●/新书浏览

大设计

2012年3月
广西师范大学出版社
张朵朵 译
彭妮·斯帕克著

《大设计》无所不在。在会议室和战场上;在工厂车间中也在超市货架上;在自家的汽车和厨房中;在广告牌和食品包装上;甚至还出现在电影道具和电脑图标中。然而,设计却并非只是我们日常生活环境中的一种常见现象,它同样也是一个动态的过程。在选购桌子、插花或烹饪摆盘时,设计便与我们不期而遇——在某种程度上,连我们自己也成了设计师。我们不断地布置或重置身边的环境以及环境中的事物,让生活看起来符合自己的理想,并按照自己期待的方式运转。但是,在现实中,我们总是容易囿于日常生活的常规模式,而很少停下来去思考,为什么身边的事物会成为现在这样:也就是说,为什么事物看起来、操作起来会如同今日所是。《大设计》试图向读者解释这些。

打工旅行:一年实现一个梦

吴非著
中信出版社
2012年4月

在都市里一年,不过是大同小异的365天,和许多同龄人一样,吴非知道这生活不是自己想要的,但又不知道自己想要什么。偶然的机会,他知道有一种旅行,方法很贫穷,却可以改变人的一生:打工旅行。2010年4月,他辞职,带着200美元前往新西兰,开始了这段冒险的旅程。在新西兰,吴非干了十几份不同的工作:猎人的助手,监狱临时演员,日本餐厅厨师,猕猴桃果园摘果,葡萄园剪枝,大学清洁工……他在当地人家换宿,喂猪、劈材、除草,自由自在做农民。打工攒了钱,便去旅行。

打工+旅行+一年自由的生活=梦想,最好的人生就是做最真实的自己。

●/社科选萃 ■ 陈 耿

一部拉长海南历史上限的著作

——《海南社会发展史研究》的三大看点

《海南社会发展史研究》(分古代卷和近现代卷)近日由光明日报出版社出版发行,80多万字,行文洋洋洒洒,读来酣畅淋漓,皆因内容丰富,而且条理分明。海南史学方面的著作,近年来不可谓少,却鲜见精品,尤其难见新观点和新论据。个人愚见,《海南社会发展史研究》应是一部关于海南的专门史,然而一切历史皆是人的历史,社会发展更是与人密不可分,加上社会的发展又涉及多个领域,治史者怎能挂一漏百?《海南社会发展史研究》从"落笔洞人"社会写到改革开放30余年后的海南,时间跨度长,驾驭难度大,却是一次大胆的基于史实的探索和创新,特别是无形中拉长了海南历史的上限。就此而言,该著作也是一部非严格意义上的"海南史"。

海南虽是天南一岛,但历史文化的积淀并未浅薄。以一个常识性的说法而言,自西汉元封元年(公元前110年)设立珠崖、儋耳二郡以来,海南正式纳入中国政治版图的时间已有2000多年;也有史学专家指出,秦王朝已经开始"遥领"海南,即名义上将海南纳入管辖范围。因此,绝大多数的史学观点都认为海南的历史上限是"秦汉时期"。

《海南社会发展史研究》则提出,海南早在一两万年前就有人类活动,海南的社会发展史自然要上溯到遥远的从前。此说不是空穴来风,更不是哗众取宠。支撑该书这一观点的依据之一是上个世纪80年代和90年代,考古人员对三亚落笔洞的文物普查和考古发掘,通过对出土文物的碳十四测定,落笔洞遗址距今约一万年左右;而2006年在昌江燕窝岭一带发现的3件旧石器,证明海南岛大约两万年前已有人类活动。

在采纳考古学成果的同时,该书还论述了"落笔洞人"的居住环境、经济生活、生产力、社会和源流问题,单独构成全书的一章。此为该书的看点之一。

写海南的历史,不能忽略先住民(一说原住民)——黎族同胞。那么,黎族是什么时候迁到海南岛的?对于这个问题,历来有距今10000年、7000年、5000年和3000年等多种说法。《海南社会发展史研究》不只是全面地汇集了这些观点和论据,而是逐一加以分析,指出它们的合理性,以及可商榷之处。作者认为,黎族迁来海南岛定居的过程,不是一朝一夕,也不是一次两次就完成的,有可能是单独而来,也有可能是成批到来的,但受古代生产力所限,年代距今越久远,他们成批迁居的可能性就越大。此为该书的第二个看点。

