



拂云阁



三月中旬的中原大地，树木尚未吐出新绿，空气还是那样干冷，尘土飞扬之时，越发让人觉得荒凉和萧瑟。

从郑州坐火车到东面的开封，不过 50 分钟的路程，一路上的景观乏善可陈，即使是到达目的地后，走出车站时触目所及的，也很稀松平常。就是这样，还是能够追忆当年的如梦繁华和奇闻趣事，当然，参观景点、景区也有助于品味陈年往事。

行游开封，你必须有一颗包容的心，包容其浓浓的商业味道；你还须有一种平静的心态，放下世俗对灵魂的羁绊，才能让思绪飞回遥远的从前，才能体味古都开封的千年厚重。毕竟，开封曾经三度建设，三次被泛滥的黄河裹挟的泥沙所覆盖，你今天看到的开封，是在古迹之上再建的，一切都是新的，包括景区和景点。因此，在开封游玩，没有想象力是不行的。

“清明上河园”、“龙庭公园”和“开封府”是必游之地，与之相关的是几个宋代历史名人的故事，也都与一个“清”字息息相关。如果事先做些历史知识方面的功课，开封之行会有怀古的况味。

将《清明上河图》铺在地上

开封市区很小，如果时间充裕、体力充足，完全可以步行观光，实在累了，搭乘的士也很便宜，起步价 5 元，花上八九元，没有到不了的地方，因为几乎所有的行政部门和旅游景区，都分布在主干道中山路上或其附近。走到路的北段，从“御街”开始，宛如进入了一个古代的世界。从“御街”末端向左不远，便是值得一看的“清明上河园”。

杨柳岸、古渡口、石拱桥、东京夜市，马车往来，驴驹待骑，身穿宋服的人们忙碌着手头的营生……走在“清明上河园”里，仿佛置身于宋代的街市，当年的繁华又活灵活现现在眼前。这是一个以我国宋代名画《清明上河图》为底本打造的景区，而与平面的原画不同的是，它给人以别样的立体感和真实感，游客就像是在画中行走一般，都成了画卷的一份子。

进园后，迎面是《清明上河图》作者张择端的巨大石像，其身后有长约 50 米、高约 5 米的画廊，画廊的主体正是浮雕的《清明上河图》，不少游客纷纷在画前拍照留影。

挥不去的三「清」气息

一个被黄土覆盖的千年古都，一些被重新拾掇的遥远记忆

文图 / 海南日报记者 陈耿

沿着景区线路图游览，一路上可见“丹台宫”、“双桥亭”、“上善门”等仿古建筑，捏泥人的小贩、赶马车的车夫和扫地的保洁员，都身着宋代的衣饰。这一切的一切，都透出浓浓的古味。

园内建筑，当以“拂云阁”最为引人注目。阁楼高度近 32 米，远远望去，甚是端庄，却又不失隽秀；走近观赏，但见廊檐规整，钩心斗角，粗犷之外，倒也稍显飘逸。阁楼四面各有一门，每个门额上都有一个雕龙木匾，“拂云阁”三个行书大字为大书法家米芾的墨迹。

据园区的文字资料介绍，“拂云阁”原为宫廷文件和图画书籍的存放之处，之所以取名“拂云”，一是明示此阁高耸，轻拂白云，二是暗含“吹拂红尘烟云，洗出清明世界”之意。

从外观看，“拂云阁”似是四层，入内细看，实则又有三个暗层。登高环视，园区景致尽收眼底，清风拂来，叫人心旷神怡，全然没有闹市区的喧嚣和秽气。

离开“拂云阁”，跨越一座石拱桥，穿过“双亭桥”，便是“食街东京夜市”，游客在这里可以品尝到各色开封小吃，灌汤包、炒凉粉、花生糕等等，不一而足。食街不但建筑古朴，店铺的招牌和幡旗也是仿古的，其上文字有“东京酒家”、“三碗不过冈”、“大宋卤肉”等，让游人有一种走进《水浒传》的感觉。

整个“清明上河园”，就像是一幅铺在地上的《清明上河图》，因为有了人，它又是一幅动起来的图画。

奇怪的“清”“浊”二湖

毗邻“清明上河园”的是“龙亭公园”，那是在皇帝办公场所——金銮殿旧址上重建的一批古代建筑群，整体风格与“清明上河园”里的没有多大差别。倒是宫殿前方的一大片方形湖面，煞是气派，蔚为壮观，而“潘家湖”和“杨家湖”的传说，多少又让人感到怪异和有趣。

一位开封本地人告诉记者：皇宫前方原先有两个湖，左前方的名为“潘家湖”，是以大奸臣潘仁美的姓氏命名，常年浑浊不堪，右前方的是“杨家湖”，纪念的是忠臣杨继业世家，一直都是清澈见底；开封人平时都不愿意就近“潘家湖”，觉得那里是不祥之地，不想沾染上了晦气，却很喜欢到“杨家湖”边散步、谈心。

后来，景区为了改善水系环境，便打通了二湖，使得湖水互通，连成

一片。当然，现在的湖水已经是一样清澈的了。

虽说古语有云“清者自清，浊者自浊”，“清”最终还是消融了“浊”，好比是正义战胜了邪恶。

清官包拯的“开封府”

“开封有个包青天，铁面无私辨忠奸。”这是前些年热播电视剧《包青天》的主题歌。既然到了开封，这个与北宋名臣包拯密切相关的府衙，自然不能不去走一走，看一看。

“开封府”的建筑气势庄严，穿过衙门，沿中轴线自南向北，分别有仪门、大堂（正厅）、议事厅、齐民堂和梅花堂等仿古建筑；中轴线两侧还辅以天庆观、明礼院、潜龙宫、清心楼、牢狱、英武楼和寅宾馆等 50 多座大大小小的殿堂。

在仪门和大堂之间的庭院中间，立着一块巨石，南面刻有“公生明”三字，北面则有“尔俸尔禄，民脂民膏，下民易虐，上天难欺”四句警戒官员的训词，可以想见，当年的大宋官员，远远望到这 16 个大字，心里必有震慑之感。

大堂案台正上方的横梁上，挂有一块巨大的牌匾“正大光明”，是唐代书法家颜真卿的笔迹；而在中轴线末端梅花堂后方的照壁上，也有三个巨大的行体红字——“清、慎、勤”。

将这些文字联系起来，不难看出这个天子脚下的司法部门，要求官员尤其是掌管刑律者，一定要公正执法，讲求证据，才能彰显廉明。

资料记载：开封设有“府”的行政建置，始于五代，北宋开始成为京都，一度是“八方争凑，万国咸通”的国际都会；作为京师的司法机构，其长官往往由朝廷指派太子或亲王出任，太宗（赵灵）、真宗（赵恒）和钦宗（赵桓）登基之前，都曾主持过府务。寇准、范仲淹、蔡襄、包拯和欧阳修也都曾担任过府尹，政绩赫赫，天下闻名，其中尤以包拯公正廉明、执法如山而被誉为“包青天”。开封府也因此闻名遐迩，让天下人向往之心陡然而生。

可惜，“靖康之耻”后，宋室南迁，加上水患兵乱，开封府逐渐倾颓，及至荡然无存。

1999 年，在包拯千年诞辰之际，开封市旅游部门和包公祠管理处决定重修“开封府”，经过专家上百次的反复论证和多方的筹措资金之后，依照宋代营造的法式，2001 年动工重建开封府，2002 年年底竣工。



开封府衙门（前门）



清明上河园一隅