

最原生态的海南乡土文化 节庆民俗，

正月十五闹过元宵后，对中国绝大部分地区而言，一年中最热闹的“年”就过完了。然而，在海南岛上，元宵之后迎来的却是更为热闹的“闹军坡”、“吃公期”等更受当地老百姓欢迎的地方节庆活动；以及随后将至的本地黎族苗族传统的“三月三”……

这些因着海南岛独特生活、习俗和文化而兴起的传统节庆活动，是海南民俗文化中最精彩、最绚丽的一部分。在海南国际旅游岛建设大背景下，越来越多的人开始意识到，如果能够将地方独特的民俗文化

与旅游开发充分融合，将会为海南旅游注入最原生态的文化之魂。

文／海南日报记者 杨春虹



有 2000 多年历史的儋州调声是最受当地百姓欢迎的民间活动。

李英挺 摄



黎族苗族传统节日“三月三”活动丰富多彩。图为来自三亚各乡镇的黎族苗族同胞在进行“推杆”比赛。 张杰 摄



每年农历正月十五，极具地方特色的府城换花节系列活动吸引了众多市民和外地游客。图为“装马匹”民俗队伍在巡游。 海南日报记者 宋国强 摄

在海南岛，元宵过后并不意味着“年”的结束，往往是一个更热闹的开始。

从元宵前后开始，从海口到文昌到万宁，从定安到琼海到屯昌……各个乡镇就开始轮番上演场面热烈、规模宏大的“闹军坡”，大家呼朋唤友到家里敞开胸怀“吃公期”……

这时的乡间，甚至比春节更为热闹和喜庆，成为当地人一年中最隆重、最盛大的一个节庆活动。

多彩节庆—— 本土生活精彩呈现

一样是正月十五闹元宵，海南也有自己的传统习俗。

海口府城的元宵换花是最独特也最热闹的。元宵节当天，府城绣衣坊、马鞍街等老街挂满喜庆的灯笼，各种销售鲜花、花式灯的摊位更将喜庆推向高潮。年轻人喜欢买上一支或几支新鲜玫瑰、康乃馨，小孩子更喜欢拿上一个漂亮精致的花灯走上街头凑热闹。从千年前的“换香”沿袭而来的“换花”，因为更适合现代人生活，在政府和民间的推动下，现在一年比一年热闹。

元宵节当天，民俗巡游、花语祈春、花谜戏春、琼剧歌舞迎春等传统节庆活动会同时在府城、万绿园等多个地点举行，人们在“换花”祈福的同时，更可以感受到海南本土传统节庆的喜庆和别样风情。

而在元宵节前后开始的“闹军坡”，或许是海南民间最为重要的一个传统节日，甚至被媒体誉为“海南人的狂欢节”。相传源于唐代，为纪念 6 世纪岭南著名里人首领冼夫人而举行的这项祭祀活动，距今已有 1300 多年历史。

按着祖辈沿袭下来的传统，每个乡镇、村庄都有自己的“军坡”日期。轮到“闹军坡”的乡村，那一天就是全村的节日。村口人来人往，鞭炮此起彼伏，村里人会在这一天请来自己的亲朋好友一起庆祝，称“吃公期”。这个时候，整个村子就是一台喜庆的盛宴，村民们往往还会相互“攀比”着谁家的客人更多，谁家的鞭炮更长也更响……第一次被邀请来“吃公期”的岛外人，往往会被这样的场面所震撼，那种开怀畅饮、大块吃肉的豪情，是城市生活中早已绝迹了的。

主要盛行于琼北一带的“闹”军坡，各地习俗还有些不同。有的地方那一天家家户户都会挂上“令字旗”，人们会到附近的冼夫人庙祭拜，以此纪念冼夫人；有的村庄

会选一个较大的场地“装军”演戏，販售当地土特产；还有的村庄要把“婆祖”接回村，到各家各户巡游，象征着视察民情，为民排忧解难，给民带来福音。每到一处，人们敬香磕头，以示对祖先的怀念、敬仰与尊重……

