

《夫妻那些事》：

什么样的婚姻是幸福的？

文\本刊特约撰稿 王一冰



刚刚告别穿越热不久，芒果台隆重推出了一部当下都市生活题材的话题剧《夫妻那些事》，朴实轻松，生活气息浓厚。与此同时，网络视频的更新紧随其后，甚至在一些导航网站上，“夫妻那些事”已经变成了专有的链接频道，出现在网页的显著位置。种种迹象表明，随着《夫妻那些事》第二轮播出的到来，该剧的火热还将继续升温。人到中年的黄磊塑造的唐鹏这个新形象，必然将深入人心。果然，央视八套黄金档在芒果台的全国首播结束的第二天便马不停蹄地领跑了该剧的第二轮放映，并且易名为《夫妻》，也许是觉得“那些事”这个字眼有些暧昧和暗示吧，有失严肃和教化。

1.

都市生活题材的话题剧在当下的电视剧收视中占有重要的一席之地。《新结婚时代》、《双面胶》、《媳妇的美好时代》、《奋斗》、《蜗居》、《婚姻保卫战》，这一串没有全部列出来的剧目，都曾经是一个时期人们街谈巷议的话题。街谈巷议，说明话题剧对人们生活切入的准确和引发共鸣的广泛。凤凰男人赘、婆媳关系、年轻人的婚姻爱情观、房子问题、婚姻问题，这些问题是现代都市生活中司空见惯的生活琐事，也是一部分人日常生活中遇到的实实在在的困惑。这类剧努力寻求与现代都市人生活情感的切合，以此为开拓市场的着力点。甚至，它对“话题”的要求大于“剧”。

作为一部崭新的话题剧，《夫妻那些事》突出话题性的同时，并没有荒废“剧”的含量。

夫妻之间能有什么事被隐晦地称为“那些事”？简言之，就是和生孩子有关的事。依然围绕爱情婚姻，但是《夫妻那些事》选择的角度是孩子问题。随着物质生活的富足和精神生活质量的提升，越来越多的都市夫妇追求更为丰富的生活内容，不少人选择了丁克。还有一部分青年夫妇在是否生孩子、何时生孩子等问题上纠缠。《夫妻那些事》把这个问题正儿八经地摆上了桌面，和大家一起讨论。

电视剧的主人公是唐鹏和林君夫妇，他们事业有成，生活美满，唯一的美中不足就是当他们开始大踏步朝向人生中年的时候，还没有自己的孩子。唐鹏、林君夫妇对生孩子的态度在逐渐发生着变化。先是为了实现成为优秀的建筑师、设计伟大大楼的梦想，陈数扮演的林君坚定地认为孩子会拖累自己的事业，也会影响二人世界的生活质量。接着，事业和生活之间的冲突在唐鹏父亲去世之后爆发了，受到触动的林君认识到应该把精力的重心放在生活和亲人上来。对公公的愧疚使她放弃了做丁克的初衷。然而，天不遂人愿，想生孩子的时候不能生，连试管婴儿也失败了。不过，像这样具有喜剧色彩的剧集，最后当然是大团圆，林君如愿产子，皆大欢喜。紧紧以孩子问题为主线，唐鹏和林君的故事还包括了情感和事业的起伏。他们活生生地教育大家：有孩子的夫妻，各种生活都和美。

唐鹏和林君的好友那依也没有孩子，她并非拒绝生孩子，而是因为对老公王长水不满意，心有不甘。终于，她背着王长水，在林君的陪同下做了流产。一向对她百依百顺的王长水，一怒之下与那依离婚了。在经历了精

彩丰富寻求真爱的道路后，那依还是和王长水复婚了，并和林君同日产女。能够陪在你身边老老实实过日子的人，才是真爱。唐鹏和林君的另一好友安娜，与一心求子的台湾富商结婚，成为职业太太，育有一女二子。但是，孩子长大了，富商转移了全部财产后，带走了两个儿子，抛弃了安娜和女儿萌萌。也许，没有事业的女人，有了孩子也不幸福。还有进城务工的小梅，未婚先孕，生活困难，依然把孩子生了下来，或许孩子是她全部的希望。

不同的人家面临着不同的孩子问题，想生的生不出来，能生的不愿意生，养得起的如何给孩子爱，有爱的孩子养不起。

2.

