

我国先民对鱼情有独钟,铜镜上有鱼纹,瓷器上有宋代双鱼洗,砚台也常见鱼形砚,民间工艺中刺绣、剪纸、雕刻哪样能少鱼的图案,传说、故事、戏剧也不乏鱼的题材,历史上专门画鱼的画家更是不少,鱼成为中国传统文化中一个永不衰竭的主题。



玉鱼之 缘

文/本刊特约撰稿
张健平

图/海南日报记者
李幸璜



记忆

儿时江西的冬日,大多是阴霾的日子,天寒地冻,细雨蒙蒙,冷得无处藏身。记得有一年的寒假,到我姨娘家去过年,城里的孩子到农村过年可是样样新鲜,其中记忆犹新的一件事就是吃鱼。

大家围坐圆桌吃年夜饭,桌子正中央摆放着一条红烧大鲤鱼。姨娘的厨艺的确高明,能把一条鱼烧得那么漂亮,且没有一点破损,鱼香盖过了一桌菜的味道,让人垂涎,几次都想伸筷子,但不敢动。因在出门前我娘叮嘱过我,农村的习俗,年夜饭的鱼是摆样的,要过完初十五才能吃,是年年有余(鱼)的意思。随后几天是走亲戚串门,那年月也没什么交通工具,全凭两只脚,山道难行啊。到了亲戚家行礼、烤火、上桌吃饭,每桌都有一盘鱼,都是摆样的。有一户亲戚家就更奇怪了,桌中央一个红漆盘盛放着一条木制的彩绘鲤鱼,在红地上面用黑漆勾画鱼鳞,金彩描绘鱼眼,鱼尾微翘,活灵活现。去年,回趟老家去县博物馆参观,在非物质文化遗产展厅中,发现了类似的木鱼,年代为清末,比我记忆中的那条红漆鱼做工要差,也没有红漆鱼盘盛放,美中不足。

收藏

长大以后才发现,儿时那种对鱼的特殊喜好,已深入到我的骨子里,不知不觉在我的小收藏中体现了出来。春节期间,闲来无事,在家摆弄我那些鸡零狗碎的收藏品,发现我所藏的玉鱼竟然有20余条之多。细观这些玉鱼形态各异,美不胜收。有鲤鱼、鳌鱼、鲶鱼、草鱼,还有一些说不出名的鱼;有的体形肥硕,有的纤细灵巧;有造型夸张的,也有写实的;有精雕细刻的,有工艺粗放的;有距今5000年齐家文化的,也有百多年前民国的,林林总总,各具特色。

在这些玉鱼中,我比较喜欢这对西周玉鱼,它已有3000余年的历史。得到它还有一个小故事呢,在此不妨说给大家听听。10多年前,我去甘肃天水出差,办完公事就去逛古玩市场,在一家假货稍少的店里,老板听说我是从海南来的,特别热情。从保险柜中取出三个锦盒,打开第一个锦盒,里面是一块玉璧,一眼假货;第二个盒内装着一只镶银的玉杯,也是假的;第三只盒内是一个玉舞人,也不是老东西,总的来说三件玉器都是仿汉代的。天水在汉代文化是很发达的,所以说这个老板是个有心人。看我对三件玉器兴趣不大,老板还想游说

我。我直接就给他来了一句:“你店里全这货?”老板见我还识货,

我的生活是简单平淡的,过了知天命之岁,把功名利禄之事早已当成过眼云烟,而对小收藏的兴趣却与日俱增,听说哪儿有一条小玉鱼就牵肠挂肚,总想一睹为快,估计我这辈子与玉鱼之缘是割舍不断了。



本版图片均为作者收藏的玉鱼