



贵州少数民族服饰艺术展在省博物馆开展现场

过新年,换新衣。
漂亮的衣服总是与人们相伴左右,人们也时刻不会忘记将美丽随身携带。
近日,在海南省博物馆举办的一场名为《霓裳银饰——多彩贵州少数民族服饰艺术展》上,人们可以充分感受到盛装的隆重,一个线条、一个图案、一个配饰,都是那么的寓意丰富。

衣服,确是一个文化符号

“服饰是民族形象和民族特征的重要标志,是民族历史、文化、习俗和民族心理的物象展示。各民族及支系为维系民族或血缘支系的繁衍生息,保持民族的特性和认同感,将民族的历史、宗教、文化、习俗、传说故事等记录和融合在与自身的生存不可分离的服饰中,成为民族的旗帜和界定氏族内婚姻范围的指示标志。”
关于衣服,中外众文化学者一致认同,服饰是一个鲜明的文化符号,每个民族、每个地区、每个国家都有属于自己的盛装。
“服饰还是一个民族和支系的标志。”在中国西南贵州,世居着苗、布依、侗、土家、彝、仡佬、回、白、壮、毛南、瑶、蒙古、满、佤佬、羌等 17 个民族,多姿多彩的民族服饰,相对封闭的地域环境,使贵州民族服饰较为完整地保留了众多的传统样式与中国历朝历代的服饰特征。
在展览现场,记者看到一件贵州丹寨苗族超短裙盛装,象锦鸡一样美丽的造型服装。而与丹寨相隔的雷山桃江苗族超短裙服装,裙长仅 15 到 20 厘米。
少数民族的服装不是想象中的保守,而是鲜艳的,有创意的,是一件件融汇了民族精神的工艺品。
来自贵州省博物馆的相关负责人告诉记者,由于贵州少数民族的历史文化之间的差异,加上支系众多,又都生活在相对封闭的地理环境中,使得贵州少数民族服饰保持了众多样式,款式达 200 多种。

衣服,承载一段历史记忆

一件件精美的衣服,一个个寓意丰富的图案,这是历史的痕迹在服饰上的流淌。久而久之,成为一段段精彩的历史沉淀。
海南岛上的黎族,共有哈、杞、赛、润、美孚五大方言区,每个方言区都有着相互融合的黎锦,但是又有着鲜明的区分。
来自海南省民族研究所的权威发布,黎族杞方言妇女的衣脊中有作为族系标志的长柱花或短柱花(人祖纹)。筒裙花纹以人形纹为主,常以深色线“夹牵”法织出反差较大的明暗感,象征人丁兴旺。
在润方言区,妇女的衣袖口绣彩色花纹,下摆以贝纹为图底,以黎族“祖图”人形纹为主,配以鹿、羊、黄■、鱼、猪、鸡、鸟等花纹。
值得一提的是,润方言区妇女下身穿长及大腿的短筒裙,这种短筒裙上下仅长 28—38 厘米,裙围宽约 30—40 厘米,素有“超短裙”之称,与贵州苗族的超短裙有异曲同工之妙。
同是在多彩贵州,至今保留了“百鸟衣”。该服饰保留了

有人讲,一件衣服就是一个故事,每个服饰的纹样都具有特定的情感与象征意义,流露着人们真切、委婉的感情表白。

霓裳

文\海南日报记者 黄晶 图\宋国强



黎族织锦

多姿多彩的贵州民族服饰



春秋时期将上衣与下裳连为一体的“深衣”造型样式,为都柳江流域月亮山地区苗族“吃粘脏”活动时穿戴的专用服饰。
这“百鸟衣”与黎族的“龙被”,一样具有神秘的祭祀色彩。贵州与海南,远隔千里,服饰上却有相似性,恰恰说明了文化跨越山水的传承与融合。
还有贵州少数民族服饰的衣袖图案中,常常可以看到一边为骑着牛头狮身的张秀眉,一边为乘着牛头凤身兽的务务习。
据介绍,张秀眉是清咸丰同治年间带领苗族人民举行起义的苗族领袖,务务习是辅佐张秀眉带兵的女英雄。起义军坚持斗争达数年,后来被清军组织围剿镇压。为了记住这一历史,苗族人民就将这段史实用图案故事的形式记载到服饰上,成为服饰上的史籍。
同样,人们称黎锦为黎族的百科全书,用服饰记录下一个没有文字民族的悠悠历史。

衣服,更是一种工艺传承

除了历史的记忆,服饰更是人们生活的不可或缺,服饰工艺的每一次进步,都推动了社会文明的大发展。
倘若,没有黄道婆到海南的民间工艺交流,中国的棉纺织工业进程或许还要晚些时日……勤劳的织女,就是在古老的织机上,凝聚了智慧,推动了工业文明。
人们仔细甄别海南黎锦与贵州少数民族服饰,就会发现服饰工艺主要有挑花、刺绣、编织、蜡染,其手法风格各异。有的简洁古朴,有的繁琐考究,有的采用单一的刺绣或蜡染,有的则多种手法并用。
挑花的精细、刺绣的热烈、蜡染的奇妙、编织的严谨、布贴的雅致,都充满了无穷魅力。尤其是变化万千的图案纹样更是让人称奇,抽象即几何形图案的点、线、面,除了满足构图需要,许多还具有某种象征意义,揭示出深层次的文化内涵。具象即写实图案,一般用于叙事或叙事,截取历史、传说或宗教的断面,画龙点睛,展示主题。
海南黎族润方言区主要分布于海南省白沙黎族自治县境内,其妇女服饰上衣为不开襟、“V”字型领、无正背面之分的古老“贯首衣”。“贯首衣”以润方言特有的“双面绣”镶饰,衣两侧绣花,衣襟下边沿、衣背下半部绣有宽边横幅花纹,衣背横幅宽边上绣有图腾标志的植物纹。
如今,懂得双面绣工艺的老人越来越少了,这一急需保护的非物质文化遗产已经引起社会各界的重视。
然而,还有许多工艺,比如传统的蜡染,其工艺包括画和染两个工序,先用蜡刀蘸防染材料在白布上画出纹样图案。画蜡时圆圈的规范,矩形的方整,长线的均匀,平行线的等距平直,描绘自如,不涂改,笔笔到位,技艺之精,令人叹服,用蜡画好图案后就将布放进蓝靛缸中浸染,经加热去防染材料,晾干即可。
蜡染工艺因其本身的简易传承,加上现代工艺的改良,如今蜡染棉制品深受当下尚古之风的青年喜爱。
这就是衣服,一个与你我息息相关的日用品,一个与文明进程同步的工艺品,一个与历史脉络相连的记录簿。■