

《那些年，我们一起追的女孩》：

让青春藏在  心底

文\本刊特约撰稿 张紫星



**若**以潇洒的态度去看待，人生中，没有哪些事情是真正放不下的，试过的人都知道。其实我都明白，有些事情永远都不能真正放下的，只是深深地埋藏在心底最深的土壤中，有时连你自己也无法轻易觉察到它的存在。它会在某个特定的瞬间，突然破土而出，如昙花般怒放，转瞬即逝，那一刻的绚丽足以唤起你尘封的记忆。而似乎在所有的艺术形式中，唯有电影能以独特的音画功能让时光倒流，以动态的视点来重新聚焦那些不可能重来的过往，《那些年，我们一起追的女孩》又是这样一部唤醒青春记忆的动人电影。

1

当柯景腾泪流满面地冲刷着永失我爱的懊悔、伤痛和无奈时，很多人内心的情绪相信也会被突然引爆，原来你我他的心中，都曾经有过一个白衣飘飘清纯可人的“她”。时过境迁离别经年，“她”的概念已经远远超越了爱情的范围，变成所有青春记忆的缩影时，那些关于激情、关于幼稚、关于梦想，当然必定还有关于那些略带羞涩的爱的面画，亦远亦近，亦真亦幻地伴随着光影缓缓展开，或许一声长叹，伴两行热泪，成为对渐渐远去的青春的倾情回馈。

本片让我想起了去年的中国电影《老男孩》，同样是青春回忆，《老男孩》以一种放肆荒诞的方式为那些从未实现的青春梦想献上了一首挽歌，而《那些年，我们一起追的女孩》则以清新温婉的语调梳理着早早凋零的爱情。虽然着眼点不同，但殊途同归，无一例外地都以开放的姿势，调侃的态度，释放着青春未尽的春梦，而那些淡淡的忧伤和无奈，几乎是青春电影的一个必备特征。

我本以为，因一时激愤而分手的柯景腾和沈佳仪最后会像很多影片结局那样，以一种略带俗套但又百试不爽的“暮然回首，那人却在灯火阑珊处”的方式，在不经意间相遇、相拥，而再度相爱。我和大多数人一样，乐意接受这样的结局。但是“九把刀”到底是拥有很多把刀的人，他的这一刀带着些许残忍、些许忧伤和些许戏谑，把柯景腾和沈佳仪的情缘彻底斩断，以坚决的态度告诉人们，遗憾和惆怅是青春的天生注脚，而淡定和从容却也是人生必备的法宝。

2

相信有很多人曾像电影中所描述的那样，爱过念过想过开心过拥有过，但又有多少人在爱过念过想过开心过拥有过，但却失去过之后，



还能如片中男男女女那样以一种坦然轻松而又狡黠的态度面对那些不能再重来的情和保留心间的爱。影片最后，柯景腾以惊世骇俗的方式争取到了即将嫁做人妇的沈佳仪的吻，这一举动激情荡漾，春潮漫漫，真情流露却又无懈可击。这个举动的景象意义在于，柯景腾终于部分地挽回了当年因志忑腼腆而失去的初恋，它的象征意义无疑是对整个青春的遗憾、错失和懊恼的某种补偿。倘若时光倒流，你我能否对当年在各自心中亭亭玉立妙曼无双的“她”大声说声“我爱你”？又在多年以后，真诚地对站在他人身边的“她”说声“祝福你”，然后笑笑，光风霁月，云淡波轻。

柯景腾和沈佳仪的“初恋”是无法和那些肌肤之亲加锅碗瓢盘的感情纠葛划上等号的，从某种意义上讲，从来没有拥有过，就无法言及失去过，所以留给回忆的只是酸涩甘甜的美好，这样的感情比那些彼此爱得深伤得重的男女纠缠不知道优雅多少倍，然而我们大多数人却都愿意把纯纯的爱

变成世俗的爱，然后伤筋动骨地去为了爱而搏斗一生苦恼一生。柯景腾和沈佳仪那样的未萌萌发即便凋谢的爱情，是单纯而又美好的，因为没有深入对方的世界，便无法彼此伤害，留给各自的只有带着遗憾的恋，不会有辗转纠结的恨。幸运的是很多人的青春记忆中几乎都有这样的恋，不幸的是很多人又在各自的人生轨道上遭遇那样的恨。得失甘苦，谁说得清？

3

很多青春电影之所以能够打动人心，是因为它会聚焦到某个特定时代的乡土人情，制造出一种恍如隔世的幻像感，光影交错，音画交融之间，换了人间。特别是当一些小细节展示到位的时候，会在瞬间打动人心。本片是导演九把刀的自传体电影，其间的种种场景设定都十分具有生活感，比如沈佳仪用笔捅柯景腾的镜头，生动传神地把二十多年前的小儿女情态描绘出来，这样的儿女情态在我们的少年时亦屡见不鲜。在某些时候，电影，不需要视听震撼，只需要款款动心，足矣。

每个人都有青春，多年后，每个人都会把青春珍藏在心底，我的心中有，你的心中也有。而当年那个坐在我后面，说话时用笔捅我的女孩，如今你在哪里？



导演：九把刀 廖明毅  
类型：剧情 / 爱情

主演：柯震东 陈妍希 郝邵文  
上映日期：2011年8月19日 中国台湾