

划重浆训练 挑逆流下海

万宁和乐渔民龙舟队备战中华龙舟赛不含糊

万宁和乐渔民龙舟队,听名字就能知道这是一支由渔民组成的龙舟队。中华龙舟大赛万宁站比赛22日开赛,在16支参赛的龙舟队中,万宁和乐渔民龙舟队是唯一一支来自东道主的队伍。“我们是业余龙舟队,队里没有一名专业队员,这些小伙子都是渔民。”该队领队钟华香自豪地说。

港北人玩龙舟有传统

万宁和乐渔民龙舟队成立已满三年,这是他们第一次参加国内最高水平的龙舟大赛。钟华香说:“能和高水平的国内专业龙舟选手同场竞技,对我们来说是一次提高技术、积累经验的好机会。”虽然该队的队员水平比较业余,但他们对龙舟的痴迷可是专业级的。今年22岁的林树军就是一名龙舟发烧友。他出海划龙舟每次都能捞起200多斤重的鱼,有一次在海上他拉着4000多米长的渔网长达两个小时没放手。因为出场的身体素质,在他18岁的时候被选拔进龙舟队。林树军说,他从小就喜欢划龙舟,每到端午节这天,他便和村里的伙伴一起到港北港观看龙舟赛。钟华香说,在万宁和乐镇港北港像林树军这样的龙舟爱好者有不少。他说:“对港北渔民来说,赛龙舟不单单是一项竞技运动,它还是一次祭海神、祈求海龙王赐予捕捞好收成,并庇佑渔民出海平安归来。据万宁县委志记载,港北赛龙舟自宋朝开始,在每年‘端午节’那天,港北沿海的渔家儿女于初四破

晓前便宰鸡杀鹅,包粽子。酒足饭饱后,身着节日盛装组队赛龙舟,跨上龙舟,锣鼓喧天,爆竹齐鸣,在广阔的海面上,红龙绿龙展开了一场惊心动魄的竞渡。”

“三无龙舟队”不甘落后

“我们是一支三无龙舟队,无专业指导、无专业知识、无专业设备。”钟华香开玩笑说。不过,这支“三无龙舟队”可是花了不少心思备战本次比赛。钟华香透露,由于不了解国内大赛的情况,他便上网查询相关赛事资料,了解规则、对手,最新龙舟赛设备。今年的元宵一结束,他就组织队伍开始备战。他说:“考虑队员的谋生需要,我们让他们下午出海捕鱼,清晨回港后再下海训练。我们每天训练3小时,以提高耐力、落浆速度和频率为主。”

为了能进步得快一些,钟华香在设备和训练环境上给这支渔民龙舟队施压。他说:“我专门挑选海水逆流时训练,这样在顺流比赛时才更容易发力。我们在平时训练中使用本地自做的重1.2斤桨,而正式比赛所用的桨是碳纤维的,还不到半斤重。”现在该队500米直道最好成绩是2分02秒,而国内龙舟强队顺德队最好成绩是1分48秒。钟华香认为,自己的队员划浆速率比别人慢,对手一秒能划三次桨,而自己只能划两次。

本报记者 王黎刚 特约记者 陈循静 (本报海口2月19日讯)

汤尤杯亚洲区预赛结束

中国男队和日本女队分别夺冠

据新华社澳门2月19日电 (记者简坤)2012年世界羽毛球团体锦标赛(汤姆斯杯和尤伯杯)亚洲区预赛19日在澳门落下帷幕,中国男队夺得冠军,中国女队遭日本队阻击,以2:3负于对手,获得预赛亚军。确定跻身汤姆斯杯决赛圈的亚洲球队

为中国队、日本队、印尼队、马来西亚队、韩国队,目前确定进入尤伯杯决赛阶段的亚洲球队为日本队、中国队、泰国队、中华台北队以及上届冠军韩国队。

汤尤杯决赛阶段的比赛将于5月在湖北省武汉市举行。

男篮联赛全明星周末

赵泰隆卫冕“扣篮王”

据新华社广州2月19日电 2012年中国男篮职业联赛(CBA)全明星周末19日决出技巧、三分和扣篮三项冠军。来自辽宁的郭艾伦与北京新星朱彦西分别首度加冕技巧王和三分王,赵泰隆因为强劲对手常林的失误,惊险卫冕扣篮冠军。随后的三分大赛也诞生了一位新王者,预赛21分排名第一的北京小将朱彦西延续

