



《椰城春常在》海口演出剧照



本报记者 陈德雄 摄

海口之春

旅游艺术节今晚闭幕

两场《椰城春常在》致谢市民游客

本报海口2月6日讯(记者陈耿)今晚晚上8时,大型歌舞晚会《椰城春常在》在海口西海岸的海南国际会展中心剧场上演,表演者为中国歌舞剧院。这是本届艺术节的最后一台精品演艺节目,将于今天和明天连演两场之后,为艺术节画上圆满句号。

晚会在开场舞蹈《锦绣椰城》中拉开帷幕,欢快的音乐、优美的舞姿,首先博得了海口观众的热切掌声。节目中,还有一些海南题材的作品,如大兵独唱的《万泉河水》等。大型歌舞晚会《椰城春常在》分“夏”、“秋”、“冬”、“春”4个篇章,共20个歌舞节目,内容大都以民族风格为主,如意境歌舞《浏阳河》、情景歌舞《青藏高原》、民族歌舞《天路》、《怒江大小调》和《美丽草原我的家》等。晚会在大舞蹈《摩登时代》之后落下帷幕。据艺术节组委会负责人介绍,今明两

晚的《椰城春常在》作为“海口之春”旅游艺术节的收官之作,是向广大参与和观看艺术节的市民、游客的致谢之作;而且与1月1日开幕的大型歌舞晚会《请到椰城来》一样,都是为海口量身定做的精品演艺节目,以营造节日的欢庆气氛和表达海口人民对游客的欢迎之情。

据了解,“海口之春”旅游艺术节于1月1日正式启动,将于2月7日闭幕,先后历时38天,是海南有史以来时间跨度最大的艺术节活动,由海口市政府主办,海口市旅游发展委员会、海口市文化广电新闻出版局、文化部中国对外文化集团公司承办。

首届蒙特卡洛“新一代”国际青少年马戏节落幕 中国杂技获首奖

由中国杂技家协会选派的中国杂技团有限公司的《翻拐顶技》在蒙特卡洛夺得首届蒙特卡洛“新一代”国际青少年马戏节杂技类节目首奖“第一银奖”。

“新一代”国际青少年马戏节是由摩纳哥王室创办的第二个国际马戏节,旨在为青少年杂技演员提供展示才华的平台。今年是第一屆,共有14个参赛国家的60余名青少年演员带来20个节目参加激烈角逐。

在5日的闭幕颁奖晚会上,摩纳哥国家元首阿尔贝二世亲王率领王室成员到场观看,全场座无虚席。中国杂技《翻拐顶技》赢得观众长久的掌声,获得马戏节杂技类首奖“第一银奖”,并获得“摩纳哥马戏之友协会”颁发的特别奖。

中国代表团团长邵学敏在颁奖晚会结束后接受新华社记者采访时表示,蒙特卡洛“新一代”国际青少年马戏节艺术水平很高,参赛节目具备相当强的实力,比赛异常激烈。中国杂技健儿不负众望,奋力拼搏,取得了“第一银奖”。

邵学敏说,国际杂技的发展正呈现多元化趋势,蒙特卡洛“新一代”国际青少年马戏节的举办,对培养和挖掘杂技人才,对杂技的发展和繁荣起到推动作用。而中国年轻演员的精彩表现,说明中国杂技高度重视对新一代人才的培养。

邵学敏说,中国杂技代表团能够在龙年伊始取得开门红,连续在国际杂技的顶级赛场上(第36届蒙特卡洛国际马戏节、第33届法国“明日”世界杂技节、第一届蒙特卡洛“新一代”国际青少年马戏节)获得两金、一银、一铜的佳绩,极其不易。这是相关部门积极组织、整合资源、形成合力的结果,是参赛单位高度重视、精心准备的结果。

邵学敏说,中国杂技要扩大影响力,提高国际地位和话语权,就必须“走出去”,融入到国际顶尖的赛场之中,把握和了解各大赛场的情况,加强沟通和交流。“中国杂技要精诚团结,形成一盘棋,开拓进取,科学发展,在未来继续在世界杂技界占有一席之地,要有自己科技创新的东西,要继续打造自己的民族品牌。”邵学敏说。

新华社记者 唐霖 (据新华社摩纳哥蒙特卡洛2月5日电)