《海南社会发展史研究》的第三个看点是,论述了黎族在何时进入文明社会。

此前有人认为,黎族早在汉武帝设立二郡之时,便已步入文明社会,有人则认为是在宋代。更有甚者,以解放后铁制生产工具传入黎族山区,作为黎族走进文明社会的标志。该书综合大量史料信息之后认为,6世纪中叶冼夫人获得黎族认可并纷纷归附的史实,以及一些生活习惯的革除和缔约关系的发生等等,都说明黎族由原始社会的部落联盟,向封建社会制度转化。这个时期为南朝梁至隋代。

阎根齐、高海燕、刘冬梅著
光明日报出版社
2011年12月第一版

不敢说《海南社会发展史研究》所涉及的这三个话题已成定论,但从著者用将近四分之一的篇幅进行论述,足见其重视的程度和着笔的重点。难能可贵的是,在"天下文章一大抄"日趋严重的当下,海南大学社科中心这三位作者不"尽信书",不盲从前人的观点,不照搬别人的成果,而是运用新发现的新数据,敢于立论,标明新说,以不负"研究"二字。

●/三味书屋 ■ 史振卿

送给黎学研究者的一份厚礼

——评《黎学研究备览》

近三十年来,国内学术界流行起"某某(族)学"这样一个学科新名词,如藏学、蒙古学、满学、彝学、苗学、壮学、瑶学、土家学等。有些学科的研究已经取得了丰硕的成果,在国内外学术界产生了相当的影响,如藏学、蒙古学、满学即是如此;与之相比,"黎学"这一名称出现的较晚,研究成果也不是太多,影响有限,还不太为外人所知。

什么是黎学呢?顾名思义,"黎学"就是专门研究黎族的学问。黎学以全部的黎族问题为研究对象,其研究范围包括黎族的起源与历史演变、传统的生产方式、生活方式、语言、风俗、社会组织、婚姻家庭、宗教信仰、民间文学、科学技术等,涉及到人类学、历史学、考古学、文化学、民俗学、社会学、语言学、宗教学、艺术学、建筑学、医药学等多种学科,是一个跨学科的体系,是一个学科群,大体上可以归属于人文科学的一个分支,与民族学最为接近,又包含有社会科学和部分自然科学的内容。黎学与我国现有的藏学、蒙古学、彝学、壮学、瑶学等学科性质相同,在研究内容和研究方法上基本一致。

由于黎族主要聚居于海南,在全国其它省份少有分布,故而长期以来研究黎学的学者主要集中在广东和海南。1988年海南建省后,广东一批原来研究黎族的学者们又逐渐转移了研究方向,这样使得研究黎学的力量又减少了许多,于是黎学的研究力量更显得薄弱了,进而就影响到了黎学的发展和进步。近十几年来,当国内许多学科在突飞猛进地发展的时候,我们发现,黎学的发展的确是落后了。

黎学发展的落后是多方面的,除了研究力量薄弱之外,还有研究机构数量少、缺乏整体规划、认识不到位、研究技术手段落后、研究经费不足等等。仅以研究成果为例,截止到2010年,我们竟然还找不出一部正式出版的、可供研究黎学的学者们检索用的书目论文索引性质的工具书,而这在别的类似学科中都是早已做到的事情,如藏学早在十几年前就已经出版了这种性质的工具书了。

如今,这一状况得到了改变。2011年12月,由民族出版社出版的海南师范大学文学院王献军教授编写的《黎学研究备览》一书,是目前国内出版的第一部书目论文索引性质的黎学工具书,从而填补了黎学研究领域一个空白,弥补了黎学研究中的这一缺憾。

