



『特别大奖』终评现场

## 海南文学创作积蓄了一定能量

3月21日,“海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛”进入紧张的最后评选阶段。大奖终评委由著名作家、评论家永莫言、张炜、方方、陈世旭、谢有顺、吴义勤、刘复生组成。

中国作家协会副主席、著名作家莫言已是第三次担任这个大奖赛的终评委。他说:“最初是应朋友之邀来帮忙,三年来已先后看了十多部入围的海南题材长篇小说。尽管工作量不小,但通过这些作品,看到了海南的历史、人文、风俗,海南人的内心世界,让我这个高密来的山东人,对海南的认知具体了不少。”

莫言认为:“从这个大赛来看,因为一个赛事,吸引这么多爱好文学的人拿起笔,书写自己的内心,书写海南的历史、风俗,书写社会的巨变对海南人的影响,对海南的文学是件好事。”

因为“特别大奖”奖金颇高,大奖赛第三年度参赛作品提交期结束后,网络上网民一直对终评高度关注。

对此莫言认为:“客观地说,三年来参赛的作品质量逐年提高,引起的社会关注也逐年提高。关注度高是件好事,说明文学创作在海南被人们重视起来了。不少讨论还围绕着小说写作技巧本身,说明海南的作者和网民的文学素养都因之有所提高。大奖赛是一个引子,300多部作品参赛,说明海南积蓄了一定的创作能量。我希望赛事结束之后,参赛作者坚持写下去。从目前看到的作品来看,其中有不少作者很有潜力,潜心下去提高对人性、对社会的洞察力,提高写作技巧,有望成为代表海南的优秀作家。”

山东省作家协会主席、著名作家张炜担任去年和今年两届“大奖赛”的评委,并担任百万元“特别大奖”终评委。张炜告诉记者,他为了能更客观地做出评判,将历年入围的13部作品一一看过。

张炜认为,三届的参赛作品水平一年比一年有所提高。尤其到第三届,参赛作品不论是数量还是质量,都比前两届有明显进步。《我们的三六巷》饱满而有浓厚的本土气息,《双人舞》很新潮很现代,《适天石》各方面的指标都很均衡,《青龙湾》笔法老练,《牛鬼蛇神》是一部有着大格局的神性作品,显示出作者深厚的功力……”谈到这些作品的优点,张炜如数家珍般一一道来。“这些作品最让我惊喜的是没有统一的格调,而是各有各的特点,有的以本土性见长,比如《我们的三六巷》;有的以技巧见长,比如《牛鬼蛇神》,每部作品都有各自的优点,交相辉映,成为这次大奖赛的亮点。”

湖北省作家协会主席、著名作家方方坦言,由于时间仓促等原因,“大奖赛”在第一、第二届的时候,参赛作品整体水平相对弱一点,到了第三届,明显可见参赛作品整体水平的提高,《牛鬼蛇神》《双人舞》《适天石》等,都让人眼前一亮。一些年轻作家在这次大奖赛中崭露头角,有望成为海南的“明日之星”,也是件可喜的事情。

## 向外界展示海南的窗口

此次大奖赛每年评出一个“年度优秀作品奖”,奖金为20万元人民币。三年大赛结束时,再从三年入围作品中评出“特别

大奖”作品,奖金为100万元人民币。如果一部小说能拿到年度优秀作品奖和特别大奖,最高可以得到120万元的奖金。这是全国奖金最高的文学创作奖项。张炜认为,在全世界范围内看,这样的奖金水平还不算高。然而,在全国文学奖金普遍较低的情况下,海南大幅提高文学奖奖金,领风气之先,是“带了个好头”。“海南已经显示出一个文学大省的气度,不久的将来可以让世人看到海南文学的更高水平。”张炜说,“海南的文学还将有更大的发展空间。”

方方认为,《我们的三六巷》等具有本地地域色彩的作品难能可贵。“本土作家写本地的题材,自然更得心应手。”方方说,“在阅读中感觉到,有的作家的作品,抽换地点不会影响读者的阅读感觉,但土生土长的海南作家写出的海南则有一种独特韵味。那种独属当地人的俗世生活气息无处不在。如果换了,作品就完全变味。通过他们的作品,我们能了解真正的海南,了解海南文化中独一无二的内涵。”