良好手感,投出了17分夺魁。压轴上演的扣篮大赛出现了令人遗憾的一幕,预赛排名第一的北京扣篮王常林在决赛第一轮一记飞跃横幅后左手扣篮技惊四座,取得最高的49分,但第二轮却为了做高难度的“胯下大风车”浪费了太多时间,未能完成将球扣入篮筐的任务。最终,去年的扣篮王福建队赵泰隆以86分卫冕。

夺得伯明翰室内赛冠军后,刘翔放豪言:

我曾经很快,现在也能很快



伯斯。拿孙海平教练的话说,今年如果他室内能跑进7秒50大关,对他室外能跑进13秒是绝对有帮助的。言下之意,刘翔如在随后比赛中发挥正常,且能保持健康的身体,

他有实力、也有可能110米栏中跑进13秒大关,那将是世界跨栏界的一流成绩,距离他12秒88的前世界纪录又近了一步。“我觉得很多东西用实力说话。一些流

言蜚语是没根据的。事实胜于雄辩,主要看自己的成绩表现,这是骗不了人的。”

今天他在赛后还一如既往地略显“狂妄”地说:“我自己从未敢想的事情,我今天做到了。有很多人不相信的事情,我今天也做到了。有什么不可能的?”伦敦奥运会对于28岁的刘翔真是最后一届了么?“我觉得应该是吧!应该是运动生涯、作为运动员当中最后一届奥运会了。但是,不排除有可能会参加2016年奥运会,看状态,我现在也不知道。”

“但我的目标不只是奥运会,还有其他的比赛等着我。奥运会对我来说只是运动生涯中重要的比赛,因为四年一次,因为很多人关注它。”刘翔不愿多谈今夏在伦敦的目标。“我充满希望,充满期待,没有目标,进入决赛就好。如果没进入决赛,根本就取得不了好成绩,只有进入决赛,你才有机会登上领奖台。”

刘翔总说自己没压力。但中国田径队总教练冯树勇对新华社记者说,当刘翔奥运退赛时,是他向世界各地记者宣布“刘翔会回来的”。

“我当时也捏了一把汗,刘翔其实非常不容易,他说没压力,其实他承受的压力可不小。”但刘翔这次又表示“没什么压力”。“其实没什么,因为我是亚洲唯一一个(跨栏)非常快的人,大家把希望放在我身上,特别支持我。而对于我来说,我做到了。我曾经很快,现在也可以很快。”(据新华社伯明翰2月18日电)

孙海平透露:

刘翔7步上栏改变不易

参加比赛,身体健康,成绩也肯定不会差。”孙海平介绍说,刘翔目前仍需要将7步上栏的熟练度提高。而这一个重要战术的改变也是非常艰难的。拿刘翔的话说,难度不亚于左撇子换右手吃饭。

“他的8步上栏已经形成10来年了,你靠短短几个月的时间要把他前面已经形成的这么一个固定技术改变的话,难度确实比较大。所以从去年世锦赛结束后我一直练到现在,(他)已经练习将近超过100次了,目的就是为了熟能生巧。”

刘翔在今天的比赛后表示,自己尽管前两个栏有些落后,但感觉这次的“7步上栏很成功”。

对于当初为何让刘翔改7步,孙海平说,欧美选手人高马大、力量大,跑8步“有点挤”,所以一般都是7步上栏,而亚洲选手一般都是8步。

“刘翔因为身高将近1米9,8步原来可以有很好的成绩,但是随着训练程度的不断提高,力量水平提高,他感觉8步也有点挤,所以在这种情况下做了改变。但改7步后力量水平上还要加强,整个冬训几个月练下来,力量水平上有提高,7步起跑的情况比去年好一点。”

孙海平坦言,从雅典奥运冠军的高峰,再到北京奥运会的伤退和随后的手术,刘翔和自己一路走来的确很难。

“说到底,作为我们来讲,还是着眼于自己。从事这个项目,练到这么高的程度,很不容易的。我们也不会轻易放弃。他确实有伤,但伤治好了,还能继续练。从2008年底做了手术到现在,也是基于这一点,他的信心还在,实力还在。”

对于刘翔的脚伤,孙海平说,大部分应该能恢复正常,康复每天都在做,有一定反应能及时治疗和恢复,不影响正常系统训练。但他同时强调,健康必须是第一位的,“毕竟他那个地方手术过,去掉几块钙化物,高强度下还是有些反应,但和以前比好了很多。”

