



抢救「非遗」黎锦

海岛棉是黎锦的主要原材料。



根据申报时与联合国的缔约：海南不论是否实现承诺，黎锦都会从联合国的非物质文化遗产“急需保护名录”中“摘牌”。但是，如果按期完成所承诺的保护工作，黎族织锦、染、织、绣技艺将进入联合国非物质文化遗产“代表性保护名录”。不能实现承诺，黎锦则将永远从“世界级非遗”的名单中消失。

有关专家呼吁加快相关工作进度——不缺钱，但缺人、缺地、缺原材料，兑现对联合国的五项保护工作承诺时间紧迫，

保卫黎锦「世界级非遗」地位

文 / 海南日报记者 陈耿 特约记者 黄青文 尹秋艳

2009年10月，海南黎族织锦、染、织、绣技艺被列为联合国非物质文化遗产“急需保护名录”。

海南代表国家向联合国申请非遗项目时，曾承诺在2013年底前完成5项保护工作。这5项承诺能否实现，关系到黎锦的“世界级非遗”命运。

如今，离完成这5项保护工作的承诺时间已经不足两年。有关专家呼吁：必须充分认识黎锦保护工作的紧迫性，加快相关工作进度，确保黎锦的“世界非遗”地位。

五项承诺

先将回忆稍稍回放回到3年前。

2009年，我省以掌握黎族传统纺染织绣技艺的黎族妇女已不足1000人（多为七旬老人），其中掌握缟染技艺者不足200人，掌握双面绣的仅有5人为由，代表国家向联合国教科文组织提出申请，将黎锦列入“急需保护名录”。当年10月初，申请成功获批，黎锦成为我国第一批、海南第一个（目前也是唯一的一个）跻身世界级非物质文化遗产名单的项目。

在申报书里，我省也就黎锦纺、染、织、绣四大技艺的保护事宜，列出了工作时间表，并向联合国承诺要在2013年结束前，举办5项主要活动——一是培养传承人和建立传承村；二是建立纺、染原料生产基地；三是建立遗产保护法规和规章；四是建设黎族传统纺、染、织、绣技艺档案和数据库；五是建立黎锦技艺保护的官方网站和研究机构，出版学术著作，召开由联合国专家参加的国际学术会议。

这5项承诺从上述文字看起来好像不难实现，可是细化之下的工作，却是一个繁杂的系统工程。以第一项为例，按规划，海南方面要在五指山、保亭、乐东、东方和白沙这5个市县建成第一批5个技艺传承村，建立5个传习所或传习馆，每个场地面积不少于300平方米。

这5个村分别是：白沙南开乡南开村（双面绣传承村）、东方东河镇西方村（缟染传承村）、五指山冲山镇番茅村（服饰传承村）、乐东志仲镇红内村（麻纺传承村）和保亭保城镇番道村（棉纺传承村）。

“现在的进展是，除了五指山开始操作之外，其余4个市县还只是列入了规划，尚未付诸行动。”省非物质文化遗产保护中心研究员陈佩坦言。

另外的4项工作，进度也不尽人意。譬如，计划要出版的学术专著《中国黎锦技艺大全》，也只是刚与南京大学达成了合作协议。

喜忧参半

黎锦能列入世界级的非遗名录，不得不提到一位黎族老人——王学萍，正是由于他和一批人一直的努力推动，历时9年之后，黎锦逐渐由省级（2005年）、国家级（2006年）的非遗项目，最后晋升为世界级，真的是来之不易。作为省民族学会的会长，最近，王学萍又到五指山、保亭、乐东、东方和白沙5个市县跑了一圈，考察黎锦的保护工作进展情况。“总的感觉是：忧多于喜！”他对记者说。

让他担忧的问题是什么呢？缺少经费还是人手不足，或是另有苦衷？

王学萍告诉记者，黎族织锦、染、织、绣技艺的保护经费，国家拨付和省里配套的资金都已到位，一些经费甚至已经拨到了市县，并不缺钱。现在缺少的是牵头做事的人，尤其是由于缺少用地，而导致缺少原材料。

原来，根据五项承诺中的第二项——“建立纺、染原料生产基地”，要在相关市县建立一批棉花、麻和蓝靛等植物的生产基地，为黎锦的纺、染技艺提供基本的原材料，需要种植棉花300亩、麻200亩、蓝靛植物200亩和其他染色植物2000株。