大的“闹军坡”往往要延续好几天，这个时候，传统的舞狮、舞龙、格斗比武，当地盛行的琼剧、木偶剧团也往往会被请来演出助兴……

节庆民俗—— 千年传承乡土文化

琼北的节庆活动才结束，岛上其他地方的节庆活动又相继开启，一年四季不同特色和亮点的传统节庆轮流上演；农历“三月三”，是海南本地黎族苗族传统节日“三月三”，黎村苗寨一片喜庆；农历“七月七”，保亭七仙岭下，人们身着节日盛装参加嬉水节；中秋佳节，诗歌之乡的儋州又拉开一年一度的民歌节……

一方水土养一方人，一个地方的民俗是当地人传承文化中最贴切身心和生活的一种文化。传统节庆，更是千百年来乡土文化最精彩演绎和传承。

海南岛上多姿多彩的传统节庆活动，也是海南文化最原汁原味的一种展现。

与岛外庙会类似的海南“军坡节”上，琼剧表演、舞狮、舞龙以及各地美食大荟萃，成为一个展现地方乡土文化的节庆活动。民俗学家认为，军坡就是中原“庙会”主脉的传承，是“庙会”文化发展的支派，又有着浓厚的海南地方特色，体现的是海南最具地方特色的冼夫人崇拜传统文化现象。

正是为了感激冼夫人当年平定海南岛的功绩，人们在安居乐业之后，模仿她当年的出军仪式来纪念她。“闹军坡”时，人们“装军”出行，吃芋头、置桑桔叶，形成一道独特的民俗风情线。全岛规模或大或小的冼夫人庙多达数十座，每逢农历初一、十五，附近老百姓都会到冼夫人庙祈福许愿。

被列为第一批国家级非物质文化遗产名录的“三月三”，早在宋代史籍中就有相关记载。宋范成大《桂海虞衡志》记载：“春则秋千会，邻峒男女装束来游，携手并肩，互歌互答，名曰作剧。”

每年农历三月初三，黎族人都会身着节日盛装，挑着山兰米酒，带上竹筒香饭，从四面八方汇集一起，或祭拜始祖，或三五成群相会、对歌、跳舞、吹奏乐器来欢庆佳

节，青年男女更是借节狂欢，直到天将破晓。“三月三”成为黎族千百年流传下来的文化资源，是黎族生产、生活、娱乐等整体民俗风貌的集中体现，也是人们了解黎族文化和历史的一扇窗口。

儋州中秋民歌节，则是将拥有 2000 余年历史、同样被列为第一批国家级非物质文化遗产名录的“调声”进行集中展现的一个窗口，人们更可以通过调声来了解儋州诗乡歌海的魅力。

丰富提升—— 给游客一个新感受

作为地方文化的集中传承和展现，传统节庆活动千百年来一直受到当地人的尊重和传承。游客是否也可以透过这些传统节庆活动，更真切地感受和体验旅游地的文化和魅力？

海南已经开始这方面的尝试和努力。2002 年，海南省旅游局与当地政府和有关部门共同将“闹军坡”策划和提升为冼夫人文化节，剔除活动中的迷信色彩，发掘其中的文化内涵。

现在，一年一度的中国（海口）冼夫人文化节已经成为一个展现海南本土文化的大舞台。3 月 5 日，第十一届冼夫人文化节如期在海口新坡镇举行，在盛大而喜庆的节庆现场，有中国传统的舞龙、舞狮、武术表演，有“军坡”所特有的“装军”游行，还有独具海南特色的琼剧和各种民间文体活动。各种小吃、美食也聚集在文化节现场，“冼夫人令旗”依然是最受欢迎的纪念品。

拥有 2000 多年历史的儋州调声是最受当地老百姓欢迎的民间活动，据《儋县志》记载：“八月中秋，聚亲朋赏月，戚属以月饼相馈赠”。每年中秋节也因此成为民间的歌节，人们会穿上节日的服装，欢聚在北部地区的十几个乡镇集市，以“调声”来歌唱中秋佳节。

在民间自发形成的中秋歌节基础上，2001 年，儋州推出首届调声艺术节，以进一步挖掘、丰富、提升、推广调声文化。如今，儋州调声艺术节已经成为展示地方文化、民俗的窗口。每逢中秋佳节，全市各地人如海、歌如潮。正如儋州流行的一首民歌所唱：“儋州自古称歌海，山歌催得百花开；家家都有民歌手，山山水水是歌台”。

在各大旅游网站上，“闹军坡”、“换花节”、“三月三”、“调声节”……这些极富海南本土文化特色的传统节庆活动，成为吸引游客的新亮点。 图