龙年春晚舞蹈《龙凤呈祥》

龙年春晚：在怀旧和创新中前行

龙年春晚主持人李思思、撒贝宁、李咏、董卿、朱军、毕福剑(从左至右)

赵本山“退役”了、王菲“跑调”了、刘谦魔术被“解密”了……作为13亿人众口难调的“文化年夜饭”，除夕夜隆重登场的龙年春晚，一如既往，吸引无数网民热情评说，制造了说不完的新话题。

从1983年首届央视春晚举办到如今，央视春晚“始终被关注、从未被超越”，依然持续获得海内外华人最高的关注度。“年夜饭、放鞭炮、看春晚”，已成为中国人欢度春节的三大“新民俗”。

龙年春晚，恰逢央视春晚“三十而立”。在年复一年的单调重复之中，呼唤它勇敢创新的民间声音与日俱增。文艺界人士指出，随着更能代表“草根趣味”的网络春晚强势崛起、各地方台自办“春晚”分流掉大批观众，央视春晚的不断求“变”，可望成为它不变的追求。

王菲(右)、陈奕迅为龙年春晚演唱《因为爱情》

赵本山“退役”最受瞩目 老歌怀旧最受欢迎

连续20多年亮相央视春晚舞台，用“相亲”、“卖拐”等节目让全国人民笑弯了腰的赵本山，居然在龙年春晚以“身体不适”为原因宣布退出，成为互联网上的焦点新闻。

面对这一最受瞩目的变化，有网民遗憾地说：“没了赵本山的春晚，似乎少了很多回味，变得平平淡淡，没有惊喜。”但也有一些网民言辞犀利地点评说，央视春晚长期以“相声、小品”当家，赵本山、黄宏、冯巩等人几乎已经成为“春晚钉子户”，随着他们创作灵感的枯竭，央视春晚引发的审美疲劳与日俱增，制造的“开心效应”也越来越不明显。赵本山急流勇退，正当其时，因为央视春晚最需要青春和新鲜。

龙年春晚，最获得观众共鸣的情绪是“怀旧”，最赢得观众好评的节目是“春晚三十年”。在这个板块中，走过三十年历程的央视春晚，将人们耳熟能详的经典歌曲悉数搬上了荧屏，从《冬天里的一把火》《爱的奉献》《常回家看看》到《前门情思大碗茶》《我的中国心》，将晚会的气氛逐渐推向高潮。

龙年春晚还有不少“遗憾”，包括王菲等众多歌手的集体走音，以及董卿和刘谦的“败走麦城”。刘谦的魔术节目《幻镜》呈现用吸管在镜子里喝咖啡、镜子里突然冒出一只纤纤玉手等“幻象”。不过，节目播出仅仅数分钟之后，就有网民揭秘刘谦玩的是简单“障眼法”，用“镜子”伪装成“柜子”，表演过程也穿了帮。

“零广告”“3D” 更轻松、更亲民

插播广告没了、软广告没了、贺信贺电没了、电视屏幕上频频亮相的知名企业家们也“消失”了……龙年春晚首次实行“零广告”“无贺电”“不报时”，将商业元素剔除得干干净净，赢得了观众的共鸣，好评如潮。

“春晚零广告，没有上厕所的时间了，哈哈”“失了收入、赢了人心”“终于让春晚回归到了团聚和交流情感的本质”……众多网民纷纷发送微博表达对“最纯净春晚”的支持。

业内人士指出，龙年春晚尝试了不少的“第一次”，其中还包括第一次取消“我最喜爱”节目的年选，第一次奉上“3D”版的春晚，等等。据调查，有九成网民对取消“我最喜爱”春晚节目评选表示支持，认为这一活动“形式大于内容”，取消之后大快人心。

与往年遮遮掩掩、故作神秘的态度相比，龙年春晚还变得十分亲切、随和，和观众的互动也前所未有地密切。据统计，通过官方微博，春晚发起的“我为春晚献欢乐”互动活动，获得了网友多达1600万多条的评论。春晚的排练进度、彩排照片不断公布，也保持了和观众的“零距离”接触。

“众口难调”是常态 宽容对待春晚之“变”