国家大剧院将办青少年普及音乐会

据新华社电(记者白瀛)4日上午,随着北京市陈经纶中学金帆合唱团的一首山东民歌《插花鞋》响起,国家大剧院2012年“青少年普及音乐会”拉开序幕。今年,“歌剧”和“大手拉小手”将成为该活动的关键词。

据国家大剧院艺术普及教育部部长王大羽介绍,由国家大剧院与北京市教委合作举办的“青少年普及音乐会”是针对青少年群体开办的常态化艺术普及精品活动,自2008年7月20日已举办了55场,全市78个中小学金帆艺术团和高校艺术团登上舞台,近10万青少年免费观看了演出。

据介绍,该活动涵盖童声合唱、混声合唱、交响乐、民族管弦乐、交响管乐等艺术形式,同时选择艺术性与通俗性俱佳的曲目,既有巴赫、海顿、莫扎特、柴可夫斯基、比才等音乐巨匠的作品,也有朱践耳、赵季平、刘文金等当代民族音乐家的作品,更有《小鲤鱼跳龙门》《小妞妞的摇篮曲》等具有鲜明青少年特点的曲目。演出形式为边演边讲。

2012年“青少年普及音乐会”的关键词是“歌剧”和“大手拉小手”。其中歌剧主题音乐会曲目不仅包括莫扎特、比才、威尔第等不朽之作,也将有国家大剧院原创的序曲、间奏曲和著名唱段。北京市第二中学、回民中学、北京小学等10所学校将带来演出,陈佐湟、吴灵芬等国内外著名指挥家、演奏家将为他们进行指导。

2月4日的首场音乐会前,中国合唱协会副理事长、中国音乐学院指挥系教授吴灵芬在发声方法、音乐处理、声部配合等方面为陈经纶中学金帆合唱团的孩子们进行了指导。

音乐会上,孩子们表演了《草原恋》(希伯来奴隶的合唱)、《花树下》(《等你到天明》)、《全中国》(合唱团之歌)、《我在飞翔》(只要有音乐)等18首合唱歌曲。

五大男高音 上海“飙”嗓

据新华社电(记者许晓青)在那遥远的地方、《小河淌水》、《我的祖国》、《重归苏连托》……一阵阵美妙的歌声荡漾在上海百年老地标文化广场的上空。“问候——中国男高音上海新年音乐会”4日至5日在沪举行,顾凯、张建新、迟迈明、薛皓珉、杨阳等京沪五大男高音同台献唱,以众多经典曲目欢庆中国传统元宵佳节。

音乐会上半场呈现了不同时期的中国歌唱作品,下半场则演绎耳熟能详的国外经典歌剧作品。本次音乐会音乐总监、中央歌剧院副院长黄小曼介绍说,音乐会不仅选取了五位男高音的拿手曲目和获奖作品,还配合他们不同的演唱特点,将《我爱你中国》、《长江之歌》、《今夜无人入睡》、《我的太阳》等多首中外经典曲目进行重新编排,以合唱形式将最完美的音色展示给观众。

4日晚的首场演出,上千观众冒雨而来,甚至出现一票难求的场面。上海文化广场总经理张洁表示,春节过后往往是上海演出市场的淡季,但男高音们的精湛表演,对音乐爱好者来说确实具有强大的“磁吸”效应。据了解,“中国男高音”系列音乐会今后有望形成品牌,旨在开放式地呈现中国音乐领域的传承与发展,而不局限于几个人的表演。

央视元宵晚会举行 哈文闹元宵“出奇兵”

本报讯 2月6日晚,央视元宵晚会于当晚8时开播,李健、蔡明、曹云金等名演员悉数亮相。虽然大魔术师刘谦因证件丢失节目被迫取消,但两个多小时的晚会依然精彩纷呈,蔡明唱起了《因为爱情》,沙溢吹起了萨克斯,6位主持人则说起了“群口相声”,成为与往年元宵晚会不一样的晚会。

“混搭跨界”成关键词

本场元宵晚会在节目设计上采用了“跨界”和“混搭”的形式。李云迪、王力宏两大明星在春晚舞台上的“斗琴”表演让很多人印象深刻。而在元宵晚会上,李云迪换了搭档,和沙溢来了一曲“钢琴+萨克斯”的混搭表演。而作为春晚小品中的“常客”,蔡明则以一身绿色长裙优雅亮相,搭档廖昌永合作了一首今年春晚中的“金曲”《因为爱情》。歌曲在设计上保留了春晚中王菲和陈奕迅的舞台包装模式。蔡明的歌声让不少现场观众心生“疑惑”,甚至有观众小声嘀咕,“王菲又来了吗?”

