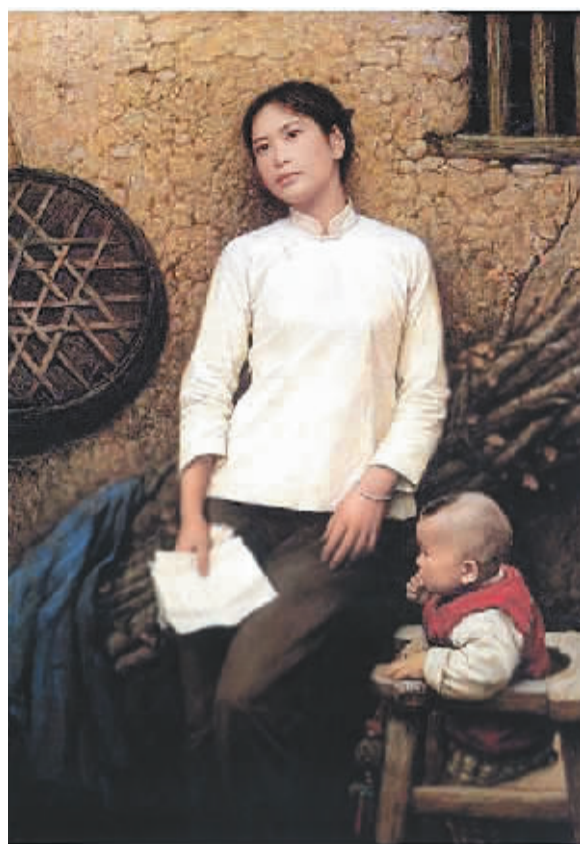




李自健油画《母女系列》之一《生之梦》

持续40天的“人性与爱·李自健油画新世纪巡展”2月19日徐徐闭上帷幕。许多观众投来恋恋不舍的目光，与这一个月来沉浸其中的感人画面话别。186幅作品，每一幅的背后都饱含一个爱的主题，闪烁着人性的光辉，温暖着这个有些寒冷的春天。这个震撼过世界上很多角落的全球巡回展，是至今为止仍在运转不断的个人大型油画展。它所赢得的不同国籍、不同文化背景的人们的喜爱和追捧，大大超出了人们的想象，超越了画展本身的意义。



李自健油画《家书系列》之一《土墙》

人性与爱： 震撼人心的美

文\海南日报记者 蔡葩 王亦晴 图\朱磊

李自健，一个以“天行健君子以自强不息”为人生底色的旅美著名画家，以超乎寻常的意志力和天赋才气，告诉人们艺术在人生中的位置，“人性与爱”是人类永恒的主题。

2月18日，海南日报记者在海南省博物馆展览现场感受到画展带来的强烈冲击力，感受到李自健作为一位大家的感人风范。这次画展，挂满了海南省博物馆两个大展厅，涵括了画家历年创作的“中国乡土系列”、“美国流浪人系列”、“母女系列”、“红花被系列”、“家书系列”等十几个重要作品系列，以及巨幅历史油画《南京大屠杀》，新近巨作《龙的传人》等。而“汶川娃”系列作品则是来自于画家本人地震前数年六进汶川、地震后又三次重返汶川的切身感受，画家倾情创作的这一系列作品，是整个巡展阵容中继《南京大屠杀》之后的又一个撼动人心的新亮点。

打动人心的美

2月18日，画展快结束，冒着春寒前来观展的人们，仍有增不减，一个多月来，观展者达到7万多人次。有的观众已经来过好几次，仍感觉意犹未尽。博物馆的工作人员告诉记者，18日一早刚开门，就有一位先生拖着拉杆箱进来参观。“我们提醒他，箱子拖在地上发出的声音会打扰其他人，也不方便，可以存放在服务台。”他婉拒了，说里面都是李自健先生的画册和书，他带来请李自健先生签名的。

记者在参观的人群中找到了这名“粉丝”。他说，他是山东人，在北京工作，也是一名职业画家，主要画中国画。对于李自健，言语中满是崇敬。“我七八年前在中国美术馆就看到过李自健先生的画册，当时就很触动。感觉他是一个经历坎坷，但很有追求很有理想的人。他的画很生活化，深入人心，细致入微。”他说，《乡土系列》、《红花被系列》都是他最喜欢的，“他的画把这些生活场景原汁原味地表达出来了，很有生活气息。我听说今天李自健先生会来现场签名，就带了这些画册和书。因为今天下雨，我怕淋湿了，就用箱子装。”

