



618剧组——一群热爱电影的年青人



海大618剧组

在电影里追逐青春

文/海南日报记者 周元 图/海南日报记者 张杰

对于人生来说，青春是每个人最值得珍藏和回味的季节，是古今中外艺术家们青睐的永恒话题。今年5月，海南大学一群热爱电影与表演的学生成立了618剧组，眼下，他们的第一部处女作、原创校园电影《片刻停留》正在紧张拍摄中。他们，在青春里追逐着电影，也在电影里追逐着青春。

导演：我们的青春由我们讲述

12月8日14时，《片刻停留》的第34场戏在海南大学第五食堂旁的小路边开拍。由于还是午休时间，路上行人稀少，正是好取景的时候。

“这个片子全是我们学生自编自导自演，所以大家尽量利用周末和午休时间拍摄，以免耽误功课。”利用演员调整角度的空隙，导演余庆扭头对记者说，“片子筹划了近半年，11月30日正式开拍，我们计划在明年上映。”

余庆，海南大学戏剧影视文学专业大四学生，在《片刻停留》剧组里，他是为数不多的科班出身的学生。在校期间，他已导演拍摄了包括纪录片、悬疑片、剧情片等在内的电影和短片10多部。其中，他自编自导的悬疑影片《抱罪长眠》在2011年四川金熊猫国际电视节上获得“评委会特别奖”和“最佳学生男演员”两项提名。

对《片刻停留》这部校园电影，余庆倾注了很大的热忱。“时代背景不同，每个年代人的青春都不一样。我们很想由自己创作一部电影，真实反映我们的大学的生活，这里面有迷惘、有忧伤、有梦想，是我们原汁原味的青春。”余庆说。

《片刻停留》的剧本最初由海南大学农学院大四学生张欣创作，经过余庆和张欣的不断修改，最终成为现在的模样。“原来的剧本感情故事太多，比较散。我们修改后，把感情的框架留住了，加入了一些励志的成分。”余庆认为，爱情不应是青春的全部，应该有一个不断探索、自我反思和觉醒的过程。

于是，在《片刻停留》中，女主角徐佳经历了带着美好的梦想进入校园、在两年的暗恋中荒唐梦想、大三时痛定思痛不断努力，最后梦想成真的过程。

在拍摄现场记者发现，余庆不时变换着机位，旁边还总有工作人员举着绑着话筒的竹竿。“条件有限，我们只有一台借用的摄影机，要拍出多个角度的画面，只好不断挪地方。而且，我们没有条件做后期配音，只能录同期声。”余庆说。

简陋的条件让余庆成为一个“苛刻”的导演。演员一个角度不对，“咔，再来一次”；手机铃声、风声干扰，“咔，再来一次。”

“其实我们的摄影、灯光和录音设备达不到电影的级别，但是我们很有诚意、很有感情地在做这件事，希望呈现一部好看的、能让观众有所想的作品。”余庆说。

演员：在别人的故事中不断成长

“徐佳、徐佳快起床了，上午的课都上完了。”拍完第34场户外的戏，剧组又转场到女生宿舍拍摄。女主角徐佳逃课睡觉，她的室友正叫她起床。

徐佳的扮演者是海南大学市场营销专业大三学生刘颖。与她一样，片中的男女主演全

是非科班出生。如男一号扮演者周起阳来自法学专业，男二号扮演者符宪豪来自农产品质量与安全专业，女二号扮演者李思璇来自艺术设计专业。

“这是我第一次当演员。”刘颖说，当初吸引她加入这个剧组，主要是觉得校园电影很真实、很贴近自己的生活，希望给自己的青春留下特殊回忆。或许，这也是大多数演员的想法。

“徐佳、徐佳快起床了，上午的课都上完了。”记者数了数，这样一个掀被子的镜头，竟拍了10条。原因有很多，比如导演希望刘颖蒙着被子睡觉，但刘颖认为这样并不太符合生活习惯。最后，出于画面的需要，刘颖还是听了导演的意见。

“其实拍摄时才知道，剧本给的只是场景和台词，很多表情和动作需要临场发挥、临时创作。”刘颖说。

对没有表演经验的刘颖来说，最难的是没有台词，完全靠表情和动作来表现的镜头。为此，她经常私下对着镜子练习。在拍哭戏时，她就设身处地，想象让徐佳难过的事情发生在自己身上，一会儿，情绪就酝酿出来了。