舞美映衬“猜灯谜”

今年春晚的舞美设计得到了一致的

好评,元宵晚会的舞台设计依然沿用春晚中的T形舞台,背景大屏幕与节目的完美结合也让人印象深刻。比如李健演唱《心升明月》时的星空点点,营造出一片安静的氛围;李玉刚演唱《逐梦令》时不停变换的荷塘春色的美景,都让歌声有了完美的画面表达。元宵晚会上,“闹元宵,猜灯谜”也是一项不可缺少的活动。朱军、李咏两人以互猜灯谜分出高下,而曹云金、刘云天的相声,则完全以“猜灯谜”为故事背景,两人互出难题,密集频繁的脑筋急转弯,令观众大动脑筋。

导演哈文表示很娱乐

本场晚会导演哈文表示,因为今年春晚的节目我们设计得比较准,所以最后只有两个节目没上去,放在了元宵晚会上。与往年元宵晚会相比,今年的晚会取消了颁奖礼,因此,今年的节目都是实打实的节目。我们很有娱乐精神,包括这次元宵晚会中周炜那个相声,都把春晚给调侃了一通。年轻人敢想,没有套路,而且我们的团队很乐观,永远都是办法多于困难。说实话,明年不想做了,太累。(刘玮)



小沈阳夫妻(左一和中)在《樱桃》中

“赵家班”推出首部悲情大戏《樱桃》 展现原始质朴母爱

据新华社北京2月6日电(记者郝静)由赵本山担任艺术总监,王振宏执导,沈春阳、宋小宝、蔡维利、赵海燕等众多“赵家班”演员联合主演的悲情大戏《樱桃》本月中下旬将在山东、黑龙江、吉林、辽宁4家卫视同时播出,这是曾推出《刘老根》《乡村爱情故事》等多部喜剧,并已成名“赵氏幽默”的“赵家班”首度尝试悲情戏。该剧讲述了一位智障母亲艰难抚养一名弃婴的故事。

在一个贫困的小山村,跛脚的葛望和智障女樱桃结婚了,婚后,喜欢孩子的樱桃捡回一个女孩,取名红红。为了养育女儿,樱桃费尽周折,备尝艰辛,却因智障被女儿嫌弃,甚至被红红扔到大山里。而回到生父身边的一系列遭遇终于让红红意识到“傻妈”樱桃对她深深的爱。

该剧根据真人真事改编而成,此前曾被拍摄为同名电影,在电影版《樱桃》中,女演员苗圃对樱桃这一角色的成功演绎使该片获得广泛认可,并因此获得诸多奖项。而此次饰演樱桃的则是首次担任女主角的小沈阳的妻子沈春阳,谈到她在此剧中的表现,沈春阳的大师兄,曾在《乡村爱情故事》中饰演王老七、在本剧中饰演老钟队长的蔡维利说:“真没想到她能把这个角色演得这么好,我觉得她成功了。”

事实上,这是一个难度非常大的角色,既要表现出樱桃智障的特点,又不能把她演得太傻,要表现出她骨子里的朴实与善良,表现出她出于本能的不平凡母爱。蔡维利说,“春阳在表现樱桃时,话很少,最多三个字一句话,有时两个字就一句话,更多的是靠肢体语言和表情来演绎这个角色,但却把那种最原始、最质朴的母爱表现得感人至深,我相信许多观众都会含着眼泪看完这部电视剧。”

本剧男主角葛望的扮演者是因与赵本山合作的小品《相亲》而人气迅速飙升的二人转演员宋小宝,在《相亲》中,宋小宝极具喜感的表演给人们留下了深刻印象,尤其是那句配合着兰花指和扭捏表情的“海菜哪”更是深入人心。对于这样一位喜剧风格突出的演员出演苦情戏主角,许多人都充满了好奇。