孩子问题是全剧的主轴，剧情的起承转合全部在孩子的身上实现，由唐鹏、林君没孩子起，以他们想生孩子承，因林君不能生育而转，在新生命的降生中合。

孩子问题是全剧的核心，但是《夫妻那些事》不仅仅局限于此，剧集借生养孩子这件事追问了很多问题：生活和工作的关系如何？什么样的婚姻是幸福的？什么样的情感方式是健康的？

林君是个女强人，一直以来把事业视为自己的第一需求，并且在自己的不懈努力下，成为了业内知名的建筑设计师。她在自己钟爱的建筑设计上倾注了全部的心力，为自己树立了一个又一个奋斗的目标。为代表公司参与大项目的竞标，她耽误了公公的葬礼，给婆婆和丈夫带来了伤害。此时此刻，林君才深刻地反思自己如此努力奋斗的初衷，重新权衡生活和工作的关系。工作，除了能够给人们带来人生的价值感，更能为人们提供物质生活的保障。抱着提升生活质量的动力，奋力打拼，成功的背后是新的成功在等待，当工作变成我们生活的全部的时候，谁还会记得改善生活质量的初衷？堆在房间里

的东西不是生活的财富，生活的财富应该是我们享有物品时美好的回忆。亲情也不仅仅是围着同一个圆桌吃饭，而应该是在他们最需要的时候，有人出现在他们的身边。

那依也是个事业有成的女性，但是她的问题不是处理事业和家庭的冲突，而是如何处理婚姻中的疲劳。她不能满足人生、事业、相貌都平常的老公王长水，离婚后便开始憧憬真爱在某一天会砸在自己的头上。然而，她期待的真爱总是在婚姻的面前出现，依不是不爱这样那样的问题。其实，那王

长水，王长水也时时时刻刻放不下前妻，总是在她最需要慰藉的时候出现在她身边。尽管那依漂亮、能干，尽管王长水平庸、懦弱，但默契并不受这些差异的影响。真正幸福的婚姻，不是权力、金钱、青春、欲望，而是在生活中磨合出来的安定、熟悉和彼此需要。

苏珊暗恋了唐鹏整整八年，直到唐鹏和林君因冲动离婚，才提出进一步的企图。杨子清自认为捡到了王长水这个中年处长的大便宜，仿佛就是一株婚姻中的摇钱树。倩倩一面舍不得年貌相当的同学，一面迷恋物质条件优越的袁大头叔叔。赵家良无情地榨取节衣缩食的小梅，为了自己的前途抛弃身怀六甲的小梅，依附上了系主任的女儿。不拆别人的婚姻，不图对方的钱财，对情感专一，不做陈世美，这些才是剧作者提倡的，也是大众舆论所提倡的。

无论如何，构建美满和谐的婚姻家庭关系，才是剧本要说的：亲爱的，我们生个孩子吧。

3.

话题剧好看，因为它切中了“家家有本难念的经”的脉门，总有人能够在剧集中找到自己的影子，找到自己生活中的困惑。

除了制造话题，《夫妻那些事》还是好看的剧。说它是好看的剧，并不是因为它的情节多么传奇曲折，恰恰相反，《夫妻那些事》紧贴着生活的原貌，不以情节的奇巧抓人。虽然没有大起大落的情节，但是剧集中的人物一直跟着情节的发展而变化。以林君为例，开始以“灭绝师太”面目示人的她，性格里面独立和强硬的一面被集中表现，随着生活磨难的增加，她身上女性脆弱的一面便被不断地激发出来，而且这种变化的过渡自然而不突兀。但是，人物的变化又深含着不变。尽管在要不要孩子等问题的态度上有转变，但是林君的执拗、好胜、追求完美等性格，却贯穿了始终。

这类剧本最难写，因为始终有“真实”二字悬在观众的心里。观众之所以喜欢话题剧，除了话题提供的生活对位和共鸣外，人物事件的真实感也很重要。其实，话题剧就是当下电视剧的现实主义潮流。现实主义，在当下已经不再指称宏大主题的革命题材了，那些频现于当下电视荧屏的革命题材反而表现出传奇性和浪漫主义色彩。现实主义，已经回归人的日常生活了，说起来，有点像当代文学的“新写实”。

不管名称怎么说，来自现实的作品才有直指人心的力量，这力量可能不是澎湃的交响，至少是劝人向善的福音。

据说电视剧的原作者，经历了生活的变故，才写出了这部作品。■



《夫妻那些事》导演：汪俊 主演：黄磊 陈数