



近年，三亚艺术团频频亮相“春晚”，他们演出的精彩节目令人击掌和自豪！大美海南、浪漫三亚在他们的尽情演绎中，不断提升了三亚乃至海南的美誉度，令人为之感佩。海南日报记者日前特别采访了该团团长李士伟先生，就此揭开三亚艺术团成功背后所坚守的理想和付出的艰辛——



三亚艺术团演出剧照

四上“春晚”的三亚艺术团：

一个民间艺术团的成功之路

文\海南日报见习记者 符王润 记者 邵长春

2月8日早上8点，刚带团参加完央视元宵晚会演出的三亚艺术团团长李士伟刚回到三亚一天，又要准备赶到机场前往北京了。“最近太忙了。我现在晚上两三点睡觉算早的了。”他说。

加上今年的春节晚会，三亚艺术团已经是四进春晚了。如今，国内很多重要活动的演出都少不了三亚艺术团的身影。

去年，这个民间艺术团还在第六届中央电视台电视舞蹈大赛中脱颖而出，荣获铜奖。“这个大赛大多是部队文工团拿奖，民间艺术团别说获奖，很多连报名都不敢报。”李士伟说。这个直爽的东北汉子就是有一股闯劲。而正是这股闯劲，让他所带领的三亚艺术团在短短的5年时间内迅速成名。

“我不在乎钱，只要让我们演就行”

2007年3月，在三亚做房地产生意的李士伟敏感地发现，自从2003年首次举办世界小姐比赛后，三亚市大型文体活动十分频繁，但遗憾的是，三亚还没有一家专业的舞蹈演出团队。于是，即便从未与文化沾过边，李士伟还是做出了大胆的决定：停下手中的房地产生意，成立一支舞蹈演出团队。

不懂行的李士伟最初的想法非常直接：选演员一定要选好的。“我自己不懂，就找专业人士帮我选。我们要求女孩儿不到一米六七，男孩儿不到一米八都不要。”当时的李士伟跑遍了全国13个省17所院校，最终挑选了30名演员。之后，李士伟还自费到北京舞蹈学院进修了半年。

对一个刚成立的艺术团来说，接演出成为头等大事。当时已经身家不菲的李士伟放下身段，亲自到三亚的各大酒店去寻找演出的机会。“我得自己一个酒店一个酒店地找人，留电话号码。当时几乎三亚的大酒店我都找过。”

当时的李士伟只求能够接到一个演出的单子，从不谈价钱。“我不在乎钱多少，只要让我们演就行。但是我必须保证我们的舞蹈跳得好，争取只要我们演完一场，第二场酒店绝不会找别人。”

李士伟不讲价钱只讲演出质量的战略很快见效。由于演出质量高，三亚艺术团的名气在海南文化市场迅速打开，开始出现在北京奥运会火炬境内首传仪式晚会、环海南岛自行车赛开闭幕表演、海南省春节晚会等很多重要活动中。

演出安排已经排到明年10月

在北京奥运火炬境内首传仪式晚会上，三亚艺术团的精彩表演引起了2009年央视春晚导演的注意。2008年底，李士伟和他的团队迎来了至关重要的一个机会：参加2009年央视春晚的演出。

为了这个重要的演出，李士伟可谓是倾尽全力，不惜重金。当年12月，全团68名演员就奔赴北京，开始春晚彩排。在1个半月的春晚彩排时间里，艺术团没有接其他的表演，只为在央视春晚亮相。当时不仅是没有其他演出收入，全团人员的吃住都自费，为此，李士伟花费了近80万元。

当年三亚艺术团改写了海南省文艺团体从未登上央视春晚舞台的历史。在那一届春晚中，三亚艺术团参加了9个节目的演出，成为当晚七个参演艺术团中参演节目数量最多的一个艺术团。

三亚艺术团一炮而红。

也正是由于这一届春晚，让李士伟看到了北京文化市场的巨大前景。于是，2009年，李士伟在北京成立三亚艺术团分团，从此，这个三亚的民间艺术团走出海南，“杀”进了首都文艺圈。

去年底，三亚艺术团山东肥城分团成立。至今，三亚艺术团已经拥有了3个分团，共拥有两百多名演员。“我们今



三亚艺术团获得好评的《斗笠舞》

年还准备再成立4个分团。”李士伟说。

这段时间李士伟都得往返于国内各地，安排艺术团演出事宜。“最近这段时间要集中精力排好省里面的音画剧《大美海南》，还有要为博鳌亚洲论坛的开幕礼演出做准备。这些都是非常重要的演出，绝对不能马虎。”