而对于刘翔目前的水准,孙海平说,也不能说他状态特别好,但起码他现在起跑的感觉比去年好多了。

“虽然他还没恢复到以前世界顶尖水平,但是他的实力已经回到110米栏高手的行列,实力也是前几名……只要健康加上正常发挥水平,他不会差的。”(据新华社伯明翰2月18日电)

惠特尼·休斯顿葬礼举行

多位影视巨星现场悼念



“新希望浸信会”教堂举行。休斯顿的家人、朋友及脱口秀女王奥普拉等数百人参加了葬礼。

休斯顿童年时代曾经在这座教堂的唱诗班唱歌。纽瓦克市长科里·布克首先在葬礼上致辞。他说:“在这里,我们不仅为失去她哀悼,而且纪念她的一生……我们爱你,惠特尼·休斯顿。”

电影《保镖》男主角凯文·科斯特纳追忆了与休斯顿一起拍片的情形。他说:“你(休斯顿)很伟大。人们不仅喜欢你,而且热爱你。”他呼吁热爱休斯顿和休斯顿音乐的人“擦干眼泪,暂停悲哀,或许还有愤怒,谨记甜蜜的休斯顿”。

几位著名流行歌星在葬礼上演唱了歌曲。

葬礼不对公众开放,但大批歌迷聚集在教堂附近寄托哀思。40多岁的伊莎贝拉·怀特说:“休斯顿是我的偶像,我爱她。”

惠特尼·休斯顿本月11日被发现死于加州贝弗利山希尔顿酒店,年仅48岁,死因仍有待最终确认。她将被安葬在父亲约翰·休斯顿的墓地旁。

京沪港三地助推华语原创音乐剧

金庸《天龙八部》4月公演

据新华社上海2月19日电 (许晓青秦青)北京、上海、香港三地文化界正在联手助推华语原创音乐剧“生根发芽”。著名武侠小说家金庸的武侠经典《天龙八部》4月将变身大型音乐剧在上海百年老地标文化广场公演。

上海文化广场节目总监费元洪19日对媒体说,《天龙八部》是首部经金庸授权改编的“武侠系”音乐剧,演出主创班底来自北京和香港,导演钱永强、音乐总监金培达、武术指导元彬等,在京沪港三地都颇具人气。上海方面将提供音乐剧演出场地、优惠的场租及周到的演出衍生服务等,支持华语原创音乐剧发展。

据导演钱永强介绍,音乐剧《天龙八部》将以乔峰的故事为主线,展现一个英雄人物的一生。去年底,该剧曾在北京试演,后经过反复修改和完善,今年4月正式公演时,故事结构将更加紧凑,视觉效果也更趋电影化。

知名音乐人金培达说,尽管《天龙八部》讲述的是一个发生在古代的故事,但音乐风格不会受到局限,将融合轻音乐、摇滚,甚至说唱的元素。“英雄精神是超越时代的,希望通过音乐把这种精神表达出来。”

据了解,2011年秋季启用的上海文化广场下沉式剧场,是为音乐剧“量身定制”的大型演出场所,拥有台口直线宽度20米的前置式弧形舞台,座位超过2000席。2012年春季,除了《天龙八部》,另一部华语原创音乐剧《断桥》也将亮相此地。

中美达成协议:每年增加14部美国进口大片

进口大片配额增加对影市意味什么

据新华社北京2月19日电 (记者赵皖薇)中美双方18日就解决WTO电影相关问题的谅解备忘录达成协议。据悉,中国每年将增加14部美国进口大片,以IMAX和3D电影为主;美国电影票房分账比例从13%提高到25%。

对此,业内人士普遍认为值得期待,将对国内电影市场提高质量、整合资源起到积极作用。

“进口大片配额的增加表明了一种自信和开放的心态,对产业发展利大于弊。”旗下有全国80余家影院的新影联副总经理高军说。1994年,中国引进第一部美国大片《亡命天涯》的时候,“狼来了”的担忧很多,但实际上促进了电影市场的繁荣。

2011年中国电影总票房为131.15亿元,其中美国分账大片49.1亿元,占37%。实践证明,进口片的刺激对我国电影的长远发展有利。本次调整从每年引进20部大片升至30余部,意味着平均每个月将有两三部大片在国内影院上映。

