

●/新书浏览
图说四大奇书
南方出版社
王齐洲著
本书是一本雅俗共赏的文化普及类读物。作者从学术和文化的角度阐释了有关《三国演义》《西游记》《水浒传》《金瓶梅》这“四大奇书”的各种相关问题。文字通俗易懂，内容兼具学术性与普及性，涉及四大奇书的版本问题、四大奇书的文化价值以及四本书各自的热点问题。作者还探讨了“四大奇书”对中国文化的贡献和对世界文化的影响。另外本书还配有上百幅与“四大奇书”有关的历代以来的书影、插图，部分书影属于首次面世，极为珍贵，让读者的阅读更为轻松，也增加了本书的史料和收藏价值。

拓展让门店开遍天下
机械工业出版社
2012年3月
逸马顾问组编
连锁企业如何才能做到快速、健康复制?如何解决异地扩张问题?直营和加盟、托管等拓展模式应如何选择?本书对战略规划、模式选择、招商活动的展开及选址工作的标准,一一进行分析,逐个击破连锁企业拓展过程中的主要难题,并提供全套拓展思路与方法。本书采用了大量真实案例,其中更有许多逸马国际顾问集团咨询服务项目中的一手案例,同时分享多种工具和表单,为连锁企业提供实操性极强、可立刻借鉴学习的解决方案,一解广大连锁企业的拓展之困。

●/社科选萃
消费主导是个大战略
——读《消费主导——中国转型大战略》
张卓元

当前,我国正处于发展转型的关键时期。最近几年,由中改院院长迟福林教授主编,相继出版了中国改革研究报告《危机挑战改革》、《第二次转型》、《民富优先》,对我国发展转型的重大现实问题进行深入剖析,产生了比较广泛的社会影响。今年,又很高兴地看到迟福林院长最新出版的2012年度改革研究报告《消费主导——中国转型大战略》,系统地回答了我国新阶段发展转型战略选择的基本问题。我赞同他所提的观点,消费主导是一个大战略。走向消费主导是一个大战略,首先在于这是从内外环境变化出发的中长期选择。一年多来,各方都在关注一个话题就是我国经济高速增长的趋势能不能继续保持下来。我认为,这关键在于我国能否有效地扩大国内消费,顺利实现发展方式转变。从国际形势看,随着欧美主权债务危机的加深,投资主导、出口主导的发展模式确实难以以为继;从国内发展阶段变化看,随着我国进入中上等收入水平国家的行列,消费的升级是一个客观趋势。未来5-10年,转变发展方式最重要的是主动把握发展转型的时代特征和时代主题,走向消费主导,走出一条公平与可持

●/三味书屋
《大凉山》:歌咏如日如月的诗歌精神
梁昆

继吉狄马加之后,佲伍拉且(伍耀辉)成为大凉山卓有成就的彝族诗人。这位黝黑而雄健的彝族诗人,一部诗集一个大奖,他的《绕山的游云》、《大凉山抒情组诗》、《大自然与我们》、《诗歌图腾》连续获第三、第四、第五届全国少数民族新人奖、优秀奖和骏马奖。在四川大凉山的作家群体中,无论是创作实绩还是组织领导,他都是个标志性的存在。近期,由青海人民出版社出版的佲伍拉且的抒情诗集《大凉山》,将发自诗人心灵深处对故乡凉山州的日月天空的咏叹与敬畏,对群山与江河的深情眷恋,都缠绕在溶入了调色的直感与彝人短小哲理的传统句式,纵情表达诗人在大凉山怀抱里的欢笑与哭泣、痴情与爱恋。佲伍拉且,被称作“时间桥头上的歌手”,他的诗歌被研究者称为“自然之诗”,在当代彝族汉语诗歌的创作上,他树起了一面旗帜。在彝族的叙事传统和当代艺术精神之间,他走出了一条新路。作为凉山州作协的主席,他是这个群体的领头人,连续三届被评为凉山州有杰出贡献的拔尖人才,他为民族文化的繁荣发展贡献了重要的力量。大凉山是块诞生诗歌的沃土,在这片物质贫瘠但民风淳朴、彝文化荟萃的土地,诗歌是人们呼唤神性、飞翔审美想象的方式。这块贫瘠而壮丽的土地,产生了丰盛的诗歌与诗人。佲伍拉且的诗歌沐浴在母语文化的氛围中,糅以外来汉文化的因子,以展现民族心理、挖掘民族审美内涵,表达彝族独特的自然观、生物观为其主要的美学特征。他的诗歌,深深地植根于大凉山厚实的土壤,就像他自己述说的:“我的诗歌写作摆脱不了面对大凉山这个事实,决定了我的诗歌世界由此构成——大凉山的天空和大地,连绵的群山和蜿蜒的江河,所有的动物和植物,源远流长的历史文化和无限广阔的现实生活。”佲伍拉且身上独特的彝人气质与浓厚的乡土情怀,让他注定要成为大凉山新诗潮的代表人物,情感充沛的诗意表达写出了对大自然的深情礼赞,如《我的思想与树木庄稼一同生长》、《故乡的太阳月亮》、《江河之水是我故乡的血脉》等。在我的故乡大凉山/在大凉山的怀抱里/我的身躯我的心和我的思想/舒展在阳光/与美丽的鸟儿一起/快乐地飞翔歌唱/与阳光照耀下的河流一起流淌/曾经我也像美丽的鸟儿一样/四处快乐歌唱/面对南方的大海北方的雪原/我的声音空空荡荡的声音里/却没有一点点快乐的音调/其实快乐也一样哭泣也一样/只有在大凉山我才能够真实的表达和歌唱/从平坝到山梁/从冬天到春季/穿过密林走过

