

《一天》： 深爱，却不卑微

文/本刊特约撰稿 方洛洛



《一天》
导演：罗勒·莎菲
主演：安妮·海瑟薇
吉姆·斯特吉斯 汤姆·米森
类型：爱情/剧情
上映日期：
2011年8月19日 美国



张爱玲说，爱一个人可以变得很低，很低，一直低到尘埃里，但心里却开出了一朵花来。

不久前备受追捧的台湾偶像剧《我可能不会爱你》，讲的大抵也是这样一种爱，电视剧里的男女主角认识十五年，一直以“友谊天长地久”为最高的准则朝夕相处，男主角李大仁经常默念的一句话就是：我可能不会爱你。但其实他爱女主角程又青爱得令人发指，只是怕程又青拒绝他，或者离开他，才很低很低地默默守候着女主角，即使被欺负，心里也会开出一朵花来。

电影《一天》从某种程度上说，就是电影版的《我可能不会爱你》，女主角艾玛和男主角戴克斯特22岁相识，37岁在一起，在此期间的十五年里，他们也只是好朋友。但在电影《一天》里，默默深爱的李大仁是女主角艾玛，被爱的程又青是男主角戴克斯特。而艾玛对戴克斯特的爱也是“我可能不会爱你”的另一个版本——深爱，但却不会低到尘埃里。

艾玛爱戴克斯特，甚至在两个人不认识以前就偷偷喜欢戴克斯特，两人相识以后，她又把这份爱意偷偷地写进诗歌里。但是当戴克斯特告诉艾玛，他对所有女人都有好感时，她理智地和戴克斯特维持了友谊。

艾玛通过自己的努力从餐馆的打工妹变成了一名老师，可是在如日中天的戴克斯特眼中：有能力的人都会干一番大事，没能力的人才会跑去教书。艾玛没有卑微地迎合戴克斯特，也没有默默垂泪，而是当场和戴克斯特翻脸，她对戴克斯特说：“我爱你，很爱，很爱你，只是，我不再喜欢你了。”她从戴克斯特的世界中消失了三年。

消失掉的艾玛没有自怨自艾，躲在世界的某个角落默默舔舐自己的伤口，而是继续默默地奋斗，出版了受欢迎的儿童小说。她已经不再是曾躲在戴克斯特光芒下的丑小鸭了，而是一个自信的富有魅力的作家。

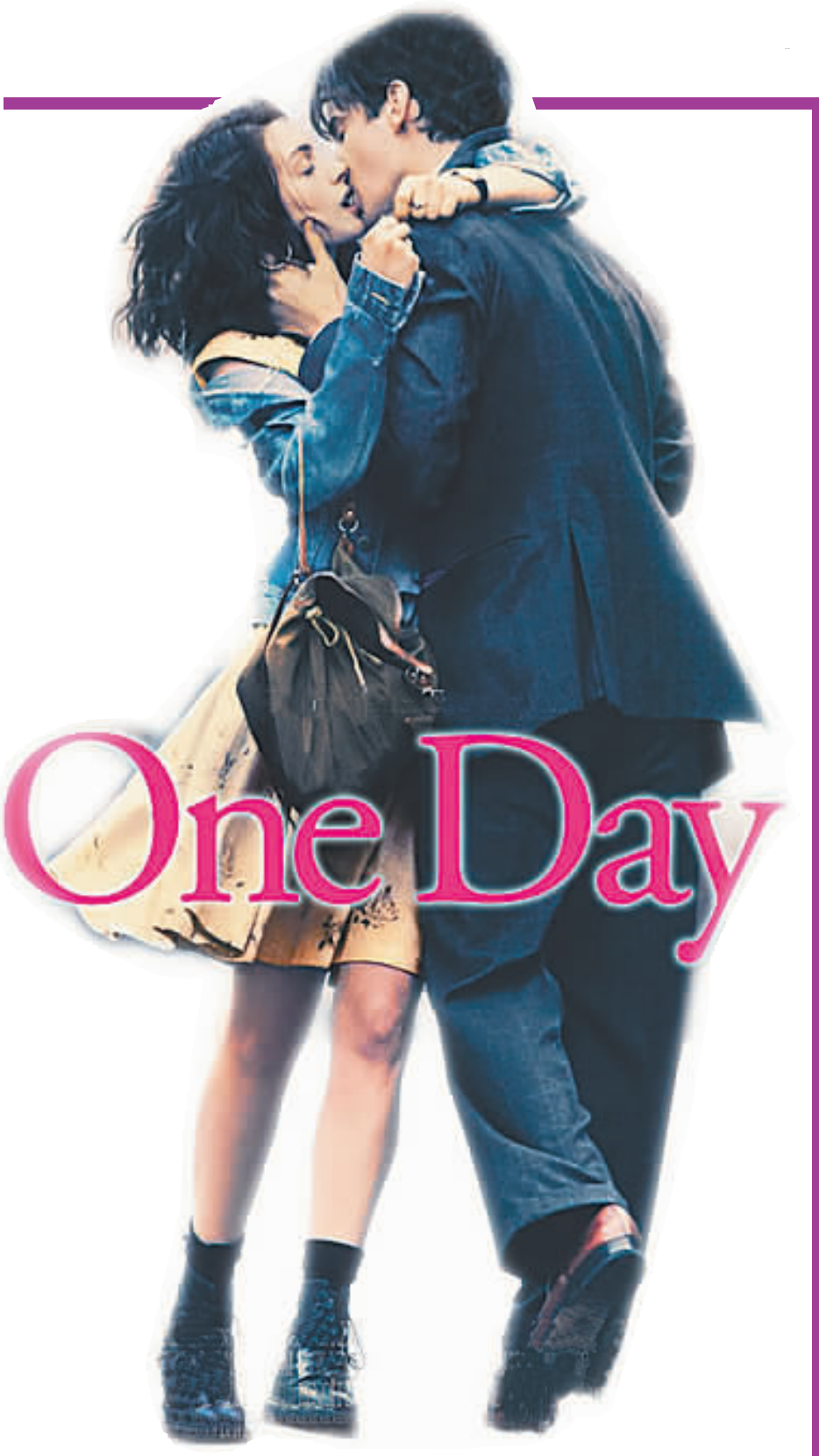
被爱的戴克斯特，曾经是一个像太阳般耀眼的年轻人，他英俊潇洒，风流倜傥，是许多姑娘的梦想，可太阳总有落山的一天，戴克斯特不但风光的事业不复存在，还被妻子劈腿。

