水》:瓶子里有半瓶水,乌鸦喝不到水。为了喝到水,乌鸦叼着一粒石子放入瓶中,水位上升,它最终喝到了水。可以说,乌鸦是最聪明的鸟了。莱非伯尔的研究发现,世界上最聪明的鸟并非可以学舌的鹦鹉,而是普普通通的乌鸦。乌鸦很具创新性,它们甚至可以“制造工具”完成各类任务。在日本一所大学附近的十字路口,经常有乌鸦等待红灯的到来。红灯亮起,乌鸦飞到地面上,把胡桃放到停在路上的车轮胎下。等交通指示灯变成绿灯,车子上把胡桃碾碎,乌鸦们赶紧再次飞到地面上美

来,“什么破玩意,还你!”我恍然明白他的“职业”,悄然收起,轻轻作答“祖传的!”

晌午,真的有贼来窃,拎去电动车的新电池。我索性在片片褙楼的电动车唯一一片不褙楼处,贴八个金闪闪小字,“廿载古玩,原件配送”,数日终于有身影仓惶推走,讶然开怀,电池盒里一只流浪猫的腐臭,他可堪受——我嘻嘻笑到要倒!

太阳不会落下,月亮却落进井里,有小猴子在猴年马月又开始捞取……我胡思乱想并没有耽误睡眠。因为睡梦中发现,自己的杜撰让曾经的灵感走投无路,心事指挥若定,我开始明白,醒着的时候想不通的道理,此时“醒悟”——“醒”着“悟”性打开……

花一法师(人民币折合),在网上听得五分钟“忧郁”,轻松得怅然。

们说“乌鸦是最具有灵性的鸟,任何人都可以侵犯。”最终,他们坚持让上海人为乌鸦举行了葬礼。葬礼结束后,上海人才从纳西村民那儿知道了乌鸦的一些事情,且懊悔不已。从此后,每年的这个时候,那群上海人都会来到那些不知道姓名的乌鸦的坟前,说一些悄悄话。他们,也爱上了乌鸦。

阿宗还对我们说,他教育他的孩子要向乌鸦学习,学习它的聪明智慧,学习它的“反哺慈亲”。当他老了的一天,就让他孩子像乌鸦一样喂养他这只老乌鸦。说这话的时候,阿宗的眼睛也是湿润的。

一路上,我沉默不语,除了看风景,就是想看看乌鸦的一些事情。我想,人何尝不是一只乌鸦?年轻时,拥有一副美丽的躯体,年老了,躯体也就变丑了。当我们老了,脱光了身上的羽毛,变得丑陋不堪时,那些我们曾经养育过的小鸟乌鸦会不会为我们四处觅食,反哺着喂养我们?

返程时,阿宗穿着一件黑色的T恤,就像一只乌鸦一样站在大巴车下,向我们挥手告别。“再见!”他磁性的声音有些哽咽。

车,渐行渐远,天空之上,到处是飞翔的乌鸦。它们黑色的身影在车窗前一闪而过,不断刺激着我的视觉。回忆,渐次模糊。阳光下,乌鸦的身影越来越小,直到成为一个黑色的小点,定格在我的记忆中。

那次旅行过后,我就爱上了乌鸦,并教导自己的孩子“向乌鸦学习!”现在,我可爱的孩子也爱上了乌鸦。只要看见乌鸦,他再也不会忧郁着一张小脸,而只会开心地喊“乌鸦!我看到乌鸦了!”

东方感恩文化
“海航杯”大型有奖征文专区
征文电子邮箱: dongfang2011@hndaily.com.cn