

一年一度的“海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛”,大奖金额高达一百万元,是迄今为止中国文坛最高金额的文学大赛。该大奖赛以其奖金高、竞争激烈、高手云集而成为中国文坛持续关注的热点。

第三届“海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛”,即将进入评奖程序。据海南省作协提供的资料显示,相对前两年,第三年度的参赛作品无论是作品数量还是质量,都有了一个飞跃。2011年,海南迎来了一个长篇小说创作的热潮。

移民作家对“海南题材”的关注面越来越广

那么,第三年度的参赛作品,具有什么样的特点呢?近日,海南省作协负责人在接受记者采访时说,第一点是“移民作家”对海南题材的关注越来越广。他说,随着国际旅游岛的建设,大批省外的作家定居海南,加上当年随着建省而来的那批作家,海南省的移民作家队伍日益壮大,其作品的关注面,也因为各自的思考方向不同而异彩纷呈。

比如,马原是先锋作家的代表人物,这一次他拿出了一部《牛鬼蛇神》,把自己多年以来的思考嵌入小说结构之中,在叙述技巧和思想深度上,都在进行一种先锋性的尝试,可以说锋芒依旧,海南、西藏、北京这些地方,也因为小说里的人物活动发生了历史性、精神性的关联。以创作量丰盛闻名的杜光辉,仍然保持着充沛的激情,拿出了一部风格遒劲的《适天石》,以海南岛南部某乡村为背景,以一批乡村知识分子为对象;移民作家背景和海南本土文化的融合,碰撞出一种新火花。

擅长写作历史读本的清秋子,风格一变,拿出一部风格清澈的《六莲》,以“城市中年”和“乡村少女”爱情纠葛为主线,试图用一个纯净的故事,彰显他对纯文学创作的回归。陆胜平的《翡翠湖》则关注环保,对海南快速发展的背景下的环境破坏极具忧虑,在小说里倡导了一种爱护环境、保持海南天然之美的大爱理念。青年作家赵瑜,近年出版了一大批图书市场上耳熟能详的佳作,现在,他把目光放在海南最平常的职业——导游身上,写出一部《海南女导游》,那种城市男女隐秘的内心活动气息扑面而来,写作技巧的尝试也是这部小说的一个追求。

杨沐《一排浪,双人舞》关注一帮文艺气息浓郁的人群,着重探索他们的情感变化和内心起伏。植展鹏的《英雄滩》、南方岸的《原罪·天堂岛》、唐瑾仲的《大洗牌》、赵士菊的《海口有廊桥》、细菌蘑菇的《在媒体混江湖》等等,都有着各自独特的品格。

值得关注的是,许多作者是再度参赛,林森在每年度的赛事中都提交了自己的作品,杜光辉、唐瑾仲、李焕才、陆胜平、关义秀等也是先后两次参加大赛。

本土作家的挖掘,愈加深入和纯粹

随着大赛的推动,众多有着不俗创作实力的海南本土作家,也都在进行本土文化的深入挖掘和思考。由于有着对地方文化和传统的特殊感情,本土作家在创作上,呈现出浑厚的力道和浓郁情感。韩芍夷的《伤逝》把目光投射在被历史遗忘的生命身上,在她笔下,那些由于丈夫下南洋而孤独守望的女人都有着各自悲剧的命运,而这样的命运,通过血缘的流淌,又在子孙身上重现,尘封多年的记忆因为情感的丰沛而饱含力量。大海雄心的《留守媳妇》,也和韩芍夷一样,关注留守媳妇。第二年度大赛曾获得提名奖的李焕才,又拿出了一部《河东河西》,继续挖掘深厚的儋州文化。

“文革”期间,各人的命运碰撞出悲欢离合。李孟伦的《太阳之门》,以一个叫太阳的村子为背景,写了种种发展的冲突,那种清淡的海南味十分迷人。老作家欧大雄,拿出了《闻鸡亨》和《南海探宝》两部作品,海南的俚语俗话顺手拈来,让人读之心悦。王月旺这几年来在图书市场上如鱼得水,出版了七部《那时汉朝》,他也开始转向小说创作,拿出一部《海岛往事》,关注海南的革命史,关注大时代下人们的悲欢与命运。儋州蔡小华,以往多是从事诗词和散文创作,此次也潜下心来,拿出一部风格浑厚的《茫茫九壤》,时间跨度百年,种种变迁投射到一个家族之中,那种个人命运和时代纠缠的特殊际遇,让人唏嘘不已。

王海雪的《塘镇叙事》则关注当下,以生长地龙塘镇近二十年的变化为背景,构置一个时代的变迁;随着经济的高速发展,镇上的陶瓷厂发生了种种变化,小镇上的生活风起云涌,而个人则在种种琐碎的日常生活碰撞里,各有欢喜悲虑,是被生活裹走,还是追求一种精神上的超越,耐人深思。林森的《关关雎鸠》也以生长地为背景,关注海南的传统节日“军坡节”如何渗透了海南人的言行举止,关注传统的沦落与社会变革间的纠缠,关注家族血脉和人心的起伏……种种碰撞,是个人命运,也是社会的历程。

年轻创作力量的崛起

这一年度里,参赛作者年轻化,是一个明显的趋势。这些年轻的作者,相比老一辈作家,呈现出更多元的倾向和可能性。例如,赵瑜、王月旺等作者,都是七零末的作者,他们一边在图书市场中搏杀,见证着写作和市场的碰撞,却也投入纯粹的小说创作,风格也各不相同。

生于1982年的蔡小华和生于1987年的王海雪等,都是更年轻的写作者,有着年轻作者的诸多特点,可他们也向老一辈作家学习和继承,几乎是不约而同地选择了更深入人物精神世界的严肃创作,这样的写作,是在给自己设置高门槛,却也是一种不妥协的文学品格。

百万大奖助推海南文学创作

作为一个最年轻的省,海南举行“奥林匹克花园长篇小说大奖赛”,而且给出“百万元”奖金,意义何在?海南省作协主席孔见说,由于海南没有专业作家、签约作家体制,所有的写作者都是在工作之余进行文学创作,作品比较零散,长篇小说创作一直以来极为薄弱。为了对海南的长篇小说创作进行一个强有力的推动,海南省作协联手具有文化情怀的企业举办这样一次文学大赛,这不仅仅是选出获奖作品,也不仅仅是收获了许多部有质量的长篇,更重要的是,希望以大赛为契机,海南文学界能够进行深入思考,调整创作方向和重心,潜心拿出无愧于海南这片福地的作品,这才是举办大赛的初衷,也应该作为作家们今后努力的方向。■



海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛

“海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛”是由海南省作家协会、海南奥林匹克花园有限公司、海南骏豪旅游发展有限公司、三亚南国奥林匹克花园有限公司、三亚奥林匹克国际高尔夫投资有限公司与天涯社区共同主办的文学赛事,旨在激励本土题材的长篇小说创作。该赛事从2008年6月开赛,分三年进行,每年各评出一个年度“优秀作品奖”,大赛结束时,再从三年入围作品中评出“特别大奖”一部,奖金为100万元人民币。

由中国著名作家、评论家莫言、韩少功、蒋子丹、谢有顺、孔见组成的终评评委会以无记名投票方式选出一部优秀作品和两部提名作品。大赛已经进入最后决赛时刻,备受各方关注。

部分参赛作家作品。

长篇小说创作热潮 2011,海南迎来 『百万元大奖』助推海南文学创作

文/海南日报记者 蔡葩