从华丽大气的舞美、引领技术时尚的“3D”概念，到并没有太多亮点、多少令人感到平淡的节目内容，龙年春晚在互联网上正在持续引发热议。

随着境外最新文化娱乐节目的大量涌入，互联网上新鲜、互动、草根、生猛的各种娱乐方式层出不穷，屹立三十年的央视春晚，无疑将面对观众越来越苛刻的要求，以及日益“众口难调”的审美挑战。

春晚创新当然并非易事。以龙年春晚为例，“3D”版的新尝试虽然跟上了国际潮流，与时俱进堪称“给力”，但仍有许多观众批评说：毕竟“3D”电视机和高清机顶盒还没有大量普及，这样令大部分观众感到“失落”。

春晚的话题，往往可以持续一整年完。文艺界人士认为，一方面，怀旧和创新在未来很长一段时间内，都将是央视春晚的主旋律，能否调和好两者比例，将是决定春晚成败的关键。

另一方面，观众也不妨“放下框框”看春晚，欣赏春晚要“平和、宽容”。毕竟，只有包容和支持才能让“承载着13亿人春节记忆”的央视春晚越变越好。

孙丽萍 朱晔

(新华社上海1月24日电)

在“吐嘈”中见证成长

——微博上的龙年春晚

2012年除夕夜网络最热话题非“春晚”莫属，已习惯用微博发言的网民们一边看电视，一边开始“吐嘈”起来。虽说众口难调，但龙年春晚“亲民”的风格和绚烂的视听效果还是得到观众普遍认可，不过，对于节目内容的创新，观众们抱有更高期望。

放低姿态与观众“套近乎”

“亲，你就在我的面前……”当刘欢用流行的“淘宝体”唱出第一句时，网友炸开了锅。新浪微博的一些网友表示，今年春晚主持人的语言不再是辞藻华美的“诗歌体”，而是更为通俗活泼的语言，不少节目还借用了网络流行语，让人倍感亲切。

“一开场，听到李咏标志性的夸张音调，见到‘老毕’温暖的笑容，我的心情顿时松弛了很多。”网友“小窝头”说。这些观众缘好的综艺节目主持人，改变了大型晚会上一本正经的主持风格，放低了姿态。

在整体编排上，晚会启用了风格多样的主持人，取消了枯燥的读贺信环节、不见了令人反感的植入式广告，甚至更改了沿用二十余年的片尾曲《难忘今宵》，这些变化都令网友们感到耳目一新。

节目中宋祖英携母亲登台，费翔、胡军等知名演艺人士“家庭式”亮相，也令不少网民感到欣喜。“十多组明星家庭，有春节的团聚感，很贴心。”

对于整台晚会的“亲民”风格，大多数网友表示了认可，但也有部分网友认为有的节目显得有失水准。“让专业歌手说相声、演员唱卡拉OK水平的歌，主持人好像在耍贫嘴，春晚真的成了‘联欢会’。”

视觉效果比内容更精彩

“春晚不同于剧场、大会堂的演出，是电视晚会，要靠视觉配合才能完成，我们在电视画面呈现上下了工夫。”总导演哈文在春晚结束后接受访谈时表示。

在2012央视春节联欢晚会的官方微博上，被网友点评次数上千条的主要是舞蹈、魔术表演等，而相声、小品等语言类节目则受到了冷落。

其中舞蹈家杨丽萍的《雀之恋》独占鳌头，节目将精湛的舞蹈技艺、华美的服饰与高科技的舞美技术融为一体，令人赏心悦目。钢琴家李云迪和歌手王力宏的“斗琴”表演，为观众带来全新的视听享受，备受好评。

语言类节目成了春晚的软肋，虽然内容涉及当下流行的“代驾”“穿越”等话题以及“电话诈骗”等社会现象，但网友反响平平。一些知名演员的小品甚至被点评为“缺少内涵，没有逻辑”。

专栏作家易鹏在微博中说，语言类节目全军覆没，是因为在微博时代语言已经3.0版了，而春晚还停留在1.0版，自然牛头不对马嘴。

留住观众需要更多创新

“如今每个人都有表达的平台了，那些老面孔，搞得再好，也会被说是没有新意。”微博主赵小叶说，“我建议春晚可以把节目交给网友创造、表演，进行选拔，吸收民间智慧。”