●/特色图书
长衫旗袍里的“民国范儿”
王凯著
2012年1月版
广西师范大学出版社
在“三千年未有之变局”下,民国诞生了,作为现代中国的开端,塑造了一代人的个性、品格和风貌。这种多元的文化,丰富的个性就是陈丹青所说的“民国范儿”吧。民国,这是一个色彩斑斓的时代,这是一个特立独行的时代,这是一个坦率率真的时代,更是一个有脊梁有气节有风骨的时代,也是一个饱受战乱灾难摧残的时代。这个时代里,文人有文人的范儿,武夫有武夫的范儿,名媛有名媛的范儿,市民有市民的范儿,艺人有艺人的范儿,政客有政客的范儿。书中的文字,就像一个个电影短片,袁世凯、张勋、胡适、梁实秋、沈从文、张伯驹等民国“范儿”纷纷出场,老舍和梁实秋笔下的老北京,精灵透着精气神儿,梁实秋生命中凄凉的最后时光,酒桌上的胡适博士,被遗忘的民国帅哥王康、汪曾祺眼里的联大教授们等等,或时尚,或传统,或智慧,或愚昧,或高尚,或卑鄙,或光明,或黑暗,构成了一个多元的民国,一个如今已然绝迹了的民国。民国这样一个乱世,为什么会涌现这么多可歌可泣的人物,发生这么多可歌可泣的故事?《长衫旗袍里的“民国范儿”》一书的作者王凯,引用一段文字,道出了触动他心底写作的机缘:“他们像传说一样过去了。每一个都是夺目的,都是惨伤的。这是一种宿命,谁也无法藏匿或逃避。他们像瑰丽却肃杀的秋景,搅碎了人生如梦的愁肠。”透过这些灵动、舒展、秀逸的文字,我们触摸到了一个时代的背影,一个有趣的民国。长衫旗袍里的那些人和事,勾勒出民国年间的斑斓风景,生动、诙谐、情趣盎然,一个个电影片段的回放,带我们走进了那个并未远去的世界,那段余温尚存的岁月。“从这里可以品人,可以明史,可以知事,可以记言,正可谓亦史亦文亦故事,宜读宜赏宜收藏。”

琼中三月三 黎苗踏歌来
天后级歌手毛阿敏、台湾魔术大师丁建中、相声大师常宝华、侯耀华、新中国第一位影后祝希娟、被誉为“百位优秀演员”陶玉玲、两次中国电影金鸡奖得主岳红、国家一级演员朱琳……
3月24日晚8点,众星云集,璀璨琼中,万众期待!
黎风苗韵、山兰飘香——海南·琼中
琼中黎族苗族自治县是海南黎族、苗族聚居地,是民族特色鲜明、黎苗风情浓郁的县份。全县地方人口的80%为黎族、苗族。自古以来,黎族、苗族人民便在这里聚居,并繁衍生息。他们保留着传统的民族习俗,黎族有织黎锦的技术,苗族会刺绣蜡染技术;饮食上,黎族喜酿山兰酒,会做“竹筒饭”,苗族喜做“三色饭”。黎族妇女喜穿织裙,苗族姑娘喜爱绣花和蜡染。琼中民风纯真古朴,黎苗风情浓厚。黎族群众擅长山歌,经常在劳动生产、婚丧喜庆、哭丧祭祀、迎宾送客时用自己的歌声来表达真挚的感情,有“民歌之乡”的美称,那里的人民群众都喜欢对歌,每逢节日或红白喜事,他们都用歌声来表达情感,许多人有“张口是歌,一唱一箩筐”的本领。琼中什运乡什运村有位著名的黎族歌手王怀大,她是海南目前仍健在的、黎族民歌最杰出的传承人,她一人能演唱上千首民歌,熟记三十多种不同的黎歌歌调。每年农历三月初三,是黎族、苗族群众纪念祖先、歌颂爱情的传统节日,又被称为“爱情节”。每到这一天,黎族、苗族人民便会穿上盛装来到大树下、或河沟边等聚集点,载歌载舞庆祝一年一度的“三月三”节日的到来。
主办单位:中共琼中黎族苗族自治县委员会 琼中黎族苗族自治县人民政府 承办单位:海南华人国际文化集团有限公司

2012年海南琼中黎族苗族传统节日“三月三”节庆活动安排表
日期 时间 活动项目 地点 活动内容
3月22日(农历三月初一) 20:00 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛
3月23日(农历二月初二) 15:00 黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛
3月24日(农历三月初三) 8:00 万人竹竿舞 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛
3月24日(农历三月初三) 20:00-22:00 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛
3月24日(农历三月初三) 22:30-23:00 黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛
3月22-23日(农历三月初一至初二中午) 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛
3月22-23日(农历三月初一至初二) 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛
3月22-24日(农历三月初一至初三) 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛
3月24日(农历三月初三) 8:00-11:30 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛 琼中黎苗苗歌赛