对于面临的挑战,一些业内人士表示欢迎。“中国电影虽有疼痛,长远来说,是好事。”导演高群书表示。影评人、编剧张小北表示“不破不立”,扩大引进片对中国电影创作会是一个好的刺激。

业内人士认为,这次引进的影片以IMAX和3D电影为主,可以看出是以促进技术发展为目标。

电影票价高是很多观众关心的一个问题。本次将美方的分账比例从13%提高到25%,是否会对票价带来影响?对国内观众来说,票价的高低更多取决于影片放映幕数的多少,因此是否变化还有待观察,但存在一定下浮的空间。

本报讯 德国当地时间2月18日晚8点,第62届柏林电影节闭幕颁奖典礼在电影宫举行。来自意大利的塔维安尼兄弟凭借《凯撒必须死》获得最佳影片金熊奖,王全安执导的华语片《白鹿原》摄影师卢茨则获得了艺术贡献(摄影)金熊奖。

21年后意大利电影再登顶

意大利电影上次在柏林摘金要追溯到1991年,导演马可·费雷里凭借《微笑之家》当时傲视群雄。21年之后,意大利国宝级导演塔维安尼兄弟凭借《凯撒必须死》一片再次获得最佳影片金熊奖。影片讲述了一群犯人在监狱中排练莎翁戏剧的故事,电影绝大部分以黑白画面呈现,片和片尾用彩色片的形式表现犯人们在舞台上的表演。片中全部主要演员都是监狱中的囚犯,但他们的表演却真实动人。塔维安尼兄弟在电影中探讨了戏剧与生活的关系,并且对于舞台艺术和电影艺术的表现形式,做了大胆的创新。

《白鹿原》夺最佳摄影银熊奖

王全安执导的《白鹿原》获得最佳摄影奖,影片摄影师卢茨与王全安五次合作,二人堪称一对经典拍档。闭幕式上,《白鹿原》制片人张小可,替远在阿拉伯的卢茨领取了最佳摄影银熊奖。导演王全安告诉记者,“卢茨与我合作了十年,获得最佳摄影银熊奖实至名归。”值得一提的是,这也是继《图雅的婚事》的最佳影片金熊奖,《团圆》的最佳编剧银熊奖之后,王全安电影第三次在柏林电影节竞赛单元有所斩获。

影帝影后均爆冷门

今年的最佳男、女主角可谓爆了不小的冷门。影帝归属《皇室风流史》中的丹麦演员米克尔·博伊·福尔斯特加德,这也是这位活跃在戏剧舞台的年轻人大型演出场所,拥有台口直线宽度20米的前置式弧形舞台,座位超过2000席。2012年春季,除了《天龙八部》,另一部华语原创音乐剧《断桥》也将亮相此地。

第62届柏林电影节闭幕 《凯撒必须死》斩获“金熊” 华语片《白鹿原》获摄影银熊奖



首次“触电”大银幕的姆万扎凭借影片《雷贝儿》获得最佳女演员银熊奖。 新华社发

意大利兄弟导演塔维安尼(左)和保罗·塔维安尼执导的影片《凯撒必须死》获得最佳影片金熊奖。 新华社发

政治题材电影仍受垂青

两部政治题材电影分别获得了电影节评委会大奖和最佳导演奖。德国、法国、匈牙利合拍的《风萧瑟》获得评委会大奖,影片根据2008到2009年,匈牙利各地发生的袭击吉普赛人事件改编,用不同人的角度展现了一个吉普赛家庭的生存状态。而多次入围柏林电影节的德国人克里斯蒂安·佩措尔德,凭借《芭芭拉》一片获得最佳导演银熊奖,这部影片讲述了东、西德对峙时期,一位东德女医生希望逃往西德的故事。(新娱)

第62届柏林电影节获奖完整名单

奖项名称	奖项获得者
最佳影片金熊奖	《凯撒必须死》
评审团大奖银熊奖	本尼迪克·菲里格夫(《风萧瑟》)
最佳导演银熊奖	克里斯蒂安·佩措尔德(《芭芭拉》)
最佳男演员银熊奖	米克尔·博伊·福尔斯特加德(《皇室风流史》)
最佳女演员银熊奖	姆万扎(《雷贝儿》)
最佳艺术贡献奖(摄影)	卢茨(《白鹿原》)
终身成就奖	梅丽尔·斯特里普