“其实拍摄的时间长了，有时真会有一种似曾相识、掉进去了的感觉。这种时光交错的体验挺奇妙。”刘颖说。

而让刘颖收获最大的是，在别人的故事中她看到了自己的成长。“徐佳在大学浪费了两年光阴，直到大三时才醒悟，开始追求自己的梦想。我现在也大三了，我之前一直没认真想过今后要做什么，日子过得懵懵懂懂，这部片子对我触动挺大。”刘颖说。

男二号扮演者符宪豪平时是个挺开朗的男孩，但片中他扮演的角色却是一个话不多，带着忧郁气质的男孩。“一开始还有些纠结，因为和自己反差太大。最后还是决定试试，毕竟有机会体验一下不一样的自己很难得。”

为了更好地表演，符宪豪喜欢观察别人，看看生活的喜怒哀乐到底有哪些细节。在表演一个失恋悲伤的镜头时，符宪豪为自己设计了一个吞咽口水的细节。因为从侧面取景，这很像要哭时的哽咽。

“演别人的故事，也是在提醒自己。困难终将过去，要学会释怀。”符宪豪说。

幕后：人人都是不可缺少的螺丝钉

看电影时，大家最关心的是导演和演员，很少有人留意片后长长的工作人员名单。记者探班《片刻停留》片场发现，一个最简单的镜头，也离不开许多默默无闻的幕后工作人员。

室外灯光不够，室内光线不柔和，灯光组会举着白色泡沫板或柔光板，演员走哪儿，板子举到哪儿；演员讲话时，录音组会拿着绑着话筒的竹竿凑近了，手还不能晃动；每场戏开拍前，剧务组会负责布景；演员妆花了，待命的化妆组随时补妆。

“拍电影并不是拿起DV这么简单。需要提前策划、选剧本、成立相关工作组等一系列工作，大家各司其职才能让片子拍成功。”海南大学618剧组创始人之一、《片刻停留》制片人陈庆告诉记者。

陈庆是海南大学法学专业大三学生，热爱电影的他大一时就有成立剧组的想法，这个梦想终于在今年实现了。

制片人是一部片子的总策划师、总协调师。陈庆从网上查询资料，了解电影制作流程并制定了自己的工作计划：招工作人员、征集剧本、筹集资金和设备、请导演、招演员、开新闻发布会、拍摄、后期剪辑制作、上映。身兼网络宣传的陈庆，还通过人人网、QQ空间、微博以及天涯、猫扑等网站，上传影片的预告片和最新进展。

和陈庆一样，剧组里很多人都身兼多职。大一学生刘思敏在外联组，同时也兼化妆师。她说，自己才大一，能在幕后参与影片的拍摄制作是非常难得的学习机会。看着影片一步步成长直到首映，很有成就感也很期待。

外联组的大三学生韩东来提着成箱的矿泉水来到片场。“拍摄期间的饮用水都是我们外联组拉来的赞助。”韩东来带着自豪的神情说。

赞助企业几乎是每部商业电影都不可缺少的一环。《片刻停留》的大三学生同样用自己的努力和诚意赢得了企业的支持。“我拉到了学校食堂的赞助，拍摄期间大家可以免费用餐。”韩东来说，还有更厉害的同学为剧组拉来了资金和设备的赞助，贡献很大。

“正如好的公司不光需要研发和生产人员，也需要好的销售和管理人员。一部好的电影，不光需要导演和演员，也需要一个好的幕后团队，每个人都是不可缺少的螺丝钉。”韩东来说。

为了让这部校园原创电影“原创”得更彻底，制片人还请了热爱音乐的大三学生符好承为影片做主题曲和配乐。

如今，主题曲《我在青春里爱过你》已基本成型，符好承把他录到了自己的手机里。“我在青春里爱过你，后来只剩下回忆，那些年的点滴一笔一笔记在心里；我在青春里爱过你，破碎的记忆凌乱，折成纸飞机锁在抽屉里……”

略显粗糙的录音，有些伤感的优美旋律，年轻的嗓音。不知怎的，突然有一种眼睛湿润的冲动。或许，也是为了那渐行渐远的青春。□



研究剧本



化妆师在给演员化妆