在微博上，一位曾研究过春晚文化现象的青年教师号召学生们一起“晒”观看春晚的场景与方式。从中可见，多数家庭中只有长辈还在“正襟危坐”看电视，而中青年观众多把电视作为“背景音乐”在做其他事情，很难被节目吸引住。

对此，北京大学社会学系教授夏学銮表示，与老一辈观众不同，如今青年人的选择更为多元，要留住年轻观众难度很大。“今年的春晚喜庆祥和、人文、平实，从神圣殿堂上走下来，真正成了老百姓的‘年夜饭’。但在走大众化路线的同时，还要注意保持节目艺术性、思想性的专业水准。只有在内容上不断创新，才能真正留住观众。”

记者 赵琬微 (据新华社电)

中国民间文艺家协会主席冯骥才：

春晚的纠结与电视传播手段有关

据新华社电 (记者周润健)今年恰逢中央电视台“春晚30年”，为了给全国观众端上一道独特的“年夜饭”，今年农历龙年“春晚”主打怀旧牌，一些春晚老面孔重现荧屏。但从实际效果来看，不少观众似乎并不买账。国务院参事、中国民间文艺家协会主席冯骥才认为，电视传播的本质决定了“春晚”将永远无法满足人们的“年心理”。

冯骥才说，春节到来的时候，中国人的传统是要通过放鞭炮等“年载体”来表现对未来的憧憬、祈望以及对过去不满的发泄、抛弃。

随着社会发展，年载体也在发展变化，部分老的形式不合适了，新的形式不断补充进来。承载着无数家庭节日欢乐和文化情感的“春晚”就是作为新形式被吸纳进来的，以至于现在过年人们已经不能没有“春晚”了。它已经不单是央视的“春晚”，而是中国人的“春晚”。

“‘春晚’作为一种新民俗特别符合过年的习惯，之所以说它是民俗，是因为任何一种活动能够延续三代人，就能称为民俗，而‘春晚’如今已经走过了30个年头。”冯骥才解释说。

在冯骥才看来，“春晚”之所以被称为独特的年夜饭有三大理由。一是它符合了人们合家欢的心理需求。除夕晚上，讲求团圆的中国人可以一边看“春晚”，一边说笑、议论；二是它符合春节“笑”的主题。很多笑星都是借助“春晚”这个舞台走进公众视野，“笑”符合了公众对春节欢乐的需求；三是它符合公众熬夜守岁的习俗。人们在辞旧迎新的除夕，以通宵不眠的形式守候新年的到来，只有过了12点才觉得尽兴，而“春晚”恰恰符合了这一点。

“春晚”虽然是一种新民俗，但还不能进入年俗的序列。冯骥才认为，这里边一个重要的原因是“春晚”不符合年俗的性质。中国所有的年俗都是个人主动参与的，不论是年夜饭、贴春联和燃放鞭炮，人都是主角。春联的内容、祝酒的话语和鞭炮的多少，都由人来定。每个人都发自内心，自由地选择、表达和宣泄，以达到满足。但面对电视时，人是被动的。人的一切愿望和心理都无法表达，也无法满足。电视上表演的只是导演的想法，它不能代替亿万国人在年俗中那种主动而自由的宣泄。

每个人都有他心目中的“春晚”，每年央视“春晚”结束后都能听到这样的话：要是我办“春晚”一定比这个好。但在冯骥才看来，电视的本质决定了这些都不可能实现。

他说，对“春晚”的不满，并不是老百姓对晚会本身有意见，而是电视这种现代传播方式的特点无法与年俗要求相符合。无论“春晚”如何创新，人们永远都不会满意，但又离不开它。这就需要我们从“年心理”的角度重新审视当代“年文化”，构建当代的年俗系统，使我们的年味能浓郁、美满和充满魅力地延续。

小演员邓鸣贺演唱开场童谣

本栏照片均由新华社发

初七聆听“邓丽君”

《纪念邓丽君金曲交响音乐会》29日唱响

本报海口1月24日讯 (记者戎海)1月29日，农历大年初七，“海口之春”旅游艺术节系列精品演出之一、《纪念邓丽君金曲交响音乐会》将在海南国际会展中心唱响。届时，黑龙江省大庆市歌剧院将和歌手白雪一起，为海口观众再次奉上“邓丽君”的天籁之音。