从风华的正太变成落魄的大叔后，唯一能慰藉他的就只有艾玛的爱了。

其实，这十五年来，艾玛并不需要戴克斯特，因为即使没有戴克斯特，她同样可以活得很好。但对被爱的戴克斯特来说，就完全不一样，艾玛已经逐渐成为他生活中，甚至是生命里最不可或缺的一个女人了，这个女人强大，让他的生活充满了希望。

这就是《一天》里的爱情观：爱一个人不必卑微。因为只有内心强大的人，才能活得更好，才能够把不可能的爱变成可能的爱。对痴男怨女来说，这种爱情观太有治愈功效了。这正是《一天》值得被观看的原因。《一天》另一个提神的原因是，安妮·海瑟薇扮演的艾玛从丑小鸭蜕变到白天鹅的过程告诉女人，让女人们美丽的不是年轻的外表，而是自信的内心。

除了两位主角艾玛和戴克斯特外，《一天》里的配角也颇为为电影点睛的功能。比如：戴克斯特的老爸和老妈。在戴克斯特漂亮的老妈眼里，矮胖的老爸是阿兰·德龙，老爸不喜欢吃法国菜，爱吃法国菜的老妈也不抱怨，而是偷偷去和儿子吃法国菜。老妈之于老爸就像艾玛之于戴克斯特。正是



因为如此，才有了整部电影中最令人飙泪的一段对话。彼时，戴克斯特刚刚失去艾玛，生活变得一塌糊涂，而老爸已经失去老妈十年了！

“你该像艾玛在你身边那样生活。”老爸说。

“我不知道我能不能。”戴克斯特说。

“你当然能。你觉得我最近十年都在做什么？”

还有，艾玛的前男友伊恩。他总是试图带给别人欢乐，因为他的理想是喜剧演员，但要命的是他根本没有幽默感，在他和艾玛在一起的日子里，他唯一一次让艾玛发笑就是从楼梯上跌下来。艾玛最初跟他在一起只是为了转移对戴克斯特的爱。但伊恩只能让她更爱戴克斯特。不过，当这个可笑男人和艾玛分手的时候，却给了艾玛最好的鼓励：你有才华。当戴克斯特失去艾玛以后，他对戴克斯特说，我一直就觉得你配不上她，她让你体面。你只是让她开心而已。

电影《一天》改编自英国作家大卫·尼克尔森的畅销书《一天》，这本书最特别的地方就是尼克尔森只写每年的7月15日那一天，艾玛和戴克斯特的生活里都发生了什么，一共写了20年。其余的日子，都是留白，任凭读者自己去填充。

电影《一天》的编剧正是大卫·尼克尔森本人。他把小说中的特别之处延续到了影像上。电影从1988年7月15日艾玛和戴克斯特相识开始直到2011年7月15日结束，将21个7月15日这一天发生的故事串了起来，剩下的也是靠观众自己去猜想了。但这种特别也意味着冒险，毕竟将跨越了二十来年的故事浓缩到短短到的一百分钟里，是个极大的挑战。对每一年的那一天来说，如果发生的故事被浓缩得太过分，难免会像日记的流水账一般，让人感到乏味。事实上，电影《一天》最可惜的地方就在这里，入选“一天”里的故事虽然能够担当塑造角色性格和推动故事发展的功能，却碍于时间有限，表达得不够充分，让观众的情绪很难深入。

好在时间的长度弥补这个缺憾，跨越二十多年的感情，即使每一年的一天都是流水账，看到二十年后，仍然会让人心有戚戚焉。

对了，知道《一天》为什么要选在7月15日这一天吗？因为7月15日是英国的圣斯韦辛日，是一个特别的日子。在英国流传一个说法：如果7月15日下雨，就会连下40天雨。艾玛和戴克斯特在圣斯韦辛日这个特别的日子相识，这不是正好预示着他俩感情的非比寻常吗？