



花黎雕件仕女

尊贵符号唤起文化复苏

在海南花黎文化研究会采访张志扬,书斋陈设极为考究,花黎木做的圈椅、书柜、博古架……几榻有度,器具有序,暗香浮动,透出一股静气与雅致。

多年前,痴迷于海南黄花黎的张志扬潜心撰写《国宝花黎》一书,“我写《国宝花黎》,是因发现关于海南的花黎木,前人给我们留下可供参考的文字太少了,我不想给后代再留下遗憾。”

在张志扬的《物华天宝》一书中,提及花黎木,最常用“傲里拔尊”这个词来形容。傲里拔尊,就是傲视群雄,唯我独尊。张志扬认为,“中国封建王朝统治时期,凡珍奇、稀有物品,它们历来只有一个流向,那就是皇宫。海南花黎木自唐朝开始,就是海南岛进贡朝廷的贡品,而用海南花黎木制作的明式家具,更是充分彰显着尊贵与奢华的气质,从它诞生起,就受到封建最高统治阶层的青睐和喜爱。”

“在明代以前,中国人使用的木材基本上都来自本国,这些产自亚热带、寒带的木材,材质较轻,便于加工。郑和下西洋后,带回中国世界各地优质的木材,而皇室在选材用料中,无疑又完成了对世界各地优质木材的总结,在花黎木、紫檀木等珍稀木料中,海南黄花黎脱颖而出,成为宫廷最爱,可谓傲里拔尊。”张志扬说。



交椅



书橱

海南黄花黎,以其深厚的历史性、文化性,奠定了它的研究价值和收藏价值。

近日,海南花黎文化研究会会长张志扬历时3年多,编著完成了《物华天宝——海南花黎木家具图鉴》一书,这也是张志扬继4年前撰著《国宝花黎》后,为广大花黎文化爱好者带来的又一部了解海南花黎文化的著作。

《物华天宝》： 品味海南花黎之美

文\海南日报记者 魏如松

“黄花黎家具做好后,首先运往北京,在供皇室使用的同时,一些官吏、商贾,趁机也截留下一些,使有钱的文人也有机会使用。正因为有了文化人直接参与设计,明式家具的艺术价值也不断提高。”张志扬说。

如今,全国乃至全世界的大型博物馆都争相以重金收购明清家具,其中尤以海南黄花黎家具最为珍贵,明式“海黄”家具成为中国继书画、陶瓷之后的第三大艺术收藏热点。

精研文化读懂花黎

“虽然花黎木家具最后的拥有和使用者是多有地位、有品位、有财富的人,但对社会来说,它是整个文化的复苏,更是众人喝彩的结果,推动者还是大众。”张志扬告诉海南日报记者。

距今约7000年前,在宁波附近的余姚市河姆渡镇,我们的祖先已经开始使用木材,并利用榫卯结构的对接搭建房屋。

“看似简单的一榫一卯的对接,充分体现出中国人的智慧以及丰富的想象力,这在中国古典建筑和古典家具上得以充分体现。”张志扬告诉记者,将简单变为复杂是智慧,将复杂变为简单更要大智慧。乍看明式家具圈椅那几根纤细的木棍,看似简单的榫卯对接,在历经几百年的风风雨雨后,今天依然能稳稳当当地立在我们面前,任凭怎么坐、怎么扭。

黄花黎家具,蕴涵着丰富的文化内涵,它带给我们的,不单单是身体的舒适,更有精神层面的愉悦和审美情趣的升华。



贵妃椅



荷叶式六弯腿香几



药盅



矮南官帽椅



六角藤心扶手椅

明式花黎木家具自然天成,色泽温润、含蓄内敛,与传统文化中儒家的中庸思想契合;同时明式花黎家具款的简约,同样体现出道家的无为思想与佛家祥和、平淡的思想。

由于黄花黎本身色泽黄润、材质细密、纹理柔美,从而受到了明清工匠的喜爱。“特别是文人士大夫,他们对黄花黎家具异常宠爱。在明代,皇室家族,达官贵人在厅堂摆设几件黄花黎家具,即使不用焚香,房内依然香气四溢。”张志扬说。

