

李长明喜欢海南的气候和广场文艺氛围,从第一次到三亚他就决定以后每年都要来,正如他一直热爱文艺表演一样。在这里,他重新找回了在文艺表演中所能享受到的快乐,一次专场演出接连表演八个不同形式的节目,完全看不出这是一名70岁的老人。



# 新疆李

## 海南重拾『十八般武艺』

文/见习记者 付阳阳 海南日报民记者 吴钟斌 图/石钟华

快板、歌舞、书画、戏曲、相声、魔术、变脸……70岁的李长明没有受过系统的学校教育,也没有进行过艺术专业训练,却在工作和生活中摸索出了多种文艺表演形式。2008年起李长明每年都到海南来,4年间他在三亚重拾自己的“十八般武艺”,找回了年轻时在表演中体会到的乐趣,更在表演中融入了更多的海南元素,在三亚人们亲切地称他“新疆李”。

### 文艺表演多面手

今年70岁的李长明依然未改年轻时对文艺表演的兴趣和投入。16岁时他从河南老家远走新疆,当了8年的工厂工人后进入工会工作,负责文体宣传工作,这给自幼具有文艺特长的李长明提供了表演的机会。

“负责文体工作,经常需要组织参加活动,自己手上没点活不行。”李长明说自己的文艺表演都是源于工作需要,最先尝试着表演的是快板。退休后,他特意将自己创作的快板作品整理成册,共有21篇,自编自演的快板段子《夸新疆》更是获得过“全国义演人才推选活动新疆分赛区”的曲艺类金奖。

与表演快板一样,李长明同样尝试着表演相声、新疆舞、戏曲等,在新疆曾与表演艺术家高建新、歌唱家夏米力等同台演出。与此同时,他还在工作之余练习起了书法和绘画,书法作品《精气神》也曾获得过全国的奖项。令李长明自己都没有想到的是,每次尝试的新的表演形式都受到欢迎,他也因此成为了文艺表演的多面手,单位和行业内部的晚会上,他表演的节目总能占到三个以上。

无奈,因年龄而退休却对李长明造成了极大的打击。空闲的时

间多了,表演的机会少了,“在新疆,天一冷就很难再进行户外的活动,想让自己自娱自乐、老有所乐都不行。”刚退休的那几年,眼看着自己喜爱的各种表演没有了用武之地,李长明终日郁郁寡欢。

### 从模仿济公到表演变脸

2008年下半年,一次偶然的的机会,李长明到了海南,在三亚街头他看到了许多来自全国各地的“候鸟”朋友,几次在广场上的表演让他感受到了人们的热情和对他的表演的肯定。

从那时起,李长明每年都在三亚过上大半年。

渐渐地,李长明融入了三亚。除了经常在三亚湾海月广场等场合展示自己的才艺之外,李长明还参加了三亚当地政府部门和媒体组织的文艺表演和比赛,甚至还在元宵节期间办起了自己的专场演出。

如今,他还成了三亚港“幸福公主号”游船上的“签约艺人”,每天晚上都会固定表演自己两个节目,最受欢迎的是新疆舞和变脸。其中,变脸是他来三亚后才新学的表演形式。

在海南呆的时间长了,李长明隐约感觉到自己的表演形式有些老套。为此,2010年下半年到三亚后,他新创作了模仿秀《济公》,在三亚湾的首次演出便吸引了数百人驻足观赏。现在每次演出,观众们都会和着配乐唱起“鞋儿破、帽儿破……”的旋律。

“嗨,你不是那个济公吗?”在大街上和公交车上,李长明时常被人认出,每次他都打心里感受到自己的价值,一扫昔日的闷闷不乐。

“尝试新的表演形式是为了让自己不至于落伍,也为了给大家和自己带来更多的乐趣。”模仿秀《济公》取得不错的效果后,李长明又拜师学习了川剧变脸,还花费上万元买了所需的服装和道具,虽然自己的收入不高,但在文艺表演上的投入他总觉得值。

### 做个海南本土草根艺人

来海南4年,李长明在自己的表演中融入了大量的海南元素。

2010年,为参加由三亚市委宣传部、三亚市文明办、三亚市影视曲艺家协会等单位主办的“首届三亚市曲艺小品电视大奖赛”,李长明专门创作了相声《美丽三亚的家》,生动表现了各地“候鸟”们对三亚的热爱。

在今年元宵节期间的专场演出中,他自编自演的快板《认罚》更是以当前海南正在开展的文明大行动为题材,以戏谑的方式痛斥了乱吐槟榔水等各种不文明行为,演出现场赢得了经久的笑声和掌声。

在海南生活久了,李长明渐渐熟悉了这里,最近他又创作了一篇对口快板《夸海南》,内容涉及到海南的自然风光、旅游景点、人文风情等多个方面。演示中,李长明还通过快板的节奏变化和肢体动作增加了诸多笑点。

不过,让李长明头疼的是,目前这篇《夸海南》还没有找到合适的搭档。“许多人看了词之后都想跟我合作,可是他们都不会打快板。”他想着要是一直找不到搭档的话,就考虑改编成单口快板,“但是一个人表演总不如两人表演更生动一些。”

李长明喜欢海南的气候和广场文艺氛围,从第一次到三亚他就决定以后每年都要来,正如他一直热爱文艺表演一样。在这里,他重新找回了在文艺表演中所能享受到的快乐,一次专场演出接连表演八个不同形式的节目,完全看不出这是一名70岁的老人。

“我的文艺表演都是业余的,但我喜欢表演也受大家欢迎,来三亚享受表演就是图个老有所乐。”李长明说自己喜欢海南,想真正融入这里的生活,创作更多与海南相关的节目,做个海南本土的草根艺人。“来海南大家习惯称呼我‘新疆李’,希望回到新疆人们也叫我‘海南李’。”