1980年代风靡整个亚洲的“邓氏唱腔”，是每个歌迷心中永久的记忆珍藏，直至今日，邓丽君那些经典的歌曲，从未淡出演艺舞台，这些经典老歌，成为一代人的青春记忆。在此次演出中，《何日君再来》、《甜蜜蜜》等经久不衰的旋律将被再次唱响。歌手白雪以假乱真的“邓氏”唱腔，历经几十年磨练，将邓丽君的细腻柔和体现得淋漓尽致。她多次在全国各地举办演唱会，受到众多歌迷热捧。

除了让观众大饱耳福外，本次音乐会还将用大屏幕播放邓丽君经典演唱会片段和电视专辑影像资料，与现场演唱、演奏隔空呼应。

本次演出由海口市人民政府主办，海口市旅游发展委员会、海口市文体局与文化部中国对外文化集团公司联合承办。

名导演汤晓丹辞世

上海电影界追忆“银幕将军”

中国著名电影导演汤晓丹

据新华社上海1月24日电 (记者许晓青)记者24日从上海电影集团获悉，有新中国“银幕将军”美誉的著名电影导演汤晓丹1月21日在上海华东医院逝世，享年102岁。

曾导演《南征北战》、《渡江侦察记》、《红日》等经典作品的汤晓丹留下了数十部脍炙人口的电影。龙年新春，上海电影界几代电影人纷纷追忆这位“银幕将军”。

汤晓丹童年时侨居印度尼西亚，后随父回到祖国，上世纪30年代投身电影事业，在上海、香港等地电影圈崭露头角。抗日战争爆发后，汤晓丹响应“文艺救亡”的号召，先后导演了《上海火线后》、《小广东》、《民族的吼声》等一批颇具影响力的抗战影片。

“翻开中国的电影史，汤晓丹的艺术生命特别长。上世纪50年代，他导演的《南征北战》和《渡江侦察记》，不仅为新中国的战争片创作奠定了基石，而且每部影片都是叫好又叫座。甚至有人称他为‘新中国战争片之父’。”上海电影家协会副主席、上海大学影视学院副教授石川说。

曾与汤晓丹接触过的上海电影制片厂工作人员感慨，他不仅在战争片领域独领风骚，还是一名“全能型”导演。他早年导演了戏曲片《白金龙》，晚年还曾创作过历史人物片《廖仲恺》等。在个性化导演层出不穷的今天，汤晓丹一生所坚持的“把观众放在首位”的信条，颇具启迪意义。

林志颖姚笛在《变身男女》中

林志颖姚笛主演

《变身男女》明上映

本报讯 由林志颖、姚笛主演的魔幻爱情电影《变身男女》，将于1月26日登陆全国各大院线。作为国内首部以灵魂互换为题材的爱情电影，《变身男女》以独特的角度看待自己与周围的一切，会让观众有更深的体会与感悟。

据介绍，《变身男女》由浙江绍兴新锐传媒出品，福建恒业和上海炫映联合发行。该片讲述的是林志颖饰演的DJ单民遇上了姚笛饰演的酒托女小艾，本来生活没有交集的两人，却因一次意外而灵魂互换，而唯一变回自己的方法就是爱上对方。为了共同的目的，他们不得已生活在一起，期间由最初的互不相识到爱上对方，他们的心情、生活都发生了很大改变。当自己不再是自己，当爱情在另一个身体中孕育，两个年轻人彷徨、迷茫，但爱情的力量让他们可以勇敢地应对一切。

该片导演李旗表示，当初之所以想拍这样题材的电影，因为他一直认为换个角度看待自己和周围的一切，会有很多不一样的体会与感悟。在当今社会中，年轻人常常忽略爱情最本质的东西，只顾及到自己的感受，谈恋爱、分手都很平常。虽然灵魂互换在现实生活中并不存在，但虚构这样一个故事，就是希望大家可以学会换位思考，想想对方的感受，深刻领悟爱情，认真看待自己。李旗甚至认为，《变身男女》就是一部现代爱情童话或寓言故事。(钟新)

地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810999 群众工作部：66810660 邮发代号：83—1 报费：每月三十元 零售每份一元 昨天开印时间1时30分 印完：4时45分 海南日报印刷厂印刷