李士伟说，现在团里的演出安排已经排到了明年的10月份，平均两三天就有一场演出。“我们现在忙得都得往外推节目。实在忙不过来。演员们太累了。”

明确的激励机制吸引人才

一个民间艺术团，如何才能吸引住人才？一直从商的李士伟深谙其道：“说白了，就是要拿钱。”李士伟说，要有充分的激励机制，才能激发团队的活力。

现在，三亚艺术团的演员每月最低工资就有7000多元，最高的能拿到两万多。“去年我们团一个女孩儿一个月拿了一万多，她妈妈自己都不相信，还给我打电话问我这些钱到底是不是团里发的，担心孩子学坏了。”李士伟笑着说。现在三亚艺术团有大批北京舞蹈学院、中央民族学院毕业的优秀演员，而这些演员的底薪，都将近一万元。

为了提高艺术团的管理水平，李士伟高薪聘请了空军政治部歌舞团原副团长、总政治部歌剧团原业务主任等专业人才担任三亚艺术团副团长，从艺术上、规章制度上强化管理。

除了激励机制，三亚艺术团还实行严格的军事化管理：每天按时作息，房间要保持干净，要严格遵循团里的规章制度。“比如我们说好八点统一大巴出去演出，迟到了就得自己打的去。现在我们的演员基本会比规定时间提前十几分钟就全部上车了。”

“我们团里最大的演员也就22岁，这么多个小孩儿，管理不容易呀。”李士伟喜欢把团里的演员们成为“小孩儿”，他

总觉得自已背负着这两百多个小孩儿家长的责任。“你必须清楚每个小孩儿的情况，今天练功有没有进步呀，他们的心理状态如何呀，还要确保他们的安全呀。”每天，只要没有特别的事情，李士伟都会到练功房查看演员们的情况。

立足海南要宣传海南之美

“演出要有自己的特色，要专业。”在李世伟看来，有特色和专业是一个表演团队成功的必要因素。而作为立足海南的艺术团，三亚艺术团创作出了《拧拧情》《红雨伞》《黎鼓》《万泉河水》等极具海南风情的舞蹈。

“我们是海南的艺术团，当然希望把海南的文化带到北京，带到国外去。”李士伟说。

去年，李士伟投资四千多万元，聘请了海南和北京的数位艺术家，经过对海南的文化传统和民俗进行认真了解和深入采风，并结合海南的文化市场需求，精心打造两台独具海南特色的舞剧——《鹿回头》和《南海观音》。

在李士伟看来，海南有很多还待开发的传统文化，而三亚艺术团希望做的，就是能够将这些文化挖掘出来并展现于舞台之上。“比如鹿回头传说一直以来都很少有人真正去挖掘开发。”

他介绍，舞剧《鹿回头》将突破过去的传说和传统结构的限制，但又具有强烈的海南地方特色、原生态再现和升华后的艺术感染力；《南海观音》则通过一点现实的情节梗概，加上一些神秘的宗教色彩，通过现代化的舞台美术手段，打造一台观赏性强、审美性高的舞剧。

李士伟计划在三亚建设大剧院，长期演出这两场舞剧。

“做文化很累，但是值”

“这几年我真的太累了。”回想起自己创建艺术团以来的路程，李士伟忍不住摇了摇头。“要不是省里那么多领导对我的鼓励和支持，我去年就把团给卖了。”

李士伟说，三亚艺术团一路走来，各级政府给予了很大的关怀。

他透露，虽然《鹿回头》和《南海观音》两部舞剧已经编排完毕，但由于依然没有合适的场地建剧场，所以至今依然无法开演。“租剧场一晚上要8万元，根本租不起。”看着自己投入重金打造的精品舞剧却没有地方演，这让李士伟十分焦心。“省里面十分关心我们团的事情，听说了我们的困难后，也在积极协调，希望帮助我们尽快建起剧院，让舞剧上演。”

“很多次我们演出结束后，省里的领导都站起来为我们鼓掌喝彩，有些领导还给我打电话、发短信鼓励我。我很感动。”这个53岁的东北汉子动情地说，自己的工作能够得到这么大的支持和鼓励，自己就更要做得更好。“很累，但是值！”



阵容强大的三亚艺术团在海口的演出

(本版图片为资料图片)