江西省作家协会主席、著名作家陈世旭今年首次担任“大奖赛”评委。陈世旭说,他1983年第一次来海南,那时的海南还没有大规模开发,之后隔了二十多年,直到去年才再次来海南游玩。海南发生了巨大的变化,让他感到震撼。而对于海南的文学环境,他坦言之前“不太了解”。因为本次担任评委,他看了三年来的十几部入围作品,同样让他感到惊喜,他尤其欣赏《我们的三六巷》《适天石》《青龙湾》《双人舞》《牛鬼蛇神》等作品。

陈世旭说,他在看这些作品时,会特别留意其中关于海南风土人情的描述,比如《我们的三六巷》就是这样。《双人舞》手法新颖,《牛鬼蛇神》则文风成熟……各有各的好。

陈世旭认为,“大奖赛”的参赛作品反映了海南的历史传承和现实变化,“这些参赛作品记录着海南政治、经济、文化、社会等各方面的发展变化,正如巴尔扎克说的,作家应该是时代的书记官。”他说,“这也是一个向外界展示海南的窗口,能让外界更了解海南。”他说,借这次当评委的机会,他了解海南的文学创作和发展历程,“感到很幸运”。

## 应重视鼓励“雅文学”创作

如今,文学圈看上去很热闹,但“文学没落”“小说已死”之类的说法不绝于耳。相比从前,文学究竟是更繁华,还是没落了?张炜说,在他“出道”的上世纪80年代,全社会的文学氛围很好,全国文学奖公布都会吸引全社会的关注,主要媒体都会充分给予报道,也会在读者中引起阅读热潮。如今,文化更多元化,文学作品更丰富,传播手段也更多样,文学生产力比过去强得多。同样一部作品,读者可以有纸质读物、网络等多种途径阅读,阅读的深度也许不如过去,但广度比过去要大得多。

据张炜介绍,由于“雅文学”不具有很强的市场属性,所以世界上许多国家都非常重视鼓励“雅文学”创作,并且有完备的文学资助规划。“很多发达国家和地区,都有各种各类的文学奖项,让作家能够专心创作。”张炜建议,海南还应该设置更多类似的奖项,可以由政府、民间和社会团体等机构设置,以推动海南的文学创作。另外,还可以增设“专业作家”岗位,让作家能在一定时期内安心写作,创作出高水平的作品。

张炜将各种文学奖比作文学的“节令”:“对一部作品而言,文学奖当然不是标准,它和作品本身一样,都需要接受时间的检验。但总可以‘激活’一下,引起读者的注意。一个有公信力的文学奖,可以促进文学写作,反之会起到负面的作用。”

张炜希望珍惜本次大赛激发出的海南文学创作能量,如果由政府及社会各界推出各类文学奖项,就可能让这批优秀的文学写作者坚持写下去。“对于一个地区而言,十几个文学奖项不算多”,他说。

海南省作协主席孔见则算起了这样一本“账”:一部长篇小说的生产周期约三年,因此如果设立资助就需要以三年为周期。以海南生活水准为例,一个作家的写作计划如通过了资助申请,住房租金、日常生活开销、必要的交通和通讯费等一年大约需资助近4万元,三年15万元内即可。“对于政府而言,这笔费用不算高,但是对于一个地区文学人的培养,可以起到非常重要的作用。”

(本版图片由关向东摄)

## 『百万元文学大奖赛』名家评委:

# 文学创作是展示海南的窗口

文/海南日报见习记者 王亦晴 中新社记者 关向东



第三年度第一轮评比现场。

3月25日,备受各方关注的“海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛”一百万元特别大奖得主揭晓:海南作家崽崽的参赛作品《我们的三六巷》获得评委的一致好评,斩获这次大奖赛的桂冠,获得百万元大奖。此次大赛的几位名家评委就此次大赛接受了海南日报记者的采访。