“但目前在各个市县的征地工作很不顺利，需要省里和市县两级政府部门的配合、协调和支持，否则这项抢救性的保护工作，很难实施下去。”王学萍不无忧虑地说，“按这样的情势走下去，到2013年年底恐怕难以实现对联合国的承诺，纺、染、织、绣四大工艺恐怕会消失得更快。”

不过，王学萍也看到一些村、镇对黎锦的保护采取主动的措施，且有比较突出的创新性成就。

比如，白沙南开乡就以每月1000元的费用，聘请一位老人在南开村传授双面绣技艺；东方东河镇政府则出钱聘请7位老人在西方村传授缟染技艺；东方东河镇政府则出钱聘请7位老人在西方村传授缟染技艺。

不久前，西方村的织女们用缟染的技艺，织出了一幅龙被，图案丰富多样，织物上6条形态生动的白龙最是显眼。（见图，王建成撰）黎族文化研究专家、省民族学会秘书长王建成称，缟染的难度本来就很大，再织成龙被的效果，更是难上加难，这是很好的创意，此前还未曾见过。

现在，掌握缟染技艺的人数已经突破了1000人，懂得双面绣的人数也达到了70多人；而织的技艺，黎族地区中年以上的妇女多数都会；纺的技术并不难，只要有工具和原材料（棉花）就行。

“在建立档案和数据库方面，我们正在收集每个黎族村寨黎锦上的图案，通过拍摄图片和视频资料的方式，尽可能留住黎族服饰穿戴信息。”王建成说，“有理由相信，二三十年后，黎锦的服装功能可能会丧失，因此，当务之急是尽可能更多地保存黎锦的文化信息。”毕竟，黎锦上的图案是黎族妇女们在生产和生活过程中，真正原创的、有生命的艺术作品，也是黎锦的核心价值

线。陈耿摄
保亭加茂村的黎族妇女在纺

所在。

对黎锦历史文化研究抱有严谨态度的专家学者，如海南大学教授周伟民、唐玲玲伉俪等人普遍认为：织锦的原材料问题是个关键，因为黎族传统织锦的线材，是黎族妇女自己纺、染得来的，是原生态的，所织的图纹也是由母亲传给女儿，代代传承下来的，每个家族都不一样，非常的生动，也非常的有个性；现在绝大多数的线材都是购买现成的、工业化生产出来的棉线，特别是面向市场的商业行为，更是将黎锦图案擅自变形，这样的“黎锦”已经不是严格意义上的黎族传统织锦，而只是仿造黎锦的商品，只是普通的旅游纪念品或礼品。

摘牌之虞

事在人为。

不管海南黎族织锦四大技艺的保护进展如何，是否实现对联合国的五项承诺，黎锦都会从联合国的“急需保护名录”中被摘牌。当然，有危机，也有转机。

海南省非遗保护中心负责人指出，当下的保护工作很紧迫，所剩时间已经不足两年，如果地征不到，书出不了，等等，就会失信于联合国，黎锦就不再是世界级的非遗项目；如果全部完成缔约里的任务，黎锦就不再是“急需保护名录”中的项目，不再是“濒危”的文化品种，而是可以“转身”进入联合国非物质文化遗产的“代表性保护名录”。

鉴于黎锦传统织造技艺保护工作的紧迫性，王学萍希望海南的政府部门要做到五个坚持。

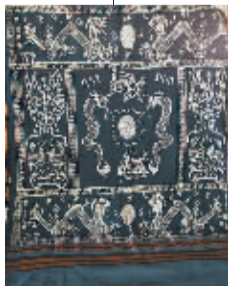
一是坚持实现向联合国承诺的保护内容，因为这是我省代表“缔约国”——中华人民共和国所做的承诺；

二是坚持国家保护非物质文化遗产的“十六字方针”——“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”；

三是坚持保护非遗是各级政府的责任；

四是坚持保护的是黎族传统织锦四大工艺的主题，不反对现代化的革新，但要坚持织锦的四个特征：踞坐、腰织、天然原料和手工操作，它们好比是汉文化中的“文房四宝”；

五是坚持让黎族同胞认同自己文化的重要性。□

缟染的龙被。王建成摄
东方市东河镇西方村

▲黎族妇女荣亚美在用一种乔木的桐煮水后为织锦染色。张杰摄