“海南黄花黎木家具造型端庄,结构精巧,线条流畅,透出卓尔不凡的气质,其形、色、韵味以及文化内涵,都迎合了人们对文化的诉求。”张志扬表示,“只有了解中国文化,才能真正读懂海南花黎木所蕴含的文化与价值。”

东湖花鸟市场见证花黎风云

近年来,随着黄花黎文化与花黎经营业态的兴盛,一大批中国古典家具文化艺术的推动者们,深入挖掘中国古典硬木家具文化,并使这一产业迅速复苏并崛起。

作为黄花黎的原产地,海南岛独特的地理环境与气候条件,滋养着这一木中珍品。

“海南花黎文化的重新崛起,有它的必然性,也有其偶然性。”张志扬坦言,“必然性是中国经济的持续发展、国力的不断增强、百姓生活的日益富足,必然带动传统文化的复兴。而偶然性,则是在机缘巧合中激发出热情并带来了经济效益,从而促进海南黄花黎文化的发展。”

早在1990年代中期,在海南就有这样一群人,他们经常聚在一起谈论花黎木。今天谁找到一对太师椅,明天谁淘了一张八仙桌;谁车了一个花纹奇特的杯子,谁又做了一对布满“鬼脸”的镇纸;哪里的报纸对黄花黎做了评论,花黎市场又有哪些新变化。

1996年,张志扬开始了他研究海南花黎木的人生旅程,“海口市人民公园东湖花鸟市场,可以说见证了海南花黎文化的发展。”

海口市东湖,原本是一个清静悠闲的地方。每逢周末,退休的老干部、闲暇的市民常会来到东湖畔的花鸟市场,逗逗鸟,淘旧书,挑一些山民挖出的树根培育盆景,买些兰花回家栽培……不知从何时,东湖花鸟市场的地摊上多了些叫花黎木的树根、树枝,起先人对这些木材也不是太在意,只是偶尔买些回来做支拐杖,车个笔筒,谈谈体会,悠然自得。

“可没想到,这种叫花黎的木材做出的物件,无论是质感还是纹理,都非常迷人,把玩掌中,爱不释手。慢慢地,有人出价购买,渐渐引发人们对它的热情。”张志扬告诉记者,来东湖花鸟市场淘黄花黎的人越来越多,“后来一些在机关上班的、公司里的老板也来了,再往后,出现天南地北、各省各地的陌生面孔,他们来此,一心只求觅得海南黄花黎的香魂丽影。”随着需求的不断增加,花黎木的价格也节节攀升。东湖市场见证着海南黄花黎文化的发展,张志扬说,物以稀为贵,明清时期黄花黎老家具,本身存世量就很少,近年来,海南一些地方虽然也新种植了黄花黎,但若等其真正成材也是百年之后的事,此际海南花黎木的价值不仅反映在它材质的优美性,资源的稀缺性,更为重要的是其文化层面的价值。

“海南黄花黎是宝岛海南的美丽化身,是海南建设国际旅游岛的一张靓丽的名片。黄花黎,以其富丽堂皇、华贵高雅的颜色,如山峦起伏、行云流水般飘逸的纹理,晶莹剔透如琥珀般的质感,把海南黄花黎之美孕育到了极致,使其声名远扬,享有不可替代的至尊地位和收藏价值。面对海南建设国际旅游岛的契机,弘扬黄花黎文化,要让世人欣赏它的美,拥有它的美,能真正品味到海南黄花黎的文化价值。”张志扬说。

本版照片选自张志扬编著的《物华天宝》插图



广式带柜架子床



“雄鸡一唱天下白”根雕



嵌大理石座屏