在省博物馆，一位白发苍苍的老先生驻足在大型画作《南京大屠杀》前，心情激动。老先生自称姓钱，他告诉记者，他今年80岁了，是一名部队离休干部，也是一名“候鸟”，每年冬天来海口过冬。他说，“我小时候在家乡江苏无锡，亲眼见到日本人杀同胞，把人头放在木笼子里，或直接悬挂在高处示众。”那种心情很复杂，很害怕，不敢看，又恨日本人。他说，“看到李自健的油画《南京大屠杀》，他一下子泪流满面。他把那种‘又怕又恨’的感觉传递出来了。”

展厅中，记者发现李自健的夫人丹慧女士。她和李自健的爱情神话成为历次画展中备受观众追捧的对象。作为“母女系列”的主人公，丹慧既是丈夫最棒的模特，也是他的知音，雍容典雅的气质、容貌为画家的系列作品增添了无穷魅力。她对记者说，李自健一直很注重创作的独立性，画的是个人生命，是画家性格、修养、历程的展示。他用大众能接受的语言进行创作，展现在观众面前，是“生命和艺术和谐地结合，又在这个和谐的社会里被大众接受了”。李自健的画里，常有处于艰难环境里的人，脸上仍是微笑的，眼神中对生活仍充满希望，这就是打动人的地方。

下午两点半，预定要举行的李自健油画讲座引来几百观众，超出了主办方的预料。临时排列的凳椅坐满了人，海南省博物馆负责人感慨说，该馆主办了多次精品画展，但从来还没有出现过像这一次的热烈场面。各大院校学生、艺术界人士、海口市民、候鸟人群等等，这些不同阶层的人们都能从画展中感受到美，得到他们想要的东西，确实太不一样了。一个画展，能获得不同人群的喜爱，为海南文化艺术空气增加厚度，主办方感到很欣慰。

知行合一的现实主义创作

对李自健而言，支持其艺术观的核心价值是良知，是他自己所表述的“人性与爱”，是他贯穿其中的知行合一。这是解读其油画艺术的关键门径，也是他的油画艺术走向世界、激发国际反响的核心底蕴。访谈中，李自健满怀感恩之情说起自己的创作和生活。1992年，在美国陷入生活与创作两重困顿的李自健因为命运的垂青，得到台湾星云大师的赏识和帮助，从此，他的人生出现了转机。日后皈依佛门的李自健的艺术创作得到了升华，为艺术之人生也更加纯净了，随之而来的创作也进入了全新的阶段，由此也更加坚定了“人性与爱”的主题创作和巡回展览，将爱撒播人间。自上世纪九十年代初开始，他将历年创作的油画作品集结在一起，自主、自力、自费地开始了绕全球的巡回个展。在长达十几年的过程中，画家在妻子丹慧的协助下，以敢为人先的勇气和行动力，先后三次举办“人性与爱·李自健油画环球巡回展”，已走过了世界30多个国家与地区，至今共举行了60多次非商业目的巡回展览，直接观众200万人次。在环球巡展的漫漫征途中，画家始终坚守自己的审美追求与艺术良知，以充盈着人性博爱以及中国文化精神内涵的油画艺术，不断与世界真诚对话，不断地为人类和平理想奔走努力，获得了世界性的声誉。

与海南缘分深

交谈中，李自健饱满的激情和单纯热诚的眼神，让人近距离感受到这位艺术家的真性情。他说，1988年4月他曾是海南人才大潮中的一员，但因为没有找到落脚点，他遗憾地离开了。这是他和海南最初的缘分。

展览期间，海南不少观众一再期望李自健为海南画几幅画，海南的乡村、黎村苗寨都有很好的素材，希望这个影响巨大的巡回展里有海南的身影，向世界展示海南之美。

李自健深情回忆起这温暖的一幕。于是，在展出期间，在有关部门的支持下，李自健深入五指山区和海南西部写生，为创作海南题材作品做好准备。2月18日下午，李自健将在海南创作完成的油画《海韵》郑重地赠送给海南省博物馆永久珍藏，他表示，在将来的世界巡回画展中，一定会有海南题材的作品，以此感恩海南，祝福海南。

这就是李自健不平凡之处。他总是善于发现和感受人性与爱的温存，并将他所敏锐感受的人性之美，化为创造性的艺术，并上升为自己的人生信仰，向善为善的感恩情怀激励他一路披荆斩棘，终于自成一派之言。



李自健与夫人丹慧向省博物馆赠送海南风景油画《海韵》