《黎学研究备览》一书字数达59万,具有以下几个突出的特点:首先是收录全面,不管是供黎学研究之用的资料类书籍,还是学者们撰写的研究专著或发表的相关论文,甚至还有档案馆中所藏的黎族档案目录,都被收于书中;其次是时间跨度长,远自先秦,直到2009年为止,只要是涉及到黎族的文献,都被收录;再者是兼及中外文,凡是能收集到的外文资料,也都收录于书中。而且为了使不懂外文的学者也能方便使用,所有的外文资料目录索引全部被译成了中文,附于外文之后。此外,黎学作为一个后进的、近几年才逐渐为世人所知的学科,对于许多人来说还是比较陌生的。于是该书还辟专章对当前国内黎学研究的主要机构加以介绍,又回顾了百年来黎学研究的历史,还在附录中公布了有关机构编写的黎学研究规划,以便读者对于黎学这个学科有一个较为全面的了解。所以,从这一点来说,本书又不仅仅是一部书目论文索引类的书籍,也是一部对黎学进行全面介绍的书籍。

民族出版社

书目论文索引类的书籍,对于一门学科的重要性是不言而喻的,所以,《黎学研究备览》一书的出版问世,必将给广大的黎学研究工作者带来极大的便利,必将成为从事黎学研究的学者们案头必备的一部工具书——从这个角度来说,《黎学研究备览》一书的出版问世,无疑是送给黎学研究者的一份厚礼。

●/特色图书 ■ 陈斗书

贵族是怎样炼成的

孙艺要出一本色彩方面的专著,酝酿已久。2004年我们在一起上中国人民大学的MBA课程,就探讨过:要奠定和巩固在行业中的龙头地位,必须有学术理论垫底。作为海南色彩形象顾问行业的奠基者,她应该不满足于做一个匠人(把人打扮得漂漂亮亮是匠人的活计),要做大师。

2006年前后,她将她的孙艺色彩工作室更名为"柠檬坊心灵色彩"工作室,提出了色彩形象内外兼修、全面提升个人素质、品味的概念。外在的美丽像浮云一样,只有由内而外透着的魅力才震慑人心。她离大师的距离越来越近了,只是一直未见她成系统的理论阐述著作问世。当然这需要时间,大师不是速成的。

今年,《色彩气场》一书终于摆在了我的面前,老实说"气场"一词并不新鲜,书的装帧设计也花俏了些,走的是畅销书的路子,但这是个很纠结的问题,在这个浮躁的、快餐文化彰显的出版语境里,纯学术的东西看的人越来越少,很严肃的事情不得不用散文的笔调、微博的体裁来表达。

读完全书,首先浮现在我脑子里的一个词是"贵族"。原来她把色彩学著作写成一本贵族的速成教材了。不是书斋里的夫子写的东西就是不一样,理论性和实用性结合得这么紧密。

当然,我这里指的贵族绝不是中国传统意义上的王侯将相、特权阶层,也不是西方中世纪的公、侯、伯、子、男,而是当代社会的一种精神文化追求。

当代贵族精神首先体现在文化教养上,生活方式上,崇尚忠诚、浪漫、风度、精致;二是社会的担当,严于自律,珍惜荣誉,担当起社区与国家的责任;三是自由的灵魂,独立的意志,具有知性与道德的自主性,能够超越时尚与潮流。贵族精神所代表的是高贵的气质、宽厚的仁心、悲悯的情怀、担当的勇气、人格的尊严、人性的良知、坚韧的生命力,不媚、不娇、不乞、不怜。贵族精神的高贵之处,就其本质而论,就是干净地活着,优雅地活着,有尊严地活着。

中国人的骨子里深埋着贵族追求的情结,但是路子却走岔了。一旦权势地位、经济实力上升,就贵则骄横,富则奢靡,贵则颐使气指,富则养尊处优,贵族就是华丽、气派、显赫、奢侈。试看当今社会,不少国人所理解的贵族生活不就是住别墅、买宾利车、打高尔夫,不就是挥金如土、花天酒地,就是对人呼之即来,挥之即去吗?实际上,这不是贵族精神,这是典型的暴发户精神。

孙艺是意识到了这个问题的,所以,她的书教人的不是奢华,而是优雅,不是珠光宝气,而是和谐精致,不是向往尊贵的冲动,而是力求平常的从容。一盏茶、一杯酒、一壶咖啡、一段音乐,都与心情、与肤色、与服饰、与环境色彩息息相关。

孙艺的色彩研究不止于服饰色彩、心灵色彩,还涉猎家具装饰色彩、物业小区整体色彩、城市环境色彩等方面,期待她在这些方面也有成果出现。

让我们的精致、优雅和从容,从《色彩气场》开始。