“我想师傅和导演选择我,肯定是看到了我的另一面。尽管我在舞台上经常演一些搞笑逗乐的角色,但在生活中我时常很安静,平时话并不多。而且,我从小在农村长大,对《樱桃》中表现的生活非常熟悉,有现实的话题。”

许多积淀。”宋小宝说。但尽管如此,演惯了喜剧的宋小宝在刚参演这部戏时还是极度不适应,甚至曾经一度想放弃。

“这部剧太苦了,我在拍这部剧的一段时间里,情绪总是沉浸在里面,甚至和别人讲话,开玩笑都提不起精神,真是压抑呀。”宋小宝说。

在表演上总也找不到感觉更是让宋小宝苦恼。“我以前在表演时动作和表情都很大,很张扬,可如果在这部戏里也这样演,加上我充满喜感的形象,肯定会让观众想起《相亲》。”宋小宝说,“一开始我总找不到感觉,但慢慢地我逐渐体会到了演电视剧与二人转、小品的不同。在表演二人转和小品时我的面部表情一般都很夸张,所以说表演我就是那样的,而电视剧更接近生活中的状态,于是我就尽量不去表演,尽量让脸部没有表情地去演,这样就呈现出生活中的状态了。”

作为“赵家班”的转型之作,《樱桃》本月中下旬就要在4家卫视进行首轮播出了,剧中老钟队长的扮演者蔡维利信心满满地说,“我们相信‘赵家班’的这些演员不仅能让观众笑,也一定能让观众哭。”



周小刚(右)在《激情永远燃烧》中

聚焦老年人再婚 《激情永远燃烧》热拍

据新华社电(记者白瀛)由刘佳、周小斌、高亚麟、王大治、夏立新等主演的生活情感剧《激情永远燃烧》正在北京拍摄,记者日前探班时了解到,在婆媳剧、婆妈剧、女婿剧充斥荧屏的今天,该剧另辟蹊径,关注生活中普遍存在的老年人再婚话题。

导演周小刚介绍,作为一部关注现实的退休剧,《激情永远燃烧》以丧偶多年的退休文物鉴定专家杨墨青(周小斌饰),婚介所资深介绍人徐二海(高亚麟饰),受更年期妻子喜怒无常“折磨”的刘建业(罗京民饰),三位好友追求晚年幸福过程中一波三折的故事,反映出老年人在黄昏恋问题上的苦恼与无奈,以及年老的父母与成年儿女在亲情与金钱之间的矛盾平衡。周小刚说,这部电视剧以时下话题性极强的老年人再婚问题作为切入点,用老年人的视角来关注当今现实生活。整部剧从题材到人物,都带有明显的生活化特点。剧中不仅有老年人再婚引发的家产再分配话题,更着重展现了老年人的恋爱方式。剧中几个人物各自怀揣恋爱心事,更像是一部老年版的偶像剧。他说,随着中国逐步迈入老龄化社会,

《超能失控》和《黑衣女人》成北美周末票房新霸主

据新华社洛杉矶2月5日电(记者王军)美国职业橄榄球联赛第46届“超级碗”决赛5日在中西部城市印第安纳波利斯开打,观众大量分流使得这项赛事对于北美票房而言是一大利空。然而,《超能失控》和《黑衣女人》两部小成本影片却逆势而上,双双取得2000万美元以上的佳绩,创造了美国“超级碗”决赛周末票房的新纪录。

20世纪福克斯公司发行的小成本科幻片《超能失控》于上周五(3日)在美国和加拿大的2907家影院上映,当天便收获863万美元,拔得头筹。次日,该片的票房增长了16%。福克斯预计该片周末总共赢得

2200万美元,不仅成为新的北美票房霸主,而且1200万美元的投资也铁定收回。小成本惊悚片《黑衣女人》根据英国小说家苏珊·希尔1983年出版的畅销小说改编,也是“哈利·波特”系列影片中的男主角丹尼尔·拉德克利夫告别魔法时代之后主演的首部作品。该片在2855家影院上映,仅以100万美元的微弱差距屈居第二位。该片的制作费用仅有1300万美元。

现年22岁的拉德克利夫在片中扮演一名年轻律师,这也是他告别“哈利·波特”之后主演的首部影片。



《